PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA



BAYON

De alegría, brinco y bufo,
porque ya está, rifa y rafa,
presidiéndonos la A.F.A.
el gran amigo Peluffo.





Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.
Como el hornero: cada argentino en su casa
El objetivo fundamental de la Nación, en materia de vivienda, será asegurar a todos los habitantes del país la posesión de una vivienda adecuada, higiénica, confortable y económica. La vivienda, en su condición de propiedad individual, tiene una función social que cumplir, y por ello ha de ser considerada bien de familia, garantizando el Estado su condición de tal. Ud. será beneficiado con este otro objetivo fundamental del 2º. Plan Quinquenal. Por su propia felicidad, colabore en su realización.

La semana a través del objetivo



El general **Juan Perón** se confunde en emocionado **abrazo** con uno de los suboficiales de Gendarmería Nacional, quienes lo visitaron recientemente en la Casa de Gobierno.

El presidente de la República, general Juan Perón, habla a los suboficiales de la Gendarmería Nacional en ocasión de una visita efectuada a la Casa de Gobierno.

Los numerosos suboficiales de la Gendarmería Nacional escuchan las palabras rectoras del Primer Magistrado, quien expuso los principios de tan delicada e importante misión.

El presidente de la República, general Juan Perón, departe con los integrantes de la misión comercial de la URSS después de firmarse el convenio sobre comercio y pagos.

En el Salón Dorado del Ministerio de Relaciones Exteriores fué firmado el convenio comercial entre nuestro país y la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas.



Provincia de Buenos Aires. — El señor Aloé, en el despacho oficial del comisionado municipal de Salto, durante el acto de entrega de diplomas a los alumnos de los cursos de capacitación agrícola del Ministerio correspondiente.

Provincia de Buenos Aires. — El gobernador, señor Carlos Aloé, rinde homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación colocando una ofrenda floral ante el busto de Eva Perón. Autoridades provinciales lo acompañaron durante el acto que tuvo lugar en la localidad de Salto.





Provincia de Buenos Aires. — Durante la extraordinaria concentración de productores agrarios realizada en la ciudad de Salto, el gobernador, señor Carlos Aloé, da por inaugurada, en brillante discurso, la campaña del maíz.

El general Perón en compañía del "manager" americano Johnson, a quien recibió en compañía del ministro Amundarain, el subsecretario de Informaciones y el señor Pace.

Los integrantes de la misión comercial japonesa, acompañados por el doctor Gómez Morales, acudieron a presentar su saludos al presidente de la Nación, General Juan Perón.





El inspector de la Dirección de Migraciones controla la documentación de los inmigrantes.

En el vapor "Salta" llegaron a Buenos Aires trescientos treinta y seis inmigrantes italianos.

Júbilo y expectativa en las expresiones de este grupo de inmigrantes italianos. Han quedado atrás los penosos recuerdos y el porvenir les sonríe en la nueva patria.

El embajador boliviano, doctor Mendieta Alvarez, coloca una ofrenda floral en el mausoleo del general San Martín en la Catedral Metropolitana, en significativo homenaje.

En la escuela República de Bolivia tuvo lugar una ceremonia patriótica de homenaje a la nación hermana en ocasión del aniversario de la fecha de su independencia.

La Comisión Nacional pro Monumento a Eva Perón en el momento de recibir una donación de cien mil pesos efectuada por la Unión Cañeros Independientes de Tucumán.

El ministro de Agricultura y Ganadería, escribano nacional Carlos A. Hogan, presidió la reunión de la Comisión de Levantamiento y Movilización de la Cosecha de Maíz.

Año XIX — Nº 882 PBT 14 de agosto de 1953

Acertada práctica administrativa

EN una ceremonia de sencillos contornos, pero de profundo significado, se hizo entrega en el Banco Central de la República de diez mil adjudicaciones de divisas, aproximadamente, de distintos países, de acuerdo con el régimen de prioridad establecido para artículos de primera necesidad. En números redondos estos permisos importan la cantidad de ciento cuarenta millones de pesos, distribuídos en diferentes monedas, que provienen del fondo acumulado a objeto de racionalizar el presupuesto de divisas empleadas para financiar las importaciones comprendidas dentro de los convenios comerciales suscriptos últimamente. Entre las monedas mencionadas figuran dólares, libras, francos suizo, coronas, cruceros y otras, lo que da idea de la amplitud de las operaciones que habrán de realizarse.

Son varios los aspectos trascendentes de este acto que vamos a poner de relieve aquí. En primer lugar, el mismo servirá para metodizar el ingreso al país de materias primas, herramientas, artículos elaborados y bienes de capital, según las exigencias de nuestros desarrollo económico e industrial y a la efectiva capitalización de las monedas extranjeras. Además, en el caso concreto de los permisos que acaban de concederse, se solucionan necesidades del abastecimiento interno, permitiendo así el desarrollo normal de las empresas vinculadas a la producción de otros efectos, tales como repuestos para máquinas industriales, drogas y productos medicinales, productos para sanidad animal y vegetal, fertilizantes, instrumental quirúrgico, hilados, material fotográfico, pizarras, tejas, baldosas, relojería, repuestos para bicicletas y motocicletas, instrumentos musicales y otros similares.

De esta manera se va metodizando también el empleo de los recursos nacionales de acuerdo con la política de orden en todas las actividades del país y las previsiones de su economía.

Al colocarse así los recursos provenientes de nuestras ventas al exterior, según los arbitrios de una ordenada adjudicación, se permite establecer un adecuado balanceo entre la actividad productiva y los bienes que el país puede obtener en el exterior haciendo valer sus disponibilidades en divisas, sin correr los riesgos derivados del régimen anterior, en que las asignaciones se realizaban sin mayor discriminación y a menudo en contra de los intereses del país, teniendo como único criterio el favoritismo o la conveniencia de personas determinadas.

Mediante los organismos del Banco Central el Estado ejerce hoy un adecuado control de estas operaciones, atendiendo a las exigencias reales del país y a los medios obtenidos como resultas del intercambio, favoreciendo por otro lado la producción interna y en especial aquellas organizaciones que ofrezcan mejores perspectivas para la economía y la riqueza del país.

Mantener las reservas suficientes para solventar en cualquier momento necesidades apremiantes ha sido preocupación de las actuales autoridades, que han logrado formar un fondo de divisas para ser utilizado cuando las circunstancias así lo exijan, sin alterar en absoluto el normal abastecimiento del mercado interno ni crear débitos que la economía no debe enfrentar.

La ceremonia realizada en el Banco Central tiene, pues, como dijimos al comienzo, una trascendencia realmente grande por lo que ella significa dentro de las nuevas normas en que viene desarrollando sus actividades la República. Es, para decirlo con brevedad, un rasgo más de la planificación y coordinación de todos los elementos que de una u otra manera intervienen en la vida nacional, sujetos hoy a la decisión previa e inteligente de los poderes públicos, que no libran ningún resorte a las contingencias más o menos favorables del intercambio, sino que estudian con detenimiento y seriedad todas las posibilidades, para proceder según lo aconsejen los organismos técnicos pertinentes. Sólo cabe, por consiguiente, encomiar esta nueva política que tan beneficiosos resultados ha dado ya y seguirá dando en el futuro.



Aparece los viernes. — Dirección redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino | Franqueo a pagar Cuenta 798 | Tarifa Reducida Concesión 4260



CHARLAS DEL PEBETE

POCOS gobernantes provinciales desarrollan dentro de su jurisdicción una actividad tan intensa y en tan íntimo contacto con la masa trabajadora como el señor Aloé, mandatario de Buenos Aires. Todos los aspectos de su acción son obj to de su especial cuidado; pero por inclinación natural y por su amor entrañable a las cosas del campo, tanto como por la importancia que inteligentemente le concede a la producción rural, todas las cuestiones referentes a la agricultura y a la ganadería merecen marcada preferencia. Sus permanentes giras por las distintas zonas de producción de su provincia, tan feraz y tan rica, le permiten compenetrarse profundamente de las necesidades y los problemas de cada una de ellas, de manera que puede orientar luego su apoyo, inspirado siempre en los postulados y en la política económica del General Perón, de modo realmente eficaz y práctico. Fué así como se trasladó a la localidad de Salto, donde se produce en elevado porcentaje maíz, para iniciar desde allí una intensa campaña tendiente a incrementar las áreas de siembra de ese cereal, para ir colocando paulatinamente a Buenos Aires en las condiciones que para esa provincia contempla y fija claramente el Segundo Plan Quinquenal. Ante los miles de agricultores allí reunidos, el gobernador bonaerense hizo una amplia exhortación para aumentar las siembras de maíz, sosteniendo que ello es hacer patria y es también apoyar al General Perón en su prodigiosa empresa de estructurar una nación grande, rica y poderosa, con un pueblo feliz, dedicado al trabajo y disfrutando de un sólido e indestructible bienestar.

Recordó el señor Aloé a su auditorio cómo había hallado el campo argentino el Presidente de la República al asumir su elevada investidura en 1946; cuál era la situación de los trabajadores rurales, sometidos a la sistemática explotación por parte de los grandes consorcios capitalistas extranjeros, que controlaban discrecionalmente el mercado cerealista argentino y absorbían íntegramente su producción, pagando por ella precios irrisorios.

Desde el Estatuto del Peón hasta las últimas medidas que en protección y para fomento del agro ha auspiciado el Presidente de la República, el panorama de nuestro campo experimentó una transformación sustancial, que le había inyectado nuevas fuerzas y señalado nuevos y maravillosos derroteros. Y en el caso especial de Buenos Aires, el señor Aloé señaló que, siendo una región maicera por excelencia, sus índices de producción habían decaído



de casi 4.000.000 de hectáreas, sembradas en los años 28-29 y 34-35, a sólo 600.000. "Hoy los tiempos han cambiado —agregó—. Tiene la provincia de Buenos Aires, por su extensión geográfica —305.000 kilómetros cuadrados—, por el clima de todas sus regiones, por la fertilidad de su suelo y por la capacidad de sus hijos, un lugar de privilegio en la producción agropecuaria nacional. Perón, siguiendo en su obra creadora, ha concebido el Segundo Plan Quinquenal. En él están todas las realizaciones del trabajo argentino, y en ese Plan Quinquenal hay disposiciones especiales para la provincia de Buenos Aires. Así nos indica que debemos llegar a las 2.500.000 hectáreas de siembra de maíz en el año 1957-58." El esfuerzo que propicia el mandatario provincial tiende a ir acercándose cada vez más a esas cifras, hasta sobrepasarlas si es posible. La importancia del maíz, dentro de la industria y la economía nacional, le asigna grandes posibilidades a sus cultivos y debe constituir un serio motivo de preocupación de los agricultores. El gobierno de Perón, como lo destacó el señor Aloé, se halla empeñado en propiciar rápidamente la total mecanización de las tareas rurales, lo que permitirá desarrollar más acción con menos esfuerzo. Por eso se han destinado 500.000.000 de pesos a la adquisición de maquinarias e implementos destinados a ese fin. La exhortación del gobernador de Buenos Aires, iniciando en Salto una campaña para aumentar el cultivo de un cereal que, como el maíz, tiene tantas posibilidades, no ha de caer en saco roto. La población agraria argentina se sabe sostenida y amparada por un régimen justo y renovador, ha apreciado en toda su amplitud los beneficios de la acción del gobierno peronista en el campo y sabe que su esfuerzo no sólo será recompensado generosamente, sino que contribuirá a consolidar la grandeza de la Patria y afianzará el bienestar de sus habitantes. ✻

Actualidad local

◆ CELEBRACION

La ciudad de Santiago del Estero se apresta a celebrar con jubilosos actos el cuarto centenario de su fundación, con el apoyo de toda la población de la provincia. Entre los actos programados con tal motivo, figura la primera reunión de la Coordinación Nacional e Interprovincial de Turismo, en la que se considerarán importantes temas, vinculados a tan importante aspecto de la actividad nacional. Se tratarán en la ocasión tres puntos fundamentales: la acción del gobierno Federal, la acción de los gobiernos provinciales y la coordinación nacional e interprovincial. Las deliberaciones se cumplirán entre los días 18 y 21 del corriente y han de brindar resultados interesantes que se harán sentir en la intensificación y nacionalización de la corriente turística en el orden nacional.

◆ ANIVERSARIO

Cumplióse hace pocos días el primer aniversario de la capital de la provincia de Buenos Aires como Ciudad Eva Perón. En homenaje a la Jefa Espiritual de la Nación y por unánime deseo popular, la legislatura provincial sancionó la ley que disponía el cambio de nombre a la capital del primer estado argentino, cuyo gobierno, inspirado en los más altos principios de la doctrina justicialista, de la que era tan esforzada difusora la señora Eva Perón, ha desarrollado una acción tan decisiva en el desenvolvimiento de sus actividades.

◆ CREDITOS

Con el fin de agilizar y racionalizar los trámites administrativos, especialmente en lo concerniente a la acción crediticia, el Banco de la Nación Argentina ha dispuesto la creación de 32 gerencias de zona en el in-



terior del país, siguiéndose para la jurisdicción de cada una de ellas lo establecido en la división política del territorio. Habrá una gerencia de zona en cada capital de provincia y territorio, exceptuándose las provincias de Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, Entre Ríos, donde habrá cinco, cuatro, tres y dos gerencias, y los territorios de Chubur y Gobernación Militar de Comodoro Rivadavia, por una parte, y los de Santa Cruz y Tierra del Fuego, por la otra, que serán unificados en una gerencia de zona en cada caso.

◆ RECONQUISTA

Con diversos actos, que contaron con la afluencia de numeroso público, se recordó hace tres días (el miércoles último) el 147º aniversario de la Reconquista y Defensa de la ciudad de Buenos Aires, frente a las tropas invasoras inglesas. El 12 de agosto de 1807 vivía la ciudad una jornada tumultuosa; unido todo el pueblo en un mismo propósito, el de arrojar a los invasores, demostró su patriotismo en una heroica resistencia que anuló la intentona y permitió reconquistar la ciudad amenazada, merced a la esforzada actuación de sus habitantes. Al cabo de dos años, el pueblo de todo el país recuerda con la misma sincera emoción la heroica gesta de 1807.

◆ GAS

Prosigue Gas del Estado su actividad para ampliar su red de distribución de gas natural dentro de zona de la capital y del Gran Buenos Aires. De esta manera, a comienzos de la presente semana, comenzaron los trabajos de conversión de artefactos de 25.000 usuarios, comprendidos en las barriadas de Nueva Chicago, Liniers, Versalles, Pueyrredón, Villa Devoto y Saavedra, próximas a la avenida General Paz y a las ramificaciones del gasoducto Presidente Perón, construído en esa zona. La distribución de tan práctico combustible, cuyo reducido costo y fácil manipulación reportan tantas ventajas en el uso doméstico, responde a previsiones del Segundo Plan Quinquenal. *

TRANSEUNTES CONOCIDOS



GUILLERMO DE PAOLIS

Senador Nacional por Mendoza.
Presidente del bloque de senadores peronistas.

Actualidad extranjera

♦ RADIO

Millares de mujeres viven a diario las peripecias y los sufrimientos de las heroínas de las novelas radiales. Pero como el caso de una señora de Lima no se ha registrado otro. Estaba tan absorbida por las diversas obras de radioteatro que sintonizaba, que su esposo, harto de ver cómo descuidaba las tareas del hogar, le dió una formidable paliza, que la hizo llorar por



diez heroínas juntas. La mujer está en el hospital con lesiones graves, la radio causante del lío está hecha añicos y el esposo vengador permanece en la sombra. Y es raro, después de todo, que estas rencillas domésticas no hayan perdido sus asperezas tratándose de la ciudad de Lima.

♦ CABELLO

Un científico inglés, el doctor J. B. Hamilton, asegura en una revista especializada de Londres que los calvos son mucho más masculinos que quienes se destacan por su abundancia capilar. Declara que si dos hombres tienen la misma tendencia hereditaria a la calvicie, el más vital de ambos es el que quedará calvo. Con esta teoría, lo de Sansón no pasa de ser un cuento chino, y muchos que viven preocupados por el jopo andarán pensando ahora en raparse la cabeza como un general prusiano. Pero, por nuestra parte, les diríamos a los calvos que no se tomen esto muy a pecho, pues puede tratarse de una vulgar tomadura de pelo.

♦ IRACUNDO

En la europea ciudad de Oraz, un ciudadano llamado Stephen Guss, compareció ante un magistrado para responder a ciertas acusaciones, a raíz de un asalto que sufrió un funcionario de la localidad. Pero en mitad del juicio, Guss se enfureció y atacó al juez con una silla de roble, un crucifijo y un candelabro de plata, hasta que luego de varias fintas pudo ser dominado por los representantes del orden que se hallaban en la sala. No se explican las gentes cómo el hombre se puso de tal manera contra el juez, hasta que alguien aventuró una posible teoría:

—Con toda seguridad Guss creyó que el juez en cuestión era un referí de fútbol. Lo demás consistió en dejarse llevar por la costumbre...

♦ VIVILLOS

No sabemos si ustedes estaban enterados que desde hace un tiempo los comerciantes de Nueva York vendían monedas de juguete, para que los niños se fueran familiarizando al manejo del dinero. Pero con las monedas de juguete pasó lo mismo que con los mecanos y los trenes de muchos chicos del mundo. Los padres se apoderan de ellos y no se los dejan ni tocar. Y con las monedas, los mayores las usaban para abonar los viajes en subterráneo, colocándolas en los molinetes automáticos. Y a las autoridades eso no les pareció cosa de juego, por lo que los



comerciantes eliminaron de su surtido de juguetería esos chiches tan costosos... para la empresa del subterráneo.

♦ ORDEÑE

Un granjero de Maubeuge, Francia, fué a colocar las ventosas de su máquina ordeñadora en las ubres de sus 25 vacas lecheras y al abrir el conmutador los 25 animales cayeron fulminados por una fuerte corriente eléctrica. Seis de las pobres vacas perecieron electrocutadas y las restantes se repusieron, pero con toda seguridad durante varios días darán leche cortada, a consecuencia de ese cortocircuito. ✱

Actualidad extranjera

◆ RADIO

Millares de mujeres viven a diario las peripecias y los sufrimientos de las heroínas de las novelas radiales. Pero como el caso de una señora de Lima no se ha registrado otro. Estaba tan absorbida por las diversas obras de radioteatro que sintonizaba, que su esposo, harto de ver cómo descuidaba las tareas del hogar, le dió una formidable paliza, que la hizo llorar por



diez heroínas juntas. La mujer está en el hospital con lesiones graves, la radio causante del lío está hecha añicos y el esposo vengador permanece en la sombra. Y es raro, después de todo, que estas rencillas domésticas no hayan perdido sus asperezas tratándose de la ciudad de Lima.

◆ CABELLO

Un científico inglés, el doctor J. B. Hamilton, asegura en una revista especializada de Londres que los calvos son mucho más masculinos que quienes se destacan por su abundancia capilar. Declara que si dos hombres tienen la misma tendencia hereditaria a la calvicie, el más vital de ambos es el que quedará calvo. Con esta teoría, lo de Sansón no pasa de ser un cuento chino, y muchos que viven preocupados por el jopo andarán pensando ahora en raparse la cabeza como un general prusiano. Pero, por nuestra parte, les diríamos a los calvos que no se tomen esto muy a pecho, pues puede tratarse de una vulgar tomadura de pelo.

◆ IRACUNDO

En la europea ciudad de Oraz, un ciudadano llamado Stephen Guss, compareció ante un magistrado para responder a ciertas acusaciones, a raíz de un asalto que sufrió un funcionario de la localidad. Pero en mitad del juicio, Guss se enfureció y atacó al juez con una silla de roble, un crucifijo y un candelabro de plata, hasta que luego de varias fintas pudo ser dominado por los representantes del orden que se hallaban en la sala. No se explican las gentes cómo el hombre se puso de tal manera contra el juez, hasta que alguien aventuró una posible teoría:

—Con toda seguridad Guss creyó que el juez en cuestión era un referí de fútbol. Lo demás consistió en dejarse llevar por la costumbre...

◆ VIVILLOS

No sabemos si ustedes estaban enterados que desde hace un tiempo los comerciantes de Nueva York vendían monedas de juguete, para que los niños se fueran familiarizando al manejo del dinero. Pero con las monedas de juguete pasó lo mismo que con los mecanos y los trenes de muchos chicos del mundo. Los padres se apoderan de ellos y no se los dejan ni tocar. Y con las monedas, los mayores las usaban para abonar los viajes en subterráneo, colocándolas en los molinetes automáticos. Y a las autoridades eso no les pareció cosa de juego, por lo que los



comerciantes eliminaron de su surtido de juguetería esos chiches tan costosos... para la empresa del subterráneo.

◆ ORDEÑE

Un granjero de Maubeuge, Francia, fué a colocar las ventosas de su máquina ordeñadora en las ubres de sus 25 vacas lecheras y al abrir el conmutador los 25 animales cayeron fulminados por una fuerte corriente eléctrica. Seis de las pobres vacas perecieron electrocutadas y las restantes se repusieron, pero con toda seguridad durante varios días darán leche cortada, a consecuencia de ese cortocircuito. *

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Polémica inoperante

Amigo lector:

En agosto de 1934 se puso en vigencia por primera vez en la ciudad de Santa Fe la disposición constitucional por la que se establecía que en los casos de intervención municipal debía llamarse al pueblo para que decidiera en el comicio si tal medida era pertinente o no. Se trataba de normalizar la situación creada al formarse, por división del Concejo Deliberante, dos grupos casi independientes, con todas las dificultades que es de imaginar para el gobierno de la comuna. El veredicto de las urnas, aunque sólo concurriera a ellas el 36 % del electorado, fué favorable a la intervención, restando solamente el acatamiento de la voluntad popular.

Sin embargo, no lo entendió así el intendente de dicha ciudad que, a pocas horas de conocer el resultado del referéndum, se lanzó a una polémica tan inútil como perjudicial. Habló de las dificultades con que había tropezado su gestión y del estado realmente de crisis en que se hallaba la intendencia cuando se hizo cargo de ella, destacando que su antecesor había contraído un empréstito tan oneroso que para cumplirlo hubiera sido necesario elevar los impuestos a sumas tan altas que exigirían de cada habitante el pago de un peso diario durante treinta años. También se refirió el intendente a diversas ordenanzas que, a su juicio, constituían verdaderas aberraciones, tales como, por ejemplo, aquella que obligó a la municipalidad a pagar alrededor de veinte mil pesos por concepto de pavimento correspondiente a un terreno que, sacado a remate judicial, fué vendido por ochocientos pesos. "Por este mismo concepto —afirmaba el mandatario comunal— la intendencia tiene deudas por más de cuatro millones de pesos a título de saldos deudores para con las empresas pavimentadoras."

La simple enunciación de estos problemas bastaba para destacar su gravedad y sobre todo la necesidad de que los mismos fueran encarados con verdadera energía. Pero no, el señor intendente se limitaba a una enumeración de cargos que aumentaba el malestar, agitando el ambiente político, sin que pudiera agregar nada a lo que hiciera o dejara de hacer mientras tuvo a su cargo la dirección de los intereses comunales.

De cualquier manera, amigo lector, es interesante señalar cuál era el estado de la intendencia santafecina antes de que fuera elegido su nuevo jefe, sobre todo porque ello nos permitirá deducir las condiciones en que se encontraba mientras este último rigió sus destinos, si tenemos en cuenta que el propio pueblo ratificó con su voto la disposición por la cual se lo relevaba del cargo al ordenar la intervención de la intendencia.

E. D. C.

Convincente

—¡Cómo! ¿Todavía no has vendido tu casa?

—Desistí. Después que leí el folleto que hizo el rematador para atraer clientes, me convencí de que era la casa ideal que había soñado siempre...



BIGOTES CELEBRES

En el rostro siempre sonriente del Aguilucho, esa línea elegante de sus bigotes son otro detalle de su identificación. Es que los bigotes de Oscar Galvez, el arriesgado volante ganador de tantas carreras, son también un elemento decorativo de su natural simpatía conocida.

De iguales características, pero ya en otro sentido, eran los bigotes de John Gilbert. aquel galán que provocaba hondos suspiros en una época romántica del cine, acaso porque vivía rodeado de ese hálito que le daba el amor imposible por Greta Garbo. Murió sin lograrlo...

TRISTE PAPELON DE MIL Y UN MILLON

por Gabinovega

Todavía siguen
con delectación
fabricando infundios
sobre esta Nación.
Milton Eisenhower
tuvo gran razón
cuando, matizando
su declaración,
aludió a la prensa
de mala intención
que inventó un empréstito
de mil y un millón
que cancelaría
nuestra "rebelión"
y nos volvería
pura humillación...

¡Vaya con la historia!
¡Vaya papelón!
Más que el patrón oro,
el oro patrón
es el que maneja
cierta orientación
que tiene por norma
la genuflexión.
Mas los argentinos
en toda ocasión,
desde que por suerte
nos rige Perón,
somos los artífices
de nuestra Nación
y no hay precio humano
ni hay "intervención"
que a arriar nos obligue
nuestro pabellón...

Milton Eisenhower
tuvo la visión
de que en esta noble
Patria de Perón,
a las buenas..., todo,
pero si non.... non...





por El Ratón de la Rotonda

LA sesión es borrascosa. Funciona incesantemente la campana de alarma ahogando las voces de los legisladores. (¿Las voces o lo que gritan esas voces?...). El miembro opositor sigue en el uso de la palabra:

—"Porque tenemos que violentar nuestras conciencias si votamos esta ley. Porque la inteligencia..., porque la inteligencia...



—Si la inteligencia fuera una enfermedad —le apunta el diputado Osella Muñoz—, puedo asegurarle que usted goza de muy buena salud...

* * *

El primer anuncio de duelo parlamentario en el Congreso. ¡Qué clima! El diputado nacional Rodolfo Gramajo, del sector peronista, ha reaccionado ante un agravio y resuelve enviar sus padrinos al oponente. Son elegidos los diputados Camus y Deimundo. Hay una larga deliberación de los cuatro padrinos. Cuando concluye, se acercan los periodistas para conocer detalles.

—¿Y...? —fué la ansiosa pregunta.

—Va a haber duelo —respondió uno de los legisladores.

—¿Qué arma?... ¿Qué arma?...

—Espada; a 25 pasos y sin moverse del sitio...

* * *

Otro debate de tremolina en la Cámara joven. El Senado es más tranquilo, por supuesto. De pronto el orador de la minoría que se opone una vez más a una iniciativa peronisa indica los motivos. Y agrega:

—Estamos para controlar los actos de gobierno. Tenemos una razón, pues, para estar aquí...

—Más de una razón —acotó el doctor Miel Asquía—; 4.500 razones de pesos.... tienen para estar aquí.

La respuesta sublevó a la otra bancada.

* * *

El hoy presidente del bloque de senadores nacionales, doctor Guillermo de Paolis, era entonces ministro de Gobierno de la provincia de Mendoza, en el año 1946. Un buen día llegó al ministerio una nota del embajador argentino en el Perú, indicando que su esposa viajaba a Buenos Aires y que haría una breve estancia en Mendoza, recomendando que se designara un funcionario para ir a aguardarla a su arribo, dado que traía la valija diplomática conteniendo importantes asuntos. Decidió el doctor de Paolis ir en persona. Tras unos minutos de espera, hizo su entrada el tren y descendió la esposa del embajador. Solícito, el ministro fué a su encuentro y le explicó.

—"Señora, he recibido la nota de su esposo y aquí estoy a su disposición para serle útil en todo cuanto usted necesite"...

—¡Ah..., bueno! —respondió la señora —. Quédese aquí a cuidarme las valijas mientras busco un taxi...

Cuando después le dijeron a la dama que el que le había cuidado las valijas era el propio ministro... ¡se derrumbó! *

Bomba

por Flax



MALENKOV. — No irán diciendo que soy un cache
y que, a menudo, muestro la hilacha
cuando descubran la bomba "H"
en el bolsillo de mi bombacha.

El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—SUPONGO, viejo, que esta semana tendrá algunas novedades para comentar aquí, alrededor del fogón, mientras mateamos un rato.

—M'hijo, novedades 'e bulto no hay ninguna por el momento. Tuito está tranquilo y el páis trabaja'e firme por su grandeza, rializando paso a paso los prencipios que contiene el Plan Quinquenal.

—¿Y la situación política?

—En eso poderíamos mencionar dos hechos sugestivos, aunque sean contrarios uno d'el otro. Uno d'ellos se rifiere a lo que pasó en la asamblea 'el Movimiento Socialista, que agrupa, según las mentas, a la gente'e esa idiología que se muestra más a tono con la hora y con el presente y el futuro'e la Nación. Uno'e sus derigentes, el dotor Enrique Dickmann, analizó el momento político argentino haciendo muy güenas apreciaciones.

—En efecto. Señaló en conceptuosos términos las grandes conquistas sociales y económicas logradas bajo el gobierno del General Perón.

—Y además puso'e rilieve la insensibilidá'e las anteriores autoridades partidarias frente al trasendente movimiento evolucionista que se ha registrao en los últimos años en nuestra tierra.

—Son interesantes, por cierto, estas opiniones, que revelan cómo la constante prédica del General Perón por una conciliación nacional y la pacificación de la vida política no ha sido desoída.

—Pero por el contrario, muchacho, nos topamos con una declaración'el comunismo, que se opone a la conciliación nacional, pues se halla en disacuerdo con los propósitos que en ese sentido ha manifestao tantas veces el General Perón.

—Usted sabe, viejo, que en toda orquesta siempre hay alguien que desafina.

—Menos mal que en este páis el comunismo no toca nengún estrumento, muchacho, pero'e cualquier manera risulta juera'e tono una manifestación'e esa naturaleza en momentos en que se ha generalizao el convencimiento'e que una concordia y una vida en paz, dentro'e las normas corretas y equitativas, es lo mejor que puede aspirar el pueblo pa'que la Nación siga sin trompesar su marcha hacia sus más altos destinos.

—A pesar de esa posición negativista, el Presidente reiterá su buen propósito y cumplirá con lo prometido, siempre que las otras partes se pongan en igual temperamento. Ya lo señaló cuando hace poco recibió a los suboficiales de la Gendarmería, cuando fueron a visitarlo.

—En síntesis, muchacho, manifestó en esa oportunidá el General que mediante la solidaridá será posible yegar a la unión nacional. ¿No es ansina?

—Exactamente, viejo. Ratificó terminantemente el Primer Magistrado su decisión de propender por todos los medios a su alcance al logro total de esa solidaridad social, que propugna en todos los órdenes de la actividad argentina.

—También dijo el General que pa' que haiga una humanidá feliz, lo que es necesario es formar hombres güenos. Esto mesmo lo dijo en otras ucasiones, porque es, según se puede deducir'e sus propias palabras, una'e sus más caras aspiraciones.

—En efecto, dentro de la concepción general del Primer Magistrado, con referencia al futuro argentino, concede una importancia decisiva a ese plantel de hombres buenos, que serán los que mantendrán incólumes las grandes conquistas logradas hasta el presente y contribuirán con su ejemplo a superarlas. "Si todos los dirigentes —expresó—, padres, madres, maestros, funcionarios y jefes nos dedicáramos durante diez años

a esa tarea, como un deber sagrado a cumplir frente al pueblo y a la comunidad, cambiaríamos la República Argentina en esos diez años."

—Esa concencia es la que se va desparramando por tuito el páis por el camino'e la solidaridá hacia la unión nacional, "pa formar un alma coletiva en la República Argentina". Porque pa'l General Perón los pueblos que no tienen concencia moral carecen'e alma.

—La labor parlamentaria de la última semana se caracterizó, asimismo, por su actividad constructiva. Y entre los asuntos de mayor trascendencia considerados por la llamada cámara joven figura el del proyecto del Poder Ejecutivo sobre radicación de capitales extranjeros, llamado a tener poderosa influencia en el futuro desenvolvimiento de la economía nacional.

—Esa iniciativa'e tan grandes alcances jué despachada favorablemen por la comisión, y su debate en el recinto se prolongó por varias sesiones, pues jueron muchos los oradores que disiaron señalar su importancia y su conveniencia.

—No cabe duda que el proyecto será aprobado y que en la Cámara de Senadores recibirá igual tratamiento, pues los considerandos expuestos por el gobierno al enviar la iniciativa al Parlamento son de por sí suficientemente explicativos sobre la conveniencia de una rápida sanción legislativa.

—El Senao, por su parte, recibió otro proyeto'el Poder Ejecutivo que trata'e una nueva láy'e bancarrota. Asigún me han contao, componen el régimen pa' los casos'e quiebra más 'e cien disposiciones.

—Afirma el gobierno que "la noción de insolvencia rige todo el sistema, y concurren a su mejor inteligencia las indicaciones ejemplificativas de los hechos reveladores del estado de insolvencia". El proyecto que se remitió en 1950 y que se consideraba entonces susceptible de modificaciones, ha sido notoriamente mejorado en esta nueva iniciativa. Y contiene otras sabias medidas, que sería largo detallar en esta charla, viejo, pero que revelan un espíritu justiciero, condicionado a los postulados de la doctrina justicialista, especialmente en los casos de "pequeños deudores" y los que ejerciten la industria agraria. ✻

Política internacional

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● En la URSS a la paloma de la Paz se le ha caído una tremenda H del pico y esto ha develado la X de la incógnita para USA. Y para los miembros del NATO. Cuando dentro de poco algún corresponsal nos cuente que el señor Malenkov jugó su carta en el día D o R, pensando que el mundo anda ahora tan embarullado como en los mejores tiempos de la GPU y de los SS, y que la clásica V del Sir que se fué a la guerra está KD por no decir KO, nosotros sostendremos que, SEUO, lo que el señor Malenkov ha insinuado es un RSVP, porque ni a él ni a nadie le conviene que el mundo se convierta de la noche a la mañana en un inmenso RIP. ¿Acaso la RP de la buena voluntad no es capaz de trocar en un OK redondo el actual SOS de los pueblos?...

Sin embargo, el ABC de la cuestión es que no hay mortal que entienda ni J del imbroglio ni siquiera llamándole H. Y lo único que se ve bien claro, allá, en lo alto, es un INRI. Como para que no nos olvidemos de lo que fué sacrificado para nuestra redención...

● Abecedarios aparte, parece ser que en todas partes está cundiendo la necesidad de defenderse contra cierto tipo de libertad que hasta hace poco era tabú. Nos referimos a la libertad de opinión. Cuando nuestro país puso en práctica el principio de que la libertad de prensa tiene que estar supeditada a la verdad y, sobre todo, a la dignidad de la Nación, todos los bradens, assis de chateaubriands, sanmartinos y arayas, etc., que andan sueltos por ahí pusieron el grito en el cielo y la prensa imperialista se hizo eco de sus ayes.

Ahora, apenas unos años después, Brasil proyecta una ley según la cual la libertad de opinión y de acción política deberá ajustarse a ciertos preceptos constitucionales. Cuba promulga una ley de orden público estableciendo diversas penas por la publicación o transmisión por radio de rumores contrarios a la dignidad nacional; Colombia ordena la suspensión del diario "El Siglo" por publicar informaciones falsas, y el Consejo de Ministros del Ecuador deniega por unanimidad la reaparición de los diarios "La Nación" y "La Hora", que fueron clausurados en abril último "por incitar a la rebelión".

Todo esto hace pensar en que el sentido del orden que aquí venimos usufructuando desde que Perón le puso los puntos sobre las íes a ciertos estribillos de la "democracia" — ¡tan útiles para los descastados, los traidores y los mercachifles! — se está generalizando y que la profilaxis que con tan espléndidos resultados se hizo en la Argentina empieza — gracias a Dios — a tener patrióticos imitadores en otras naciones del continente...

● Según una despampanante información, el gran tenista ecuatoriano Segura Cano no podrá actuar en los "courts" de Africa del



Uno de los movimientos huelguísticos que más molesta ahora la tranquilidad de Francia es el de los empleados de Correo, por su trascendencia.

Sur porque... tiene sangre india...

¡Caramba!... ¿Qué tendrá que ver la sangre con eso de ganar por 6-0, 6-0, 6-0 a cualquiera de los aristocráticos albinos que, sin duda, pululan en Ciudad del Cabo?... ¡Es como para verlo todo negro de puro asombro!... ¿No habíamos quedado en que los prejuicios raciales eran antidemocráticos?...

Creemos que lo mejor que puede hacer Segura Cano es irse a la ONU con raqueta y todo a explicarle al señor Hammarskjold que Africa del Sur está en abierta rebelión contra uno de los principios fundamentales de ese organismo internacional. El señor Hammarskjold no tendrá más remedio que hacer de "humphire" y darle el partido por ganado...

● Por Italia se murmura que las cosas andan cada vez más complejas y que la situación no puede ser resuelta sino por un político muy avezado.

—El que quiere encauzarlas ahora es muy Piccioni... —dicen.

Y se prevén nuevas consultas para dentro de unos días...

● Dicen que en plena paralización de las actividades en Francia, a un viejo andaluz que vive en París le contaron que el premier francés ignoraba que la causa de la huelga general era su plan de economías. El viejo andaluz esperó que se reanudaran los servicios telegráficos y le envió al premier un despacho que sólo constaba de las dos palabras de su nombre: Joseph Laniel, porque el andaluz quería guardar el incógnito.

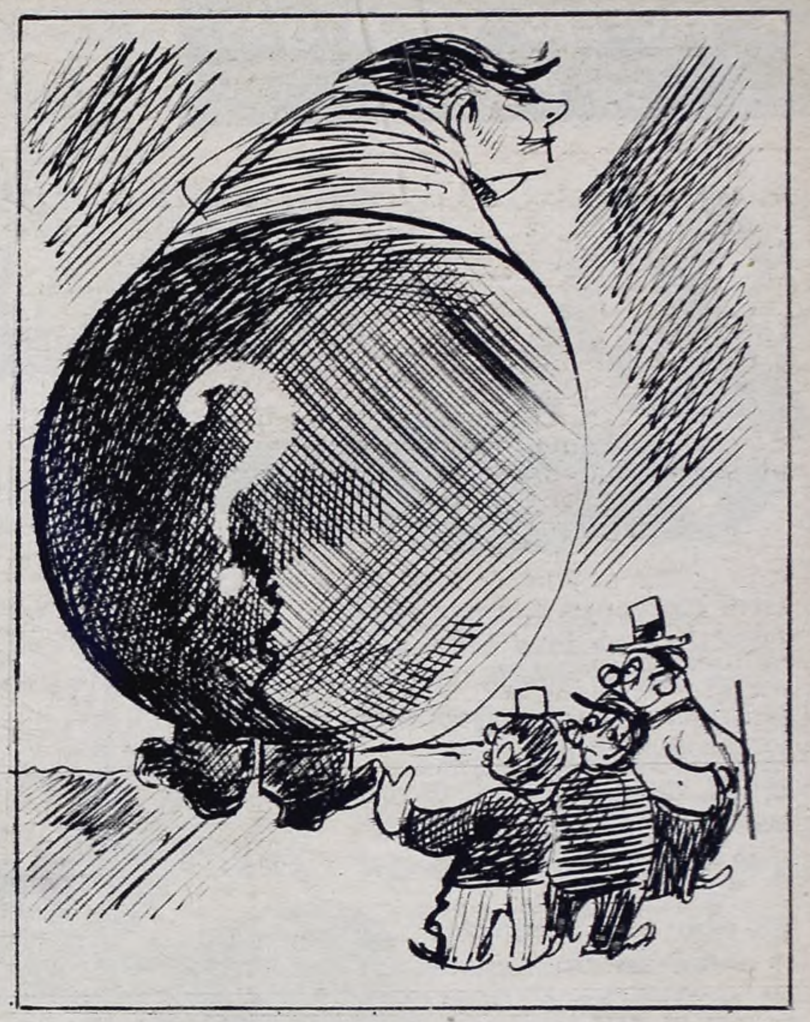
Nuestro servicio secreto, que, como se sabe, es el más inteligente del mundo, descifró así el mensaje:

J	O	S	E	P	H	L	A	N	I	E	L
11	12	2	1	5	9	4	7	8	10	3	6

Léasele siguiendo los números del 1 al 12 y teniendo la ortográfica preocupación de poner una coma entre el 8 y el 9, y todo quedará aclarado...

¿CUENTO RUSO?

Por Ares



—Dice que tiene la bomba hache.
—No. Dice que tiene la bomba hecha...
—Yo sólo le veo la bomba...acha.

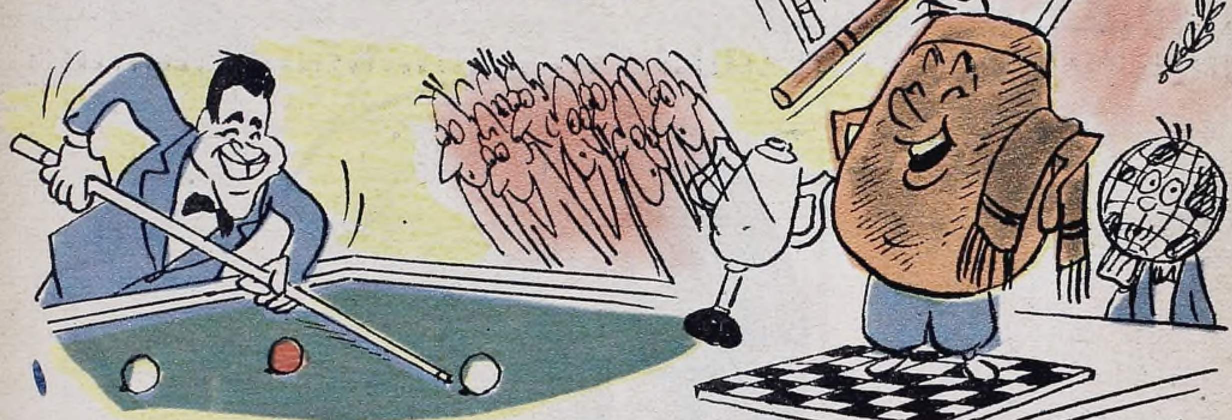
● Puesto que empezamos con la cartilla, terminemos con la tabla de sumar. En un 2 por 3, Rusia se ha allanado a la reunión de los 4. Ya no le parece que eso es meterse en camisa de 11 varas, porque aunque los occidentales le salgan con un domingo 7, ella seguirá en sus 13, segura de que tiene las 40 y no le importará ni 5 lo que digan los otros.

Total, que de la reunión de los 4 todos saldrán con los 9 y que por eso será una reunión que dará las 12 y quedará en 0... *



ESTROFITAS ALUSIVAS A PROEZAS DEPORTIVAS

por Pebetinoti



Con un mate de mi flor
tras un gambito bien gaucho,
y un medio juego sin vueltas
y un enroque más bien largo,
el ajedrez juvenil
en el mundo se ha ataviado
con una CAPA de fiesta
que está hecha del mejor PANNO...

El dijo: —A Vigo me voy,
y como no hago distingos
entre hábiles y DOMINGOS,
porque buen criollo soy,
cada una de mis tacadas
tendrá que ser de primera
y probaré en dos boladas
que sigo siempre en CARRERA.

Todo arquero es un ovillo
que con la red se enmaraña
cada vez que canta un GRILLO
en Inglaterra y España...

En los "courts" que frecuentéis
de Europa en cualquier país,
muy luego deduciréis
que ella juega cual lo oís
y es linda según lo WEISS...

Una belga nada fea
dijo bajando la vista:
—Este argentino tenista
tiene un juego que MOREA...




Construyamos, con nuestra propia felicidad la grandeza de la Patria.
Envejecer
no es quedarse solo
En materia de previsión, la Nación desarrollará el ejercicio de los "Derechos del Trabajador" en cuanto ellos se refieren a seguridad, bienestar y asistencia social, y el ejercicio de los "Derechos de la Ancianidad y de la Familia" en relación con la seguridad, el bienestar y la asistencia social. Este es otro de los objetivos fundamentales del 2º. Plan Quinquenal. Usted tiene su parte en él.
¡Colabore en su realización integral!

Anecdotario



UN INFORME CONCLUYENTE

Era médico de policía en Colón, provincia de Entre Ríos, el doctor Enrique Esteban Berga. Requerido en cierta ocasión por el juez, con el fin de que hiciera una autopsia e informara sobre las causas que habían originado la muerte de un individuo, se expidió del siguiente modo:

"Siguiendo las instrucciones de Vuestra Excelencia, me constituí en el lugar de los sucesos, y he podido comprobar que Fausto González se ha suicidado solo a sí mismo."

UNA DISCULPA FORMAL

El payo Roqué y el comandante Villamayor vivieron largos años en el hotel América. Las respectivas adiciones iban creciendo y fructificando bajo la paciencia de su propietario, una buena persona, capaz de hacer más de un favor.

—Gando —decíale Roqué al hotelero—, yo soy, tú bien lo sabes, la **réclame** mejor de tu casa. Tu clientela viene por mí, así que la cuenta la pagaré el día que cambie de posición.

—¡Salga de aquí, miserable! —gritábale, sable en mano, el comandante Villamayor al sirviente que venía con la adición—. Ya sabe Gando que yo pasaré, cuando sea prudente, por el escritorio.

Gando estaba por morir, Roqué y Villamayor, tan íntimos que parecían de la familia, lo acompañaron hasta el último momento.

Las postreras palabras de Gando fueron recogidas por ellos, y los parientes: "...que se me perdone el mal que pudiera haber hecho. Yo, en cambio, también perdono a todos..."



Ya en la puerta de casa, los amigos se miraron.

—¡Qué gran peso nos hemos sacado de encima! — dijo el payo Roqué.

—¿Gran peso? — preguntó Villamayor.

—¡Cómo no! No debemos nada. ¿No oíste lo que dijo Gando al morir?: **Perdono a tutti**.

CAMBIO DE IDEAS

Era gobernador de la provincia de Buenos Aires don Máximo Paz. Cierto día el general Levalle tuvo que ir, por no sabemos qué asunto, al Senado provincial.

Hizo el viaje desde la Capital Federal en el tren de las doce, en un vagón de los comunes, mientras que los senadores viajaban en el "especial y reservado".

Llegado que hubo a la estación de la entonces La Plata, que estaba en las inmediaciones de la legislatura, el general se encaminó tranquilamente hacia ésta, siendo recibido en la secretaría con todas las atenciones de que era merecedor. Después de muchísimo tiempo de espera, y cuando había consumido dos de los excelentes cigarros que acostumbraba a fumar, le dijo a un empleado:

—¡Cómo tardan los senadores! Sin embargo, venían en el tren en que yo he llegado. ¿Dónde se habrán ido? ¿O no se reúnen hoy?

—Sí, señor —contestó el empleado—; hoy se reúnen, pero antes de la sesión siempre van a cambiar ideas con el gobernador.

—¿A cambiar ideas? ¿Quiere decir que van a dejar las ideas que pueden tener y vienen con las del gobernador? ¡Está bueno eso! —agregó socarronamente el general, acariciándose la blanca y poblada pera. *

PEBETAS PORTEÑAS



LEONOR MERENGALLI
(Empleada Nacional)



Tangos: FOSFORERITAS

FOSFORERITAS

Letra de: Amaro Giura. Música de: B. M. Chapela

POR la calleja angosta del barrio suburbano, apenas acariciadas por las primeras tibiezas del sol, van las dulces fabriqueras envueltas en las gasas de sus últimos sueños, camino de la fragua, donde al calor del trabajo se purifican todas las aspiraciones. Hormigas humanas, de incesante trajinar en las sombras, amasan el presente con la esperanza.

Fosforeritas de trajes de aldeanas y corazón de princesas; fosforeritas que esperan pacientes que una noche, entre un cortejo de luciérnagas brillantes, arribe a su choza inmaculada el Príncipe Azul que sonríe en todos los cuentos felices.

Fosforeritas de mi barrio pobre; viéndolas pasar con su carita lavada por el rocío —que es llanto de la noche que se ausenta— me he sentido poeta. Y también soñé con la casita blanca bañada de sol. Fosforeritas de todos los barrios, soldados silenciosos e ignorados, que tienen dos destinos para la defensa de la tierra madre...

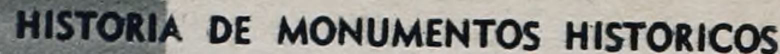
Fosforeras, fosforeras,
Palomitas en bandadas
Que encontré en las madrugadas
De mi loca juventud
Escuchando los piropos
De patotas embriagadas
Que en alegres carcajadas
Ofendieron su virtud.

Obreritas de mi pueblo,
Tan alegres, tan limpitas,
Que encontré en las mañanitas
Cuando el sol iba a llegar.
Hoy las miro con respeto
Y bendigo aquellas manos
Que eran pan de sus hermanos
Y alegría de su hogar.

No piensen nunca en las sedas
Ni perturben sus sentidos
Los carmines y vestidos
Que serán su perdición
Y esperen siempre que un día
las patotas embriagadas
Callarán sus risotadas
Y les pedirán perdón.

Obreritas de mi pueblo,
etc., etc., etc.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



★ El león tiene hambre y se levantan cuatro murallas junto al río. El templo de los derrumbes. Viejos edificios que se volvieron intocables.

...y los abogados tienen la culpa de que se hundan los techos

por PIO GARCIA

—BUENOS Aires me desconcierta como esas mujeres estupendas, hermosas y elegantes, vestidas a la última moda y que, sin embargo, se desesperan por lucir camafeos, joyas del tiempo de María Castaña. Buenos Aires tiene fama de ser una de las metrópolis más hermosas y modernas del mundo y, no obstante, ahí la tienes empeñada en lucir anacronismos que afean y contienen el dinamismo que la distingue, el gigantismo que la acosa como mal incurable.

—¿Qué anacronismos, por ejemplo?

—Esas viejas construcciones chatas, viejas, petisas, antiestéticas, asomándose precisamente en el corazón de la cosmópolis, enfrentándose con los formidables monobloques que en los últimos años surgieron por todas

Lo que resta del viejo Cabildo, cuya construcción comenzó en 1725 y fuera habilitado en 1754. Ha sido declarado monumento nacional



Un aspecto de la Casa de Gobierno, ubicada donde hace tres siglos y medio se levantara el primer fuerte para contener al león inglés

partes como por arte de birlibirloque. ¿Ejemplos? Ahí tienes la Casa Rosada, petisa, con todos los rasgos y características de cosa pasada completamente de moda. ¿Por qué no la demuelen y construyen otra monumental, algo así como el palacio de cristal ocupado por las Naciones Unidas en Nueva York, vale decir, de acuerdo con los últimos conceptos arquitectónicos y con su creciente importancia de segunda capital latina del mundo, después de París? ¿Ejemplos? Ahí tienes a la Catedral metiendo una de sus esquinas como punta de lanza sobre la calzada, obstruyendo no sólo la perspectiva de la imponente Diagonal Norte, sino que dificulta y complica el tránsito de vehículos y de peatones... ¿Por qué no la serruchan o la trasladan a cualquier otra parte de la ciudad? ¿Puedes explicarme la existencia de semejantes anacronismos en esta Buenos Aires fabulosa que crece vertiginosamente hacia arriba y hacia los cuatro costados como si tuviera tiroides fenomenales, ese elemento hormonal provocador del crecimiento que...?

Me gusta la pregunta. No es la primera vez que la escucho, pues



Casa colonial que perteneció a la familia de Sarratea; en ella vivió Liniers, héroe de la Reconquista y virrey del Río de la Plata en 1807.



Aquí funcionó el primer arsenal de guerra, bajo la dirección del poeta Esteban de Luca. Una fotografía actual del lugar, calle C. Calvo 383.



Casa del Congreso, en Belgrano, donde se declaró a Buenos Aires capital federal de la República. Ahora sede del Museo Histórico Sarmiento.

no son pocos los ciudadanos comunes que no terminan de explicarse por qué los viejos edificios que rodeaban la plaza de Mayo, incluyendo aquel palacio que, primero, fué teatro Colón y, luego, Banco de la Nación, cayeron bajo la piqueta para ser reemplazados por los monobloques del Ministerio de Hacienda, del Banco Hipotecario, del Banco de la Nación, mientras quedaban en pie la Catedral y la Casa Rosada. Hay tema apasionante para quinientas páginas, pero como dispongo apenas de tres cuartillas, abordaré directamente el asunto diciendo que tanto la Casa de Gobierno, como la Catedral, el Cabildo y la mayor parte de las iglesias próximas a la plaza de Mayo continuarán allí tal como están, pues serán edificios viejos y chatos, cojos y tuertos, pero ocurre que todos ellos están cargados de historia, resistieron el paso de los siglos; son los pocos testimonios, digamos vivos, que nos quedan de la noche del pasado, cuando Buenos Aires era villorrio de cuatrocientas casas y ya despertaba los apetitos del león inglés... Sí, créase o no, lo cierto es que la Casa Rosada, la Casa de Gobierno, está donde se la ve hoy por culpa de la voracidad inglesa. Si no hubiera sido por ella, por la voracidad inglesa, posiblemente la tendríamos ahora en el solar ocupado por el Congreso, o quizá un poquito más arriba, en la plaza Miserere, esto es, más hacia el centro geográfico de la ciudad. No pudo ser porque un día del año 1594 llegan a la Corte de España chismes secretos revelando que los reyes de Inglaterra —Guillermo III y su esposa María, hija del destronado Jacobo II— planeaban apoderarse de Buenos Aires a la manera subrepticia, por no decir traicionera, de los felinos que se echan sobre la víctima escogida, sin hacer ruidos, a la chita callando, cuando menos se los espera. De la península se imparten instrucciones al Perú; el virrey despacha rápidamente a don Fernando de Zárate, quien al año siguiente, el 16 de febrero de 1595, inicia la construcción de cuatro murallas de tierra amasada y apisonada que forman un recinto cuadrado, de ciento treinta metros por lado, junto al río, allí donde se considera el lugar más adecuado para cortar el apetito del inglés, que se ha vuelto terriblemente voraz. El recinto, con sus ocho cañones, se bautiza con el nombre rimbombante de Real Fortaleza de San Juan Baltasar de Austria. Apremiada por otros problemas, Inglaterra posterga el ataque y, pese a ello, las murallas de la fortaleza empiezan a derrumbarse, a ser destruídas por el... viento, la lluvia y el agua del río que las golpean en los flancos durante las crecidas. Se piden fondos a España para reconstruir el fuerte y la respuesta es negativa. Con la marcha del tiempo renacen los apetitos de las potencias europeas por ese manjar que es Buenos Aires y sólo en 1720 queda terminada la nueva fortaleza en el mismo lugar ocupado por la primera, en cuyo recinto se alojan las oficinas gubernativas; la residencia, primero, de los gobernadores, después de los virreyes y por último de los gobiernos patrios. La fortaleza estaba erizada de cañones y rodeada por un foso profundo, inundable, pero casi siempre seco y cubierto de yuyos, donde solían refugiarse los soldados para sus trenzadas de naipe y otros juegos por dinero. En 1806, el león inglés da finalmente el gran zarpazo y uno de los oficiales intrusos escribirá después: **"El fuerte resultó una defensa miserable para una ciudad tan importante. Los cañones estaban picados y sus cureñas podridas, las murallas bajas y parcialmente destruídas."** De todos modos, con fuerte o

sin él, el inglés terminó saliendo como rata por tirante porque los vecinos le prendieron fuego a la cola. En 1855 el viejo fuerte es demolido y reemplazado por un edificio para la Aduana; sólo se salva del derrumbe el gran arco de la entrada del frente, que da sobre la plaza de Mayo, y un cuerpo de edificio situado hacia el ángulo noroeste, que se convierte en residencia del gobierno; también esta parte del edificio es demolida en 1882 por otra construcción que, con sucesivas ampliaciones, se transforma en lo que es ahora la Casa Rosada, en residencia de los presidentes argentinos desde Sarmiento hasta nuestros días. Por decreto del 21 de mayo de 1942 la Casa de Gobierno es declarada monumento nacional. Va sin decirlo que en esta ultrasíntesis hemos omitido por falta de espacio cosas y sucesos interesantísimos.

Otra historia apretada, pero apasionante: la Catedral. Comenzó siendo un par de locales con techos de paja y barro que parecían atacados por la manía de venirse abajo continuamente. Se dice que alguien no muy devoto y bastante chungón terminó por llamarla **el templo de los derrumbes.** Y razón que tenía. El primero ocurrió en 1591 y los destechamientos continuaron en 1601, en 1603, y la cosa está por repetirse en 1616, pero se la evita gracias a las nuevas obras financiadas por colecta pública; en 1663 se la demuele totalmente y el nuevo edificio, inaugurado en 1671, tiene una torre y luego se agrega otra, las que dan a la actual Rivadavia el nombre de calle de las Torres. El 24 de marzo de 1752, torres y techo se derrumban, y el entonces gobernador de Buenos Aires, don José de Andonaegui, carga el mochuelo a la cuenta de los abogados: escribe un larguísimo informe al virrey del Perú, diciéndole entre otras cosas el siguiente disparate: **"La justa indignación de la Majestad divina contra Buenos Aires se ha manifestado una vez más, aunque con alguna indulgencia, por el hundimiento de la Catedral, el 24 de marzo, entre seis y siete de la mañana, no habiendo ninguna muerte que deplorar. Este acontecimiento, que ha destruído completamente la nave, lo atribuyo a los continuos procesos, odios y rencores que**



Frente de la Catedral metropolitana, cuya construcción demorara más de dos siglos. Comenzó siendo un par de locales con techo de paja.

los abogados alientan entre los habitantes y comerciantes de esta ciudad." La Catedral sufre sucesivas transformaciones; el piso de mármol lo donó don Juan Manuel de Rosas; la fachada se termina en 1862 y sus doce columnas representan a los apóstoles. Se calcula que la construcción de la Catedral duró nada menos que dos siglos. A partir de 1925, comienza el disconformismo de ciertos urbanistas que aconsejan y urgen el traslado de la Catedral; en 1931, el gobierno decide escucharlos y dispone la construcción de una gran catedral en los terrenos que ocuparon las Obras Sanitarias de la Nación, en las avenidas Leandro N. Alem y Pueyrredón. La disposición no pasa de los papeles y en 1941 se habla seriamente de trasladarla a lo alto de la barranca ocupada por la Penitenciaría Nacional, y ésta sería llevada fuera del distrito capitalino. El plan queda bloqueado al año siguiente, al declarar a la Catedral monumento nacional, por decreto del 21 de mayo de 1942. Y como no nos queda espacio para más detalles, digamos para terminar que en territorio metropolitano existen otras construcciones antiguas que ahora son intocables porque fueron muy oportuna y atinadamente declaradas monumentos nacionales: el Cabildo, la Pirámide de Mayo, el edificio del primer arsenal de guerra, en la calle Carlos Calvo 383; la Casa de Liniers, en Venezuela 469; la Casa de Ejercicios, en Salta e Independencia, que encierran nuestro pasado... *

GIRANDO EL DIAL

Por TITO NICUENTO



Elsita Marval fué presentada en un programa por El Mundo. El modelito que luce es de su creación.



Mercedes Simone ha vuelto a los programas de Splendid con gran suceso.

Beatriz Taibo, Raúl Rossi y Marcos Zucker están logrando gran éxito con "Tres ángeles y un infierno".



¡Viva La Mejicanita!

¿La escuchó, viejo, las otras noches, cuando debutó cantando como los cascabeles? ¡Esa es alegría de vivir! ¡Eso es ponerse de fiesta una audición! Créame que escucharla en esa transmisión fué una fiesta real. Alegre, dinámica, con buen repertorio, con orquestaciones preciosas... ¡Vamos, que es una inyección de buen humor y de calidad para los programas de LR1! FONT SARAVIA estuvo como pez en el agua con la animación, y la verdad, ñato, que si ahora me preguntaran qué me gustó más de lo que cantó: si "A MARIQUITA ENCARNACION", el corrido, o esa guaracha macanuda que creo se llama "COPLERA"..., palabra que no sabría qué contestar... ¡Tan bueno me par ció todo... con LA MEJICANITA y sus CHINACOS en el aire!

Cuando hay calidad...

...el programa está salvado. Ahí ti:ne us-



Natalia Colombo llevó a su audición a conocidas figuras teatrales de la Cía. Irma Córdoba-A. Closas.



Hilda Vivar y Alberto Campos en la telerrevista con canciones de tierra adentro que tanto gustan.

ted lo que pasa con "EL RELAMPAGO", esa impagable redacción que usted y yo pagaríamos para integrar y hacernos la gran panzada de risa... Y lo mismo con "FELIPE", a cargo del gran LUIS SANDRINI... Y no hay nada que hacerle, viejo: hace falta calidad interpretativa, nadie lo duda. Pero también hace falta un libro que tenga su esencia. ¡Y CORONATO PAZ es ideal para eso! El tipo se cuida, no se pierde en audiciones menores que lo gastan inúltimente.., y así se prodiga con su chispa genial en programas que todo el mundo busca, porque son únicos en la materia. ¡No lo cree así?



A la gran audición de Belgrano "Cómo conocí a mi marido" asistieron altas autoridades de nuestra Gendarmería. Con ellos, S. Freire, Menche Quesada y otros.

¿Lo supo?

TATO CIFUENTES estuvo comiendo en una cena de camaradería. Y mientras todo el mundo se rió a gritos con su CACHENCHO contando "La misa", un amigo de lo ajeno parece que le distrajo una lapicera fuente de oro... ¡Bellezas del oficio!

Lo que vale, vale

¿Se acuerdan cuando Eva Flores, la extraordinaria rumbera cubana, vino solamente por unas semanas?... Bueno: ya van dos años que sigue entre nosotros. Pero lo que vale, vale. Y es así como después de cumplir su contrato en Radio Belgrano y TV, se nos va. Y nada menos que a Nueva York y España, con un contrato apetitoso. Ya se le está preparando la despedida que se ganó ampliamente.

Y va de viajes...

Y como no podía haber dos sin tres, aquí tenemos otro chimentito de viajes. Se trata de Tito Climent y su esposa, que marcharán a Londres no bien esta última, Dauba de Oliveira, finalice su programa.

Pudo más el número 12

"El jugador Nº 12" le llaman a la "hinchada" numerosa, paciente y constante de Boca Juniors. Esa misma "hinchada" es la que impidió, según nos llega el chimento, que no le renovaran el contrato, que tal era la intención, al "arquero cantor" Julio Mussimessi. Y aunque los de Independiente le hicieron tres goles, Mussimessi seguirá con sus cantos folklóricos, porque siempre hay "hinchas"... de Boca que lo escuchan.



Este es el apolíneo locutor y animador de Splendid, R. Jurado, un galán.

El pudor pudo más

Empecemos por decir que ya se sabe que le llaman "El Feo". Pero a él no le importa. Claro: estamos hablando de Edmundo Rivero. Y como termina de rechazar un brillante contrato para actuar en TV, uno no sabe si pudo más el pudor pensando en aquello de su apodo o qué otro suceso pudo hacerlo desistir... Claro que si Edmundo piensa que el hombre cuanto más feo más hermoso, como decían antaño, se decide en seguida.

¿Qué coincidencia, no?...

Por Radio Belgrano se transmite una audición que se llama "El tribunal de los niños". Eso no es noticia, pero sí lo es si decimos que una audición tan idéntica que parece hecha por la misma persona se viene desarrollando en La Habana desde hace tres años. Claro que en cuestión de coincidencias nadie es original...

● Se nos anunció oficialmente que, para la segunda quincena de agosto, debutará en Radio El Mundo la mundialmente conocida organista Ethel Smith, martes y viernes a las 21 y 30 horas. *

Gente

por Diógenes



JACKIE COOGAN

HAANKON VII, rey de Noruega, acaba de cumplir ochenta y un años de vida. De origen dinamarqués, el nieto de Christian IX de Dinamarca se caracteriza por su afabilidad y sentido del humor. En la oportunidad el anciano monarca recibió la visita de numerosas personalidades entre las que figuraba el señor Claf Jennsen, un danés de humilde origen que ha llegado a ser el mayor propietario de hoteles en Oslo. Al recibir el saludo de su viejo amigo, el rey le dijo: "Mi querido Claf: Es usted la mejor prueba de que un dinamarqués con talento puede hacer carrera en Noruega." "Si vuestra majestad lo permite, repuso el astuto comerciante, le diré que ella es una prueba más convincente aun".

★ La policía de Callao (Perú) con la colaboración de una joven viudita ha echado el guante al pintoresco delincuente Rómulo Cometan. El nombrado que padece de una productiva fobia matrimonial, se dedicaba a estafar a las parejas próximas a casarse, con la loable intención, según él, de evitarles el funesto "error" del matrimonio. El procedimiento era harto sencillo: se presentaba en el hogar de la novia y ofrecía por una módica suma al contado los servicios de una supuesta agencia especializada que lo pondría todo para la boda, exceptuando, claro está, los contrayentes y el cura. Evidentemente, el "avivado" Rómulo se pasó de vivo al timar a la Rojas: debió darse cuenta que se le podía aparecer "la viuda".

★ Por supuesto que casi todos los lectores recuerdan a Jackie Coogan, el simpático chiquilín que en "El Pibe" rompía a pedradas las ventanas para que el noble Carlitos pudiera hacer una "changa" de vidriero. Claro que los años han pasado y de aquel despierto pebete al hombre que en la actualidad se ha casado cuatro veces hay mucha diferencia, por lo menos de edad.

★ La actitud adoptada por el presidente coreano a raíz de los acontecimientos que son de dominio público, ha tenido tanta repercusión en Londres como en los Estados Unidos. El primer ministro inglés ha seguido paso a paso las declaraciones de Sygman Rhee. Comentando las mismas con Anthony Eden, el viejo "tory" le preguntó: "¿Qué opina usted de ellas?" "Considero que es asunto de mucha importancia..." contestó aquél, pero sin darle tiempo a continuar, agregó Churchill: "Ya lo creo que la tiene, como que significa que se pueden tener ochenta años y conservar las suficientes energías para la política".

Salpicón teatral

por José A. Campos

● —Buenas, ¿cómo anda la máquina?...

—Mejor que la de River, y con ganas de trabajar. Así que vaya diciendo...

—Estuve en el estreno de "La Rosa tatuada" de Tennessee Williams...

—Que noticias se trae?...

—Nada de preguntas solapadas. Ana Lassalle es una [illegible] actriz, aquí y en la Gran China.

—Me han dicho que lo hace en italiano...

—Un poco. Lo marca el texto. Pero, en los momentos de gran exaltación, ella se olvida de Sicilia y, entonces, la catalana le sale de adentro... Pero ya superará eso.

● —*¡Ah! Anote también esto. En el estreno hubo una formidable discusión entre una primerísima actriz nacional y una conocida comentarista.*

—*Lo sé todo. ¿Y qué dijo Tita Merello?...*

—*Ya conoce usted su sinceridad y su franqueza. No tiene pelos en la lengua. Su contrincante pasó un mal rato.*

—*Es que no todos saben dosificar la pimienta y azúcar.*

—*Usted lo ha dicho.*

● —Le gusta escribir los chimentos con bastante ají...

—A mi máquina le encanta...

—Siga escribiendo entonces. No estuve pero me contaron...

—Mire que los cuentos...

—Este es verídico. En una confitería de la calle Córdoba, se reunieron días pasados en una fiesta, celebrando la formación de una nueva empresa de representaciones artísticas y publicitaria, un grupo de conocidas personas entre las que se encontraban: Myrian Sucre, Sarita Olmos, Ricardo Lavié y otros. Y de pronto una conocida damita, puso el grito en el cielo porque no la incluyeron en ninguna fotografía...

—¿Quién era ella? Las teclas piden su nombre.

—No les dé el gusto. Dígales solamente que es una ex figura del ambiente, dedicada ahora a la venta de tierras...

—La tierra lo tapa todo.

● **—Esto no lo tapa nadie. Y ellos le pusieron la "tapa" a muchos...**

—A ver si "des...tapa" un poco, y largue el "chorro"...

—En breve habrá boda...

—Llega tarde. Ya sabemos que Diana cambiará de "de" Córdoba por Galindo.

—Está bien, me ganaron una. Pero saben lo de Silvana Roth...

—Eso no. Vaya diciendo...

—Tendrán que esperar noticias de México.

● —También le traigo estampillas cariocas...

—Lo conozco. Vengan esas noticias "brasileiras".

—¿Brasileñas?... Españolas, sí sí...

¡Escaleras al cielo! ¿Para qué? Dos escalones y basta si RAQUEL BOR nos deja





JUAN LABORDE y BETTY NELE triunfadores en LR1 y en nuestro cine. Los piden ahora para una espectacular "revista"

—Ya lo tengo. "Romerías" en Brasil. ¿Qué dicen las huestes hispanas?...

—Que en septiembre se presentarán en ésta en "la calle del pecado"...

—¡En la calle del pecado!...

—En Maipú, hombre no sabe: Marabú, Maipú Pigall y Casanovas.

—En tres salas a la vez?...

—Le hablo de la calle, hombre. Ellos van al Casino. Donde aun no se apagaron los gritos de ¡olé! a Lola Flores.

● *—Si quiere estampillas del Paraguay...*

—No venga con indirectas. Ya recibió la carta. ¿A quién se lleva Jacinto?...

—Llegó. Me dan nombres muy posibles.



MARUJA MONTES nos quiere tentar. Pero, vamos. A nosotros, que siempre estamos en esto. Fuera tentación, fuera...

Me hablan de una gran temporada oficial en el gran coliseo Municipal. Me dicen...

—Basta. Dígame esos nombres...

—Nelly Meden, Norma Giménez, Domingo Márquez.

—¡Ah! Jacinto Herrera. ¿Con qué nos retribuirá?



La superatómica Nelly Raymond, del Maipo, luce una elegante pulsera. ¿Qué tal... la pulsera?



AMABLE COMEDIA EN EL SMART...

Renovó su programa en el teatro Smart la compañía de Gloria Guzmán y Juan Carlos Thorry con el estreno de la comedia "Mi mujer tiene un amigo" de Pierre Barillet y Jean Pierre Gredy, en una versión castellana que suscribe Carlos Aden.

Se trata de una agradable comedia, llevada en un tono un tanto farsístico, típico exponente de teatro de "boulevar", sin un tema propiamente dicho como nudo de acción.

Se suceden allí las situaciones graciosas, y a falta de tema es el diálogo, ingenioso, flúido, a veces un poco extenso como en el primer acto, el que mantiene el interés de la pieza, muy bien logrado y sostenido sobre todo en el acto final, el mejor de los tres que la componen.

Gloria Guzmán, perfectamente compenetrada con el espíritu de su personaje, realiza una labor encomiable, derrochando simpatía, gracia y dinamismo, y Juan Carlos Thorry, sobrio, medido y circunspecto, en un papel dado a las exageraciones, se comporta con exacto sentido de la naturalidad. Analía Gadé, elegante y vistosa, Pascual Pelliciotta sobrio y desenvuelto, muy bien secundados por Lalo Malcolm y Manolita Serra recogieron los aplausos con que el auditorio premió la labor de los intérpretes.

DE NUEVO BLANQUITA AMARO

Como número de especial atracción hizo su presentación en el teatro Comedia, la bailarina cubana Blanquita Amaro, con el estreno de una nueva revista: "Y volvió Blanquita Amaro al Comedia" de Carlos A. Petit y Antonio Prat, con música original y adaptada del maestro Ricardo Deralque.

Dieciocho cuadros componen esta novedad, bien dosificados en sus características coreográficas y esquicios hallados, matizando así estampas gratas a la vista por la vistosidad y elegancia de los efectos escenográficos y los momentos risueños a cargo de los cómicos de la casa.

Blanquita Amaro sigue gustando a "su" público.

El extenso reparto de artistas con Marcos Caplán, Pedro Quartucci, Alfredo Barbieri. Beba Bidart, Alba Regina, Margarita Padín, Maruja Montes, cada uno dentro del molde de sus características interpretativas, realizan trabajos a los que nos tienen habituados y fueron festejados.

Rafael García con las Comedias Girls, homogéneo y disciplinado conjunto de bailarinas, lucieron su gracia y la esbeltez de sus formas, bajo los haces luminosos. *

Surcando el disco

Por PICK Y UP

Y siguen los éxitos de MERCURY. Acaban de anotarse otro gran poroto con un disco de Larga Duración de Xavier Cugat, el MG 25120, que, por haberse agotado a poco de aparecer en el mercado, debió ser repuesto con una nueva y bastante numerosa edición. Claro que la selección que presenta esta placa: "Aquellos ojos verdes", "Linda mujer", "La rumba de Walter Winchell", "Brasil", "Rancho alegre", "La cucaracha", "Quiéreme mucho" y "La flauta de la Jungla", del mismo director y Dimenlig, no pudo ser mejor preparada, pero también han contribuído para este suceso del disco nacional la perfecta grabación obtenida y la lujosa presentación en que es entregada al público esta obra que barre en precio con sus similares importadas y que, como decimos, no les va en zaga en calidad ni en nada...

★ *La popular "Casa La Púa" (Mario Rosatto) amplió su radio de acción. Ahora no sólo se halla en el barrio norte, en la calle Arenales (verdadera fortaleza musical magníficamente atendida), sino también en Paraguay 645. Es un coqueto salón ultramoderno, a un paso de Florida, y las cosas han comenzado a las mil maravillas, según nuestros informes. Congratulaciones a Rosatto y a sus estupendos colaboradores.*

★ **La noticia de que existía la posibilidad que aseguraba como muy probable la visita a la Argentina del divo popular FRANKIE LAINE, de quien MERCURY nos anuncia dos nuevas selecciones en discos de Larga Duración, circuló como reguero de pólvora. Y es que este cantor, que hace algunos años estuvo en Buenos Aires, pero con muy escasa suerte, ya que no había llegado el momento de su revelación, que data de poco tiempo, tiene actualmente en nuestro país una cantidad notable de admiradores. Si el viaje de Laine se concretara, no dudamos que se convertiría en el episodio artístico más popular de la temporada.**

★ Se vendió bien el álbum de COLUMBIA con la voz de DORIS DAY.

★ *Nuestro pésame a la innúmera corte de admiradores de ROSEMARY CLOONER, recientemente casada con el "astro" de cine José Ferrer. Nosotros nos sumamos en esa doliente caravana..*



Gladys Marvel en instantes de firmar contrato con Columbia Argentina, para grabar.



Se nos anuncia que pronto estará entre nosotros el notable cantante Frankie Laine



Sigue triunfando con sus discos el bien famoso director y compositor Xavier Cugat.



Una escena de "Casco de oro" con Simone Signoret. Dirigió J. Bécker. Se trata de una novedad esperada.



"El último cowboy" con J. Petrosino.



Dentro y fuera de la PANTALLA

● Desiste Hugo del Carril, por el momento, de filmar "La Quintrala", en Chile, por carecer de elementos técnicos adecuados. En lugar de ello, se dedicará, con un entusiasmo renovado, a la realización de uno de sus viejos sueños: la versión de "Juan Cuello", de la cual será el director y el intérprete central. El "guión" lo está preparando A. Pagés Larraya, el autor de "Facundo", especialista en temas criollos.

● *—¿Le dieron rienda a "Caballito criollo"?*

—Así es. Pronto lo veremos floreándose en la pantalla.

—¿Está listo ya,

—Con la grabación de marchas militares, que fueron ejecutadas por la fanfarra del Regimiento de Granaderos a Caballo, General San Martín, finalizó el proceso de laboratorio. Veremos en ella a Enrique Muiño, junto a Alberto Bello, Mario Passano, Lía Casanova y Margarita Corona. Y apreciaremos la nueva realización de Ralph Pappier, un buen director que filma poco.

● **Se encargará Artistas Argentinos Asociados de presentar la película "Maleficio" que produjeron Alberto Soifer y E. Villalba Welsh en un esfuerzo interesante, como que se trata de una película filmada en tres países: Argentina, España y México. El episodio local lo dirigió L. Klimovsky, con Narciso Ibáñez Menta, Olga Zubarry, Santiago Gómez Cou, Alba Solís y Nathan Pinzon como intérpretes. El de España, lo realizó Florian Rey, con Antonio Vilar y Amparito Rivelles. El de Luis Bunuel, con el concurso y Patricia Palma. Además actúa Jorge Mis-**



María Luz es una revelación en "Duende y misterio del flamenco", a estrenarse.

tral a manera de coordinador de los tres episodios.

● —¿Sabe que Fernando Lamas ha adquirido mucho relieve en Hollywood?

—Como que la primera película que hará la Metro - Goldwyn-Mayer en 3-D será con él...

● *Con el increíble título de "Casada y señorita" —recuerda una vieja novela por entregas— volverá a actuar la deslumbrante rumbera Blanquita Amaro en nuestros "sets", esta vez junto a su hija Idanea, con la cual acaba de llegar de España.*

Lo hará para la productora "D'An Fran", bajo la dirección de Carlos Rinaldi.



El anuncio del estreno de "Maldición gitana" con el popular Sandrini ha creado gran expectativa.

● **Faltan pocos días para el estreno de "Maldición gitana", anunciada por Promofilms, y ya se está con ansias de ver qué cosas nuevas nos dice Luis Sandrini con ese personaje que encarna en la personificación de estos nuevos tipos.**

Salvo mejor opinión

Por POLUX

"POR CUATRO DIAS LOCOS"

(Cines Iguazú y Florida)

LIGERA Y POPULAR COMO LA CANCION

Estas cosas que se hacen precipitadamente —no podemos llamarlas películas—, lo reflejan en la pantalla. Sin orden, en forma atropellada, se acumulan las canciones de Alberto Castillo con un argumento pretexto, armado a la que te criaste. Lo esencial es llegar al "clou" del espectáculo, que es la popular canción de Rodolfo Sciammarella. Por medio de qué caminos se llega a ella, resulta secundario. Todos tratan de poner un granito de animación. A veces exagerando, como F. Charmiello en su "machietta". O repitiendo las cosas que hace en la escena, como Margarita Padín. La que se siente un poco de visita es Amalia Sánchez Ariño. Hace el papel de una noble señora española que llega creyendo que su hijo es un doctor, y lo encuentra cantando tangos. Hay una pizca de pistoleros, también, para buscar variedad. Un "bric a brac" económico, con mucho de piedra libre. Menos mal que la canción es alegre; Alberto Castillo tiene simpatía y la comunica. Por lo demás, Julio Saraceni mueve con bastante agilidad la cosa, para que el espectáculo alcance la repercusión buscada.



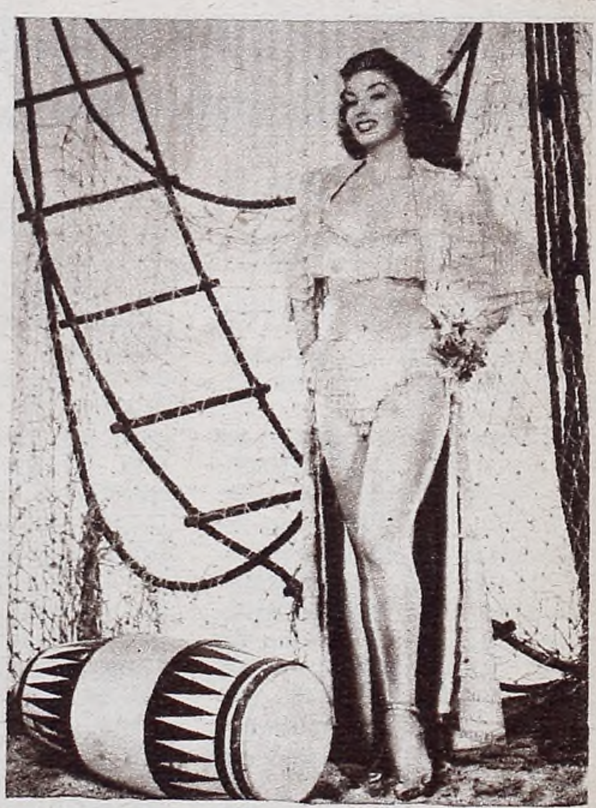
CRITICAS EN GOTAS

● **"Laguna Negra". — Se basa en un poema de Antonio Machado, y tiene derivaciones trágicas, llegando hasta el agudo melodramático, pero en la fotografía, en el diálogo, en el ambiente, y en la pintura de los personajes, hay aciertos valiosos. Arturo Ruiz Castillo compone un aguafuerte cinematográfico de gran belleza. Muy español.** *

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

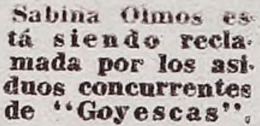
● "Amor, amor y más amor". Ustedes pensarán que estoy contento y comienzo la sección cantando. Pues están equivocados. Lo que pasa es que estuve anoche en "La Araña", en el populoso barrio de Belgrano. Allí, con ese ambiente hechicero que presentan todas las noches, atraen hasta a los más reacios al romanticismo. También no es para menos. Ese dulce rinconcito es propicio hasta para tentar al mismo diablo, y para dar más sensación de encontrarse en un "edén", engalanaron sus veladas con voces que "arrullan" a todos los presentes. En una palabra, las "noches de romances" que presentan se recomiendan por sí solas.



Alicia Márquez, bailarina y cantante, conquista aplausos y corazones en el escenario de "Chateu".


MARACAIBO
MUSIC - HALL
CORRIENTES 919
T. E. 35-1252
PRESENTA SU:
FLOR DE PROGRAMA
CON:
JOSE MARRONE
FLOR DE COMICO
JUANITA MARTINEZ
FLOR DE RUMBERA
ROBERTO CARLES
GALAN DEL TANGO
TRIO MARTINO
MUSICA Y CANCIONES DEL TROPICO
CHARLES
CANTANTE Y BAILARIN AMERI CANO
Y EL RITMO DEL TRIO
CAMAGUEY
ANA MARIA
LA DAMA DE LA CANCION
ROSITA LARA
LA VOZ MELODICA TROPICAL





Sabina Olmos está siendo reclamada por los asiduos concurrentes de "Goyescas".



El dúo Vera-Molina se ha constituído en el número sensación de "Llajta Sumac".

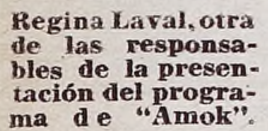
● En "Maracaibo" sigue firme el estudio del proyecto de su nueva estructuración. Los que han tenido la oportunidad de ver los nuevos diseños están encantadísimos. Los más encantados son Norma y Osvaldo, que se felicitan mutuamente por la acertada que tuvieron al elegir como director de la obra al conocido arquitecto Armando López León. Ahora, hasta tanto concluya la reforma (aún no empezada), será una impaciencia completa por parte de todos. Será algo digno de verse. Y así se cumplirá una profecía de José Marrone: que "Maracaibo" será, en el futuro, el "Colón" de los night clubes porteños.

● Y ya que estamos en "Maracaibo", comentaremos algo que se hace digno de tal mención. En el popular y coqueto music-hall ha hecho su presentación, con el mayor de los éxitos, el Trío Martino. De procedencia cubana, estos buenos muchachos se han hecho acreedores al estímulo y aplauso de todos los que presencian sus actuaciones. Es que su número es digno de elogios, una modalidad distinta a cuantas hasta ahora hemos presenciado. Su ritmo y sus voces, como sus canciones, dan vida y color al escenario. Podemos anticipar que no pasará mucho tiempo para que veamos sus nombres entre las principales luminarias de nuestro ambiente. En resumen: otro acierto de la rubia del tango.

● *Tras una breve temporada de descanso, reabrirá sus puertas "Casino Russe". La nueva firma de la cotizada sala porteña ofrecerá a todos sus favorecedores el máximo de atención*







Regina Laval, otra de las responsables de la presentación del programa de "Amok".

Carmen Duval se incorpora al programa del Club "Cero" con sus buenas canciones.

y comodidad. Es también resolución de la casa volver con sus fantásticos "shows" musicales como lo hacía anteriormente, y presentar las mejores orquestas, para que puedan danzar sus concurrentes. Pero la noticia que más interesará a todos es saber que sus precios sufrirán una reforma tal, que atraerán hasta a los más "cortados".

● **Cuando el señor Fatala, digno maestro de ceremonias en "La Cueva", se propuso hacer de la elegantísima sala no una peña de números folklóricos, sino una gran peña de "amigos", sabía lo qué se proponía y también sabía que lo conseguiría. Noche tras noche se reúne allí una gran familia de amigos, sin distinción de clases, formando una reunión de camaradería, que hace méritos para destacarlo notoriamente. Gran cantidad de público, caras conocidas en nuestro ambiente, y destacadas personalidades hacen que las noches de "La Cueva" sean las más concurridas y más elegantes.** ✻

NUESTRO APLAUSO SEMANAL A:

JUAN CARLOS MARTINEZ, notable intérprete de la música popular, cuyas cualidades se destacan todas las noches en el night club "La Araña", donde tanto sus canciones como sus interpretaciones en piano y guitarra hablan de todos sus méritos, que lo hacen el principal animador de las románticas noches del conocido club nocturno.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para PBT)

Quien está más elegante con guantes es el espantapájaros.

•

Anuncio de los films con mucho suspenso: "Estará usted sentado al filo de la butaca todo el tiempo" ¡Caramba, eso será muy molesto!

•

Se ha inventado un aparato llamado "telecruz", gracias al cual cuando se toca al que va lleno de condecoraciones marcando el punto de una de ellas, aparece la visión del país que se la otorgó o el cuadro de la batalla en que fué ganada.

El hombre ahora en vez de vender su alma al diablo se la vende a otro hombre.

•

¡Ojo con las despedidas!, que el perchero es el peor celestino.

•

Era afortunado en el amor y por lo tanto no lo era en el juego, pero cuando jugaba se le aparecían las Reinas, gracias a las que ligaba algo.

•

No son mujeres, son abrigos.

•

El sinvergüenza llega a tener la punta de la nariz como una aceituna fría.

Pelícano: pico con alforjas.

•

Mujer con un trébol en la solapa: mujer que anduvo buscando novio por entre la yerba.

•

El paracaidista se pasea por el cielo con sombrilla.

•

Vistieron de jockey al niño. Lo predestinaron.

•

La coqueta siempre está corrigiendo las mangas de su traje.

•

Cuando el cuchillo escama el pescado se ve que iba vestido como una cupletista.

Los hombres de la noche —como faroles apagados— están preparando el castigo de la mujer.

•

—¡Tiren el pájaro y la jaula a la basura! ¡Qué lo vamos a hacer!

Pero quedó el clavo junto al balcón como un recuerdo eterno.

•

A los gemelos de teatro que se alquilan muchas veces, les quedan escenas de la obra anterior.

•

Incendio: tigres de fuego saltando por las ventanas.

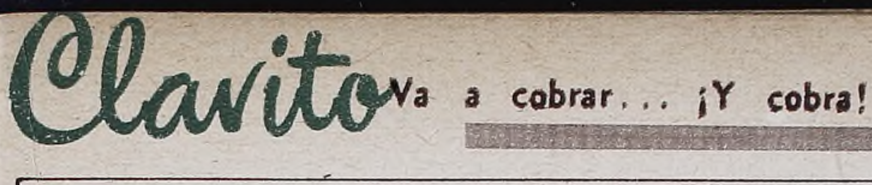
Historias de la historia

por Antiguo Curioso

Negros y blancos

UNO de los estados soberanos que dieron más que hacer a los ingleses en sus campañas de dominio y colonización fué el de Achanti. He aquí un nombrecito que haría fracasar a cualquiera de los concurrentes a las transmisiones de preguntas y respuestas que se realizan por nuestras estaciones de radiofonía. Sin embargo, Achanti no es un estado inventado por la imaginación de ningún novelista y tiene historia y tradiciones como cualquier reino o república de la tierra.

Pueblo instalado en Nueva Guinea, fué uno de los más poderosos de los que habitan aquellos exóticos lugares. Raza negra y valerosa, se caracterizaron en el momento de su mayor hegemonía por sus instintos crueles, por las torturas brutales de que hacían objeto a los prisioneros de guerra. Belicosos por naturaleza, no se conformaron con vivir tranquilos en el perímetro donde levantaban sus cabañas y las extensiones que rodeaban las mismas. Por el contrario, trataban siempre de estar sobre las armas, como los romanos, y sin que nadie los atacara, buscaban ellos la lucha contra sus vecinos desalojándolos de sus aldeas, convirtiendo en esclavos a los que podían prestar alguna utilidad y matando a quienes no consideraban de interés para su servicio.



Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando

¡VAMOS MOCITO! ¡PAGUE EL AUTOMÓVIL!

¡NO LO COMPRO NADA! ¡TOME LAS LLAVES; ESTÁ EN CANGALLO AL 2.000!

Cómo serían de tremendas las crueldades a que estaban habituados, que los mismos sacerdotes de su culto sanguinario y pagano oficiaban un rito horroroso cada vez que los guerreros de Achanti regresaban victoriosos de una batalla. El rito consistía nada menos que en arrancar los corazones a varios prisioneros y servírselos en guiso a los soldados más valientes. Y se cuenta también —y esto está abonado por el relato de un viajero inglés— que, con motivo de una fiesta, hubo un degüello que duró diecisiete noches.

Circula entre los achantis una leyenda que pretende explicar el porqué de la existencia de una raza negra y otra blanca. Según sus propias tradiciones, cuando Dios se resolvió a crear el mundo, eligió para que lo habitaran tres hombres blancos y tres negros, dándoles a cada uno una mujer del color correspondiente a su piel. Al mismo tiempo les indicó que por su propia cuenta eligieran el bien o el mal, así no podrían decir, en el caso de que les fuera mal, que la culpa era del Supremo Hacedor. Para realizar la elección tomó una calabaza y puso dentro de ella, una carta cerrada. Los negros, a los cuales les tocó elegir primero, creyendo que los inspiraba la divinidad, se apropiaron de la calabaza pensando que allí estaba toda la sabiduría y toda la riqueza, pero al abrirla, no encontraron en ella más que varios pedazos de metal. Los blancos, en cambio, abrieron el sobre y se enteraron allí, por la escritura de Dios, de todo lo que en este mundo puede gozarse. Terminada la elección, el Altísimo condenó a los negros a los bosques y a los blancos les enseñó a construir un barco que los condujo más allá del mar. *

por REMO ALGANI

El mozo cantor



Mientras sirve a la clientela
con esmero singular,
de su pecho un canto vuela
sin jamás desafinar.

Un plato de macarrones
gusta más al paladar
de una canción a los sones
(casi siempre de ultramar).

Todo el mundo está contento
mientras se toma un barbera,
si escucha "Torna Sorrento"
u otra balada cualquiera.

Canzoneta viene y va
el tiempo muy bien se mata,
mientras el cantor nos da
un trozo de "La Traviata".

Y no hay ni calor ni frío
en verano o en invierno,
escuchando "Oh sole mío"
en un tono dulce y tierno.

Y parecen más sabrosos
raviol y estofado juntos
con melancólicos trozos
de "Ridi Pagliacci" al punto.

Canciones meridionales
con ciudadanía criolla,
mientras brillan los cristales,
mientras reluce la olla.

Sueños de botiglierías
y apacibles "napoleones"
donde toda melodía
despierta los corazones.

¡Así las gastaba Sierra Balcarce!

LA empresa era por demás riesgosa pero no imposible. Otra yegua ganando el Nacional como lo hicieran anteriormente Espirita, Sibila y Omega pero con el antecedente a su favor que ya se había adjudicado la Polla de su sexo y el Jockey Club. Nos referimos a SIERRA BALCARCE, que llegó a la tradicional justa de 1930 contando con el voto de la mayoría a pesar de enfrentar a potrillos de calidad. La hija de Sandal corría en pareja con Iluso e iban también en yunta Schopenhauer y Merezco. Alineados los ocho participantes largaron en momento oportuno y salió a enseñar el camino Infidente, que cubre los primeros 500 en 33', seguido por Iluso, Viator, Schopenhauer, Raphael, Sierra Balcarce, Vindicta y último, Merezco. En los primeros 1000 el puntero establece 1'5" y ante esa anormalidad el jinete de la favorita la busca y se pone más en carrera. Los 1800 se recorren en 1'55", y al término del codo final ya Sierra Balcarce corre a la par de Schopenhauer. En la recta pierde su acción Infidente y dominan Viator y Schopenhauer, pero el Gontrán pronto lo despide y a 400 metros del disco parece correr con el triunfo asegurado. A esta altura Cuchinelli llama a correr a la notable yegua, que en dos saltos alcanza y domina al puntero. Leguisamo espera un tramo más y en la división de la popular y el paddock vuelve a la carga para igualar y sacar para su piloteado una cabeza a su favor. Es ahí donde Cuchinelli le hace sentir el rigor de la fusta a su piloteada y al segundo chirlo Sierra Balcarce pasa a ganar, poniendo en la sentencia medio largo a su favor. Para la historia y con letras de oro pasó el resultado de este Nacional que se corrió en 2'37" y con un remate final de 11" 2/5 para los 200 metros. ¡Así las gastaba la nieta del invicto Macon e hija de la notable Sierra Leona!



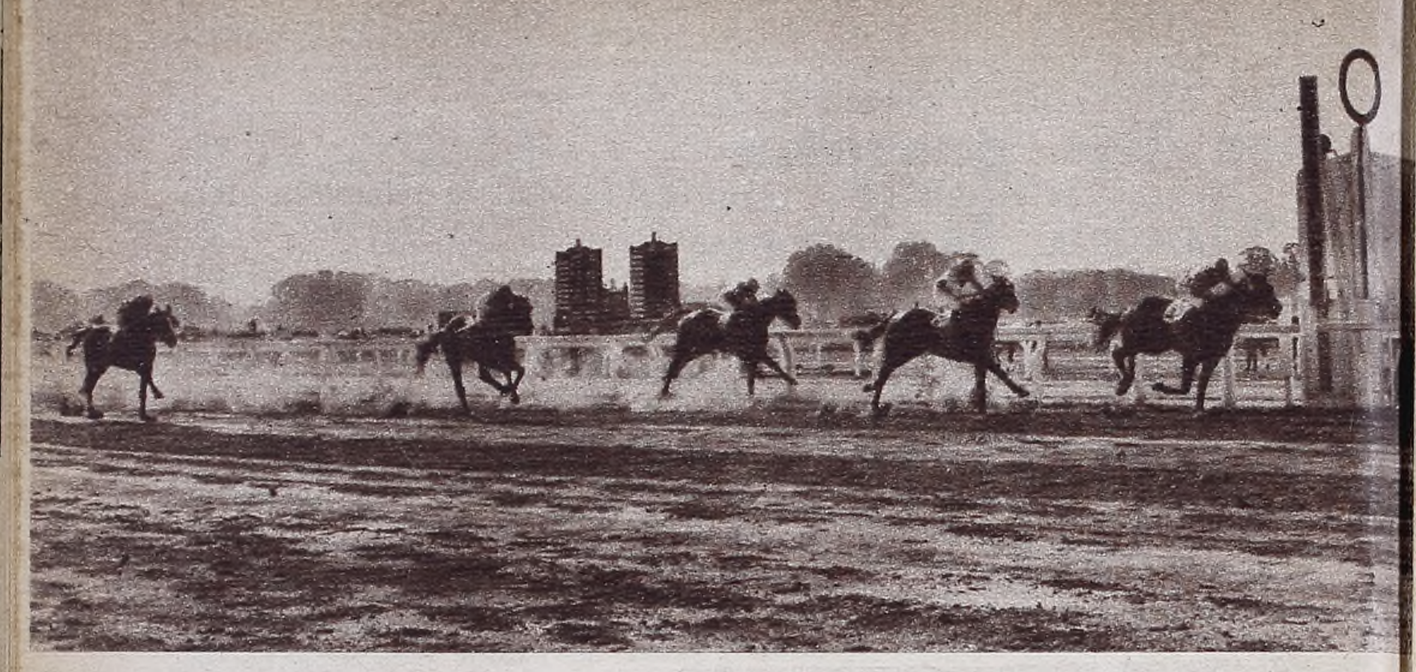
Sierra Balcarce, conducida por Pascual Cuchinelli, luego de haber ganado el Gran Premio Nacional.

Marginales

- Luego de adjudicarse la triple corona Sierra Balcarce disputó el Gran Premio Carlos Pellegrini, donde se clasificó segunda de Cocles, a medio cuerpo, llegando al disco manca de la cuerda.

- A su paso por las pistas totalizó la suma de $ 206.880 pesos, ganando cinco carreras de las siete que disputó.

- Enviada al haras en 1934 dió, con Vermilion Pencil, a Sierra Lola, y posteriormente, con Mannering, a Aconquija, ganador clásico. También fueron hijos suyos Monte Balcarce y Copiapó. *





ACREDITANDO GUAPEZA Profundo triunfó brillantemente en la Gran Polla de Potrillos, disputada el domingo pasado en Palermo. Con su inobjetable victoria el hijo de Phidias se consagró como el mejor producto del momento. Bien dirigido por A. A. Domínguez, superó a Viviani, que reunió la cotización récord de 872.030 ganadores. Cachador se clasificó tercero, cuarto fué Tobogán y quinto Pontino, que decepcionó. Profundo, desde ya, se perfila como el favorito del clásico Productos Argentinos.

Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo en los hipódromos de San Isidro, de la Ciudad Eva Perón y de Palermo, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

VILLAFLOR	$ 7.—	
CANSALA	„ 4.50	y 2.80
EMINENCIA	„ 6.20	„ 3.40
SIDERAL	„ 2.—	
MARY DEAR	„ 5.70	„ 3.70
MARGOT	„ 3.40	„ 2.70

Abonó placé: Pataleta, $ 3.40, integrante de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

CHARLISTA	$ 5.30	y 2.80
SERMONAZO	„ 10.40	„ 3.50
GLENDA	„ 3.30	„ 2.60
FORRAJE	„ 3.10	„ 2.70

Abonaron placé: Araguay, $ 3.50; Discoteca, $ 2.90; Perdicero, $ 3.40, y Bribón, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BORGIA	$ 5.20	y 2.90
UZCUDUN	„ 4.20	

Abonaron placé: Rigodón, $ 2.70; Viviani, $ 2.60; Nórdica, $ 4.70, y Bantam, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

765 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

HIPODROMO DE PALERMO

Ganadores	132
Placés	71

HIPODROMO DE SAN ISIDRO

Ganadores	156
Placés	89

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	149
Placés	168

Comentarios para el sábado en Palermo

Satánica en el Islas Malvinas

UN programa discreto se desarrollará el sábado próximo en Palermo. Incluye el mismo la disputa del clásico Islas Malvinas, carrera sobre 1.800 metros, prueba en la que se impondrá Satánica, la que será enfrentada por Ladina y Cándia.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: OVERTURE, que sufriendo una fisura en plena lucha se clasificó 3ª de Solterita en 1'38" 2|5. Reaparece muy bien preparada.

Enemigas: REINA AZUL, que debuta bien preparada; ANIMACION, que floreó bien en la distancia y FLOREADA, que luce ajustada forma.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: HERMOSO, debutante hijo de Peterborongh, que anda como para ganar.

Enemigos: INGENUO, que fué 4º de L' Empereur, viniendo lejos; LAUDABLE, por su excelente corrida; MATTO GROSSO, que anda discretamente, y FOX, que reaparece muy bien preparado.

TERCERA CARRERA — 1.100 metros

Candidato: WHITE AND RED, que ensayó en Palermo con buen resultado. Es caballo de mucha calidad.

Enemigos: BRITON, caballo de clase que trabajó bien en Palermo; SILVANESCO, por sus buenos ensayos y NAVARIN, que perdió en lucha con Laurísimo.

CUARTA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: MARGOT, que viene ganando en serie. Se trata de una yegua de excepcionales ligerezas.

Enemigas: DISCUTIDA, que anduvo bien en su ensayo de 1'8" 1|5; INVARIABLE, que ganó bien en 1'5"; LA CONGA, que luce buen estado, y ETHEL, que acaba de imponerse en buen estilo.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: SATANICA, yegua de alta clase que reapareció triunfalmente, batiendo a Solterita en 2'2" 3|5.

Enemigas: LADINA, que se impuso a Imperatrice y ensayó en 1'55", y CANDIA, que debutó ganando y recibirá el peso por edad.

Pronósticos de PBT

1ª OVERTURE – R. Azul
2ª HERMOSO – Ingénuo.
3ª W. AND RED – Briton
4ª MARGOT – Discutida
5ª SATANICA – Ladina
6ª SABUESO – Atadito
7ª ATILIO – Penipé
8ª SERENITY – Trique

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: SABUESO, por su triunfo sobre Bleriot y excelentes ensayos preparatorios. Está favorecido en el peso.

Enemigos: ATADITO, que escoltó a Umpapa en 1'35" 2|5, y NIZARDO por su destacada corrida y meritoria campaña.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: ATILIO, que llegó 4º de Farrista en 2'31" 1|5, perfomance que mejorará.

Enemigos: PENIPE, por su 2º de Seminario y buen estado; PROSAICO, que produjo buena corrida; RIBETE, que mejorará; HASTY FOX, que reprisa bien preparado y ÑO ALEJO, que tiene buenos ensayos.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: SERENITY, que tuvo brillante desempeño al clasificarse 2ª de Claro de Luna en la Polla de Potrancas.

Enemigas: TRIQUE, por su 3º de Siderea y C. de Luna; FIDELITY, que siguió muy bien y BEDELIA, cuya dirección le ha sido confiada al jockey Leguisamo.

A Umpapa no le conviene el peso que le fué asignado

La ecurie de Umpapa, inscripto en el handicap Reconquista ha decidido su deserción del mismo por entender que el hijo de Umballa está perjudicado en el peso respecto de Sabueso al que deberá otorgar kilos en caso de afrontar el cotejo, situación que no acepta la ecurie de Umpapa.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 60 **SABADO 15 DE AGOSTO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO SINGAPUR (1950) — A las 13.1

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS **ENTRADA: $ 90**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfredo Moreno	1 Floreada	57	no correrá	4	Poster	Florine
O. Domínguez	2 Emily	57	no correrá	4	Bulldozer	Emy
Mig. Escagües	3 Cremona	57	no correrá	4	Strand	Sister Light
Servando Píriz	4 Overture	57	I. Leguisamo	4	Gutsy	Orbona
Ricardo Cepeda	5 Reina Azul	57	P. Lofiego	4	Avestruz	Vitela
C. Fenucci	6 Embotellada	57	A. Pauleau	4	Half Moon	Uva
Angel Penna	7 Animación	57	J. Leguizamón	4	Full Sail	Adamja

CHAQUETILLA

1 bl.,mg.az.maral.,bd.yg.col.
2 cereza, lun. viol., g. oro
3 nja., mg. y g. negra
4 ng., est. bl., mg ng.,g.oro
5 vde., mg. a l. y g. oro
6 gr., bda. oro, g. az. el.
7 granate, g. ng., borla oro

2ª CARRERA — PREMIO ZORRINO (1952) — A las 13.35

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.800 METROS **ENTRADA: $ 100**

Dantón Coll	1 Fox	56	R. Mackenna	3	P. l'Eveque	Rítmica
B. Cardinali	2 Laudable	56	L. Boggiano	3	Seductor	La Pototа
Carlos Mucklow	3 Ingenuo	56	T. Mucklow	3	Ch. Larose	Idas
Servando Píriz	4 Matto Grosso	56	I. Leguisamo	3	The Druid	Madres'va II
G. Wágner	5 Celio	56	no correrá	3	My Lord	Cucú
Jorge Ridella	6 Hermoso	56	J. P. Artigas	3	Pet'borough	Halleluia
S. Ledwith	7 Pellizcando	56	A. Avero	3	Pellizco	Margancha
W. Borgonovo	8 Benefit	56	O. Dorado	3	Ben Omar	S. Brilla
G. De Palma	9 Magnate	56	S. di Tomaso	3	Biguá	Marras

CHAQUETILLA

1 y g. rosa, faja granate
2 oro, mg., bda. y g. negra
3 cer., mg. az., g. vd. nilo
4 turq., mg. col., bd. yg.oro
5 rosa, mg.or.yvd.acd.,g.az.
6 tq. y gr. ar.v.,mg.tq.,g.ac.
7 marr., mg. y g. blanca
8 blanca, faja az., g. color.
9 y g. viol., mg. naranja

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes:

SABADO. — Inestable; seminublado a nublado; temperatura estacionaria.

DOMINGO. — Bueno, algo nublado; temperatura en descenso; vientos del Sur.

¡QUE SE LE HAGA!



3ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1950) — A las 14.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.
(Para jockeys aprendices de las cuatro categorías.)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Ricardo Poggio	1 Silvanesco	57	F. Dupuy	4	Novelesco	Silvana
O. Garrido	2 Bellarius	57	A. López	4	Gusty	Suelta
G. Alvariza	3 Marsellés	57	E. Pellegrino	4	Bulldozer	M. Galas
Manuel Poggio	4 Nublado	57	L. Boggiano	4	Blasón	Garúa
A. Carabajal	5 Epaen	57	no correrá	4	Epatant	Paean
Alf. Moreno	6 Britón	57	R. Guerrina	4	Embrujo	Britannia
Ramón Ramírez	7 Navarín	57	H. Pantanali	4	Neb'nezzar	Chipén
Oscar Canay	8 W. and Red	57	J. C. Salas	4	White Jacket	Pechirroja
J. M. Quinteros	9 Balls Bridge	55	H. Artigas	5	Marigui	Coe
Ambrosio Elnen	10 Hijotítere	55	S. Vasta	5	Hijoelmar	Marioneta

CHAQUETILLA

1 az. el., g. a c.az.el.ycol.
2 vde. nilo, mg. bl., g. nja.
3 nja., mg. blca., g. negra
4 ng., lun.yg.vd.n.,mg.o.vj.
5 azul, hb. y g. rosa
6 gr., est. y mg.or.vj.,g.gr.
7 nja y az. ar.v.,g.blanca
8 gr., mg. ar.v.o.vj.,g.vd.n.
9 mar., mg. bl. a l.yg.col.
10 gr., lun. turq., g. gran.

4ª CARRERA — PREMIO VIRKATE (1952) — A las 14.55

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de más de $ 30.000 en primeros puestos. Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 (Doria	70	no correrá	4	Advocate	Donatila
ídem	2 (Margot	57	T. Mucklow	4	Advocate	Malavida
G. Torterolo	3 Dahna	52	R. Ciafardini	4	S. Hassan	Irancy
A. Cardinali	4 Discutida	51	M. López	4	The Druid	La Disperata
A. Larrandart	5 Ethel	51	J. P. Artigas	4	B. Empire	Hervine
José Torga	6 La Conga	50	V. Latucca	5	Snowfall	Loreley
Fco. Mamone	7 Golosa	50	J. Villegas	5	Snob	Gracias
Luis Saccone	8 Invariable	47	H. Ciafardini	4	Mandisoví	Imaginación
Cayetano Risso	9 Black Times	46	X. X.	5	Marigui	Mechita

CHAQUETILLA

1 turq. mg., g., al. y b. oro
2 ídem ídem
3 col. y az. m.ar.h.,g.az.m.
4 vde. nilo, mg. bl., g. nja.
5 negra, mangas y g. oro
6 y g. tq., mg.ar.v.oroyng.
7 vde., fj. nja., g. a casc.
8 viol., mg.col.,g.ng.,al.yb.o.
9 y g. lila, hombros rosa

NOTA: Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO ISLAS MALVINAS (Clásico) — A las 15.35

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 60.000 a la 1ª, 15.000 a la 2ª, 9.000 a la 3ª y 3.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.800 METROS — RATIFICACION: $ 600

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel Penna	1 Satánica	60	E. Antúnez	4	Gulf Stream	Strathclyde
Ant. Tedeschi	2 Ladina	60	J. P. Artigas	4	Full Sail	Lalia
S. Fuentes	3 Cándia	51	T. Mucklow	3	Advocate	Giudeca

CHAQUETILLA

1 granate, g. negra, b. oro
2 verde nilo, bd. y g. azul
3 tq., mq., g., al. y b. oro

6ª CARRERA — PREMIO RECONQUISTA (Especial) — A las 16.15

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador entre $ 60.000 y $ 300.000. Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 350

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
S. Fuentes	1 Doria	59	no correrá	4	Advocate	Donatila
Manuel Poggio	2 Nizardo	57	T. Mucklow	4	Balcón	Niza
A. Carrigill	3 Reno	52	O. Baratucci	7	Petrarca	Regalona
Oscar Canay	4 Umpapa	52	no correrá	4	Umballa	Comforter
Carlos Martínez	5 Atadito	51	M. López	4	Adalid	Soguera
G. Vichera	6 Sabueso	49	H. Ciafardini	5	Rolando	Scabieuse
A. Fuentes	7 At Home	48	G. Rivero	4	Advocate	Oruga
M. Fernández	8 Tunuyán	47	J. Villegas	5	Top Coat	Sidra

CHAQUETILLA

1 turq., mg., g., al. y b. oro
2 ez. el. y nj. ar.v.,g.color.
3 az., mg. y l.or.vj.,g.acasc.
4 vd. nilo y viol.ar.v.,g.viol.
5 mar., mg. bl., bd.yg.nja.
6 blca., mg. a l. y g. violeta
7 rosa y esc. col.acd.,g.rosa
8 blanca, braz. y g. turq.

7ª CARRERA — PREMIO EXCELSO (1951) — A las 16.55

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Luis Aguirre	1 Bakú	57	N. Alvarez	4	Embrujo	P. Folly
Pedro Baquero	2 Balcánico	57	J. Hidalgo	4	Sind	Vishnú
Vicente Irusta	3 Penipé	57	J. M. Martínez	4	Phidias	Camerona
Servando Píriz	4 Hasty Fox	57	I. Leguisamo	4	Seductor	Hasty Vixen
J. Maldotti (h.)	5 Ribete	57	J. C. Cont'ras	4	Royal Tip	Rifeña
J. Domínguez	6 Bañando	57	no correrá	4	Chivalry	Bremia
O. Martínez	7 P. Legend	57	S. di Tomaso	4	Bahram	R. Legend
Arturo Aráuz	8 Prosaico	57	J. P. Artigas	4	Rolando	Prosa
Antonio Borean	9 Max Linder	54	H. Pantanali	5	P. l'Eveque	Film Star II
Antonio Abad	10 Colado	54	E. Ríos	5	Supremo	Agua Pura
Luis Calistro	11 Ño Alejo	54	C. Riero	5	Tin Ton	Ña Pancha
F. Brindo	12 Atilio	54	R. Rodríguez	5	Adalid	Torda
Gmo. Cervi	13 Desvelo	54	O. Pellegrino	5	Dardanelos	Luisina
Orfilio Ojeda	14 Barrilete	52	H. Ponzi	7	Biguá	Bahía

CHAQUETILLA

1 nja. y vd.ar.h.,mg.yg.nj.
2 y g. bl., mg.ar.v.or.yng.
3 y g. vde., hb. blancos
4 bl. y az.el.ar.v.,g.acasc.
5 y g. esc. color., mg. az.
6 turq., mg. y g. blanca
7 al. y b. or.,cost.col.,g.ng.
8 bl., tq., ng. y bl.h.,g.ng.
9 or.vj., mar. y o.vj.h.,g.m.
10 viol., mg. bl., g. a casc.
11 az.mar., c.,p.yb.col.,g.ac.
12 y g. viol., mg. naranja
13 viol., mg. vd. nilo,g.col.
14 mar., faja blca., g. vde.

8ª CARRERA — PREMIO LA VESTAL (1951) — A las 17.35

Para potrancas de 3 años, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.) Premios: $ 21.000 a la 1ª, 5.250 a la 2ª, 3.150 a la 3ª y 1.050 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfredo Castro	1 Tarjeta	53	O. Matteucci	3	Rolando	Torcaza
Vicente Irusta	2 Fidelity	53	G. Rivero	3	Phidias	Emotiva
G. Torterolo	3 Serenity	53	F. R. Q'teros	3	Tonto	S. Blandish
B. Giovanetti	4 Tortosa	53	S. di Tomaso	3	The Yuvaraj	Tejedora
Fco. Lacoste	5 Trique	53	H. Ciafardini	3	Embrujo	Taloche
Juan Sabelli	6 Bedelia	53	I. Leguisamo	3	Pundit	Billarda

CHAQUETILLA

1 bl., mg. bl. yng.acd.,g.oro
2 gr., c., p., b. y g. blca.
3 col. y az.m.ar.h.,g.az.mar.
4 cereza, gorra blanca
5 oro y viol. a r.h.,mg.yg.v.
6 verde, mangas y g. blca.

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: OVERTURE, 1'58" 3|5; LAUDABLE, 1'55" 4|5; HERMOSO, 1'55"3|5; BENEFIT, 1'56"; SILVANESCO, 1'6"2|5; NAVARIN, 1'1" 3|5; WHITE AND RED, 1'8" 3|5; DISCUTIDA, 1'8" 1|5; LADINA, 1'55"; NIZARDO, 1'39" 3|5; SABUESO, 1'41"; PROSAICO, 2'9" 2|5; TRIQUE, 1'58" 2|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Singapur — 1.800 metros

FLOREADA, T. Sánchez, 1.400 E. P. en 1'29" 1|5. Lunes 10.

EMILY, J. Sotoska, apareada a DIOCLESIANO, P. P. Artigas, 1800 de floreo, arena S. I. en 2'2". Jueves 6.

CREMONA, A. S. López, 1000 de codo H. P. en 1'4" 4|5. Martes 11.

OVERTURE, H. Pantanali, apareada a HASTY FOX, J. Sola, 1800 H. P. en 1'58" 3|5. Lunes 10.

REINA AZUL, P. Lofiego, apareada a CHISMOSO, A. Avero, 800 de codo H. P. (1000 a 200) en 49" 2|5. Martes 11.

EMBOTELLADA, A. Paleau, 800 de codo H. P. en 53" 2|5. Lunes 10.

ANIMACION, E. Antúnez, 2000 arena S. I. en 2'16". Viernes 7. El martes 11, con E. Antúnez, apareada a ANGELUN, E. Sauro, 1000 arena S. I. en 1'4" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Zorrino — 1.800 metros

FOX, R. Medina, 2000 de floreo en 2'14" 3|5. H. P. Viernes 7. El martes 11 con A. Porarine, dominó a AGRAZADA, R. Medina, 1000 de codo H. P. en 1'1" 3|5.

LAUDABLE, L. Boggiano, 1800 H. P. en 1'55" 4|5; últimos 800 a la par de un compañero, E. Antúnez en 51" 4|5. Viernes 7. El martes 11, con L. Boggiano, apareado a TITO FLAVIO, J. Babera y TESPIA, J. Martínez, 1000 de codo H. P. en 1'1" 3|5.

INGENUO (Termina de correr).

MATTO GROSSO, H. Pananali, 1800 H. P. en 1'57"; últimos 1200 apareado a RONDOLI, A. Mancuso en 1'17" 4|5. Lunes 10.

MAGNATE, S. di Tomaso, 1800 H. P. en 1'56" 4|5. Martes 11.

GELIO, G. Wagner, apareado a VERSADO, E. Gutiérrez, 1600 pista de césped en 1'42". Viernes 24. El martes 11 con G. Wagner, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5.

HERMOSO, I. Leguisamo, 1800 H. P. en 1'55" 3|5. Martes 4. El martes 11 con N. Alvarez, 1.000 H. P. en 1' 2|5; últimos 800 a la par de JALINDO, J. Malhado, con 48" 3|5. ¡Bueno!

PELLIZCANDO, A. Avero, 1800 de floreo, arena S. I. en 2'1". Martes 11.

BENEFIT, O. Dorado, 1.800 H. P. en 1'56"; últimos 1600 apareado a MARTINIANO, E. Ríos en 1'43". Viernes 7. El martes 11 con O. Dorado, 800 de codo H .P. en 52".

TERCERA CARRERA

Premio Bambuca — 1.100 metros

MARSELLES, E. Pellegrino, apareado a BOTAGUEÑA, J. Ferrín, 600 arena S. I. en 36" 3|5. Martes 11.

NUBLADO, L. Boggiano, 1100 recta H. P. en 1'9" 2|5. Lunes 10.

EPAEN (Termina de correr).

SILVANESCO, F. Dupuy, 1.100 E. P. en 1'6" 2|5, con gran final. Viernes 7. ¡Muy bueno!

BELLARIUS, B. Marcos, y HELENICO, A. Canay, 1.000 E. P. en 1'2". Martes 4.

BRITON, J. Ruiz Díaz, dominó a una compañera, R. Carriaga, 1100 recta H. P. en 1'9" 4|5. Viernes 7.

NAVARIN, H. Pantanali, 1000 recta H. P. en 1'1" 3|5. Viernes 7.

WHITE AND RED, J. Salas, 1100 recta H. P. en 1'8" 3|5; últimos 700 apareado a WHITE ANISETTE, R. Quinteros en 43". Lunes 10.

HIJOTITERE, S. Vasta, 700 arena S. I. en 42". Martes 11.

CUARTA CARRERA

Premio Virkate — 1.100 metros

DORIA, T. Mucklow, 600 recta H. P. en 35". Martes 11.

MARGOT (Termina de correr).

DAHNA, R. Digiorgi, partida y atropellada, pista auxiliar H. P. Martes 11.

DISCUTIDA, E. Antúnez, 1100 recta H. P. en 1'8" 1|5. Viernes 7.

GOLOSA, L. Carreño, 600 recta H. P. en 37". Viernes 7. El martes 11 con L. Carreño; primeros 600 de recta H. P. en 36" de CHAMARA, J. Malhado, que hizo 800 en 49".

ETHEL, I. Gómez, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 11.

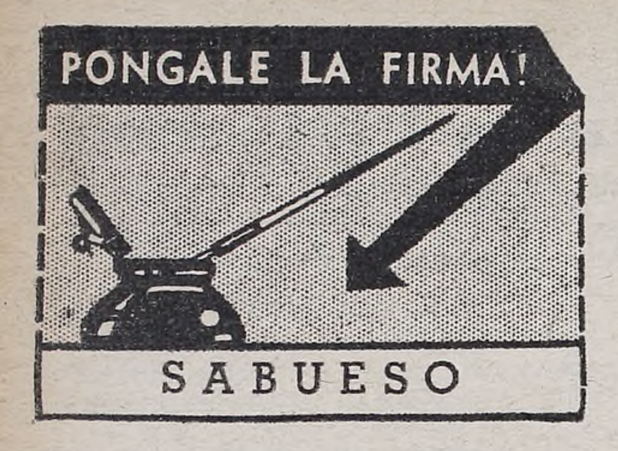
INVARIABLE, I. Leguisamo, dió 3 cuerpos e igualó a PATALETA, A. Cervantes, 600 arena S. I. en 34" 3|5. Viernes 31. El martes 11 con A. Cervantes, primeros 800 arena S. I. en 49" 1|5 de CINTO, R. Ciafardini, que hizo 1000 en 1'1" 2|5.

LA CONGA, peón, 1100 arena S. I. en 1'11". Domingo 9. El martes 11 con el peón, 700 arena S. I. en 43".

BLACK TIMES, A. García, 1.000 E. P. en 1'2". Lunes 10.

Redoblona factible

4ª MARGOT
6ª SABUESO



QUINTA CARRERA
Premio Islas Malvinas — 1.800 metros

SATANICA, E. Antúnez, dió tres cuerpos en la salida e igualó a PRETEXTO, J. Contreras, y LUXEMBURGO, J. Piccione, 1000 arena S. I. en 1'1". Martes 11.

LADINA, A. Avero, 1800 H. P. en 1' 55"; últimos 1400 apareada a SOTOBANCO, E. Ríos, en 1'41" 4|5. Lunes 10.

CANDIA (Termina de correr).

SEXTA CARRERA
Premio Reconquista — 1.600 metros

RENO (Termina de correr).

DORIA, T. Mucklow, 600 recta H. P. en 35". Martes 11.

NIZARDO, T. Mucklow, 1600 H. P. en 1'39" 3|5; primeros 600 a la par de CHINOIS, peón en 36" 1|5; últimos 1300 a la par de MONDAINE, G. Rivero en 1'21" 2|5 y últimos 800, apareado a WESTERN, R. Carriaga en 51" 3|5. Lunes 10. Bueno!

AT HOME, J. P. Artigas, 1600 H. P. en 1'41" 3|5. Viernes 7. El martes 11 con G. Rivero, 800 de codo H. P. en 49" 3|5.

TUNUYAN, A Manzanelli, 1000 pista de tierra en 1'4" Viernes 7. El martes 11 con O. Mateucci, apareado a EGALARI, S. Vasta, 700 pista de tierra S. I. en 42".

SABUESO, H. Ciafardini, dominó a ALPATACO, O. Pellegrino, 1600 arena S. I. en 1'41". Viernes 7. El martes 11 con H. Ciafardini, apareado a ET BIEN!, E. Sauro, 800 arena S. I. en 48" 3|5.

UMPAPA, A. Bartallota, 800 arena S. I. en 52". Viernes 7. El martes 11 con R. Quinteros, apareado a CHINCAL, G. Fridman, 1000 arena S. I. en 1'2" 2|5.

ATADITO, E. Gutiérrez, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Martes 11.

SEPTIMA CARRERA
Premio Excelso — 2.000 metros

MAX LINDER, H. Pantanali, 2.000 E. P. en 2'10". Sábado 8.

BAKU, N. Alvarez, 2000 arena S. I. en 2'13"; primeros 1600 a la par de PINCH, A. Demattei en 1'45". Viernes 7. El martes 11 con N. Alvarez, apareado a HUMO AZUL, A. Demattei, 1.000 ar. S. I. en 1'3".

BALCANICO, A. S. López, apareado a KAYETANO, A. O. Manzoni, 2000 ar. S. I. en 2'11" 4|5. Viernes 31.

PENIPE (Termina de correr).

HASTY FOX, J. Sola, apareado a OVERTURE, H. Pantanali, 1800 H. P. en 1'58" 2|5. Lunes 12.

RIBETE, J. Ferrín, apareado a MALALO, J. Leguizamón, 1000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Martes 11.

BAÑANDO, P. P. Artigas, 2000 pista de tierra S. I. en 2'10" 2|5. Jueves 6.

PERSIAN LEGEND, P. Costa (con filete), 1600 arena S. I. en 1'43" 2|5. Viernes 7.

COLADO, A. O. Manzoni, 2000 H. P. en 2'12" 1|2. Viernes 7. El martes 11 con A. O. Manzoni, 800 de codo H. P. en 50" 2|5.

PROSAICO, S. Arauz; primeros 2000 H. P. en 2'9" 2|5, fué dominado por LEGISTA, J. P. Artigas, que hizo 2200 en 2'22" 2|5 y últimos 2000 dominó a EL PINAR, A. Avero en 2'8" 4|5. Viernes 7. El martes 11 con J. Babera, apareado a ZORTZIKO, M. Montero, 800 de codo H. P. en 50".

ÑO ALEJO, A. S. López, 2.000 H. P. (3000 a 1000), en 2'16" 3|5. Lunes 10.

ATILIO, R. Rodríguez, dominó a BIENQUERIDO, J. Ibarra, 2000 arena S. I. en 2'12" 2|5. Viernes 7. El martes 11 con R. Rodríguez, apareado a ONCE DIAS, M. López, 1000 arena S. I. en 1'1" 2|5.

DESVELO, O. Pellegrino, 2400 pista de césped S. I. en 2'38"; últimos 1600 apareado a ALPATACO, B. Cúcaro en 1'43". Viernes 24. El martes 11 con E. Pellegrino, apareado a ALPATACO, O. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1'3".

BARRILETE (Termina de correr).

OCTAVA CARRERA
Premio La Vestal — 1.600 metros

FIDELITY, G. Rivero, apareada a CHATO AIKE, J. Martínez, 1600 H. P. en 1'43" 1|5. Viernes 7. El martes 11 con G. Rievro a la par de JAQUE AL REY, J. Martínez, 800 de codo H. P. en 49" 4|5.

SERENITY, F. R. Quinteros, 800 H. P. en 50" 1|5. Viernes 7. El martes 11 con F. R. Quinteros, apareada a POMPOSA, R. Marrone, 800 de codo H. P. en 49" 1|5.

TORTOSA, J. Mernies, apareada a AGRESIVO, S. di Tomaso, 800 de codo H. P. en 48" 4|5. Martes 11.

BEDELIA, I. Leguisamo, apareada a TANCREDO, V. Lattuca y NOGARO, E. Spizirri, 1000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 11. BEDELIA dió 5 cuerpos y dominó por dos.

TRIQUE, H. Ciafardini, dominó a ALASKA, M. Vega, 1800 arena S. I. en 1'58" 3|5. Viernes 7.

TARJETA, O. Matteuci, apareada a MORON, J. Villegas, 1000 arena S. I. en 1'2" 4|5. Martes 11.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Singapur — 1.800 metros

1. FLOREADA 57. El 9 julio, con 57, 2ª a la cabeza de Lady Pass 57, en 1'27" y 2|5. E. P. (p. n.).

—El 4 julio, con 57, 3ª 4 3|4 cuerpos Chilacoa 57, 1'31". E. P. (p. a. h.).

2. EMILY 57. El 12 julio, con 57, llegó 4ª a varios cuerpos de Advertencia 50 1|2, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).

—El 20 junio, con 56, N. P. de Erato 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. a. h.).

3. CREMONA 57. El 2 de agosto, con 53, fracasó en la carrera ganada por Solera 57, en 1'52". P. (p. n.).

—El 22 de marzo, con 53, fué N. P. de Lany 53, en 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).

4. OVERTURE 57. El 7 de setiembre de 1952, con 56, finalizó 3ª a 4 1|2 cuerpos de Solterita 56, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).

—El 6 de julio, con 56, llegó N. P. de Jubilosa 56, en 1'32" 1|5. P. (p. p.).

5. REINA AZUL 57. Debuta.

6. EMBOTELLADA 57. El 2 de agosto, con 57, fué 5ª a varios cuerpos de Solera 57, en 1'52". P. (p. n.).

—El 18 de julio, con 57, N. P. de Cibola 57 1|2, en 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).

7. ANIMACION 57. Debuta.

SEGUNDA CARRERA

Premio Zorrino — 1.800 metros

1. FOX 56. El 6 de junio, con 55, N. P. de Christopher 55, en 1'24" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 3 de mayo, con 55, N. P. de Romantic 55 1|2, en 1'27" 2|5. P. (p. p.).

2. LAUDABLE 56. Debutó el 31 de mayo, con 55, siendo N. P. de Tito Flavio 55, en 1'32" 1|5. P. (p. h.).

3. INGENUO 56. El 9 de agosto, con 56, se clasificó 4º a 3 1|4 cuerpos de L'Empereur 56, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 12 de julio, con 56, 4º a varios cuerpos de Qui Vive 56, en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

4. MATTO GROSSO 56. Debuta.

5. CELIO 56. El 1 de agosto, con 53, debutando, N. P. de ¡Huyuyui! 55, en 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).

6. HERMOSO 56. Debuta.

7. PELLIZCANDO 56. El 19 de julio, con 56, N. P. de Pinoto 56, en 1'29" 4|5. E. P. (p. a. h.).

—El 7 de junio, con 55, llegó 5º a varios cuerpos de Langoiti 54, en 1'25" y 2|5. E. P. (p. n.).

8. BENEFIT 56. Debuta.

9. MAGNATE 56. El 21 de junio, con 55, llegó N. P. de True Boy 55, en 1'32" 2|5. P. (p. h.).

—El 24 de mayo, con 55, fué 4º a varios cuerpos de Tobogán 55, en 1'3" y 2|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Bambuca — 1.100 metros

1. SILVANESCO 57. El 12 de julio, con 57, venció por el pescuezo a Rigodón 57, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 14 de junio, con 56, N. P. de Borneo 50, en 1'5" 1|5. P. (p. n.).

2. BELLARIUS 57. El 16 de mayo, con 54, fué N. P. de Bandalla 57, en 1'25". E. P. (p. n.).

—El 3 de mayo, con 56, llegó 4º a varios cuerpos de Ñandú 56, en 1'4" 3|5. P. (p. p.).

3. MARSELLES 57. El 2 de agosto, con 54 1|2, fracasó en la carrera ganada por Medoc 54 1|2, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

—El 20 de junio, con 56, N. P. Pestillo 56, en 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

4. NUBLADO 57. El 4 de abril, con 51, llegó 2º a 1|2 cuerpo de Coleón Curá 51, en 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 28 de marzo, con 50, fué 3º a 4 cuerpos de Trapal 54, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).

5. EPAEN 57. El 9 de agosto, con 57, derrotó por 3 cuerpos a Títere 54, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 12 de julio, con 57, fué 3º a 2 cuerpos de Silvanesco 57, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

6. BRITON 57. El 22 de mayo de 1952, con 55, debutando, se adjudicó el clásico Manuel F. Gnecco por 2 cuerpos sobre Arbitrario 55, en 1'15" 4|5 para los 1.200 metros en E. P. (p. a. p.).

7. NAVARIN 57. El 19 de julio, con 54, perdió por 1|2 cabeza de Laurísimo 56, en 1'3" 4|5. P. (p. h.).

El 12 de julio, con 54, fué 2º al pesc. de Pestillo 57, en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

8. WHITE AND RED 57. El 10 de mayo de 1952, con 56, se clasificó 2º al pescuezo de Branding 56, en 1'24" 4|5. P. (p. n.). Sufrió serios inconvenientes.

—El 13 de abril, con 55, debutando, se impuso por varios cuerpos a Pirapó 53 1|2, en 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).

9. BALLS BRIDGE 55. El 25 de julio, con 55, N. P. de Monocle 56, en 1'25" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 19 de julio, con 57, 4º a 3 3|4 cuerpos de Barranqueño 57, en 1'37". E. P. (p. a. h.).

Lance probable

3ª BRITON

Sólo corrió una vez, imponiéndose en gran forma. Retorna muy bien entrenado. En Palermo floreó en 1'9" 4|5.

Performances de Palermo

10. HIJOTITERE 55. El 1 de agosto, con 51, 4º a 1 3|4 cuerpo de Nightjar 54, en 58". S. I. (p. a. n.).
—El 20 de junio, con 56, N. P. de Pestillo 56, en 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

CUARTA CARRERA
Premio Virkate — 1.100 metros

1. (DORIA 70. El 1 de agosto, con 57, venció por 1|2 cuerpo a Jorgelina 57, en 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 de julio, con 58, se clasificó 3ª al pescuezo de Ladina 56, en 1'37" y 3|5. S. I. (p. h.).
2. (MARGOT 57. El 8 de agosto, con 55, derrotó por ventaja apreciable a Clarividente 55, en 1'11" 1|5. S. I. (p. n.)
—El 11 de julio, con 52, se impuso por varios cuerpos a Golosa 54, en 58" y 1|5. S. I. (p. a. h.).
3. DAHNA 52. El 8 de agosto, con 54, 4ª a 4 1|2 cuerpos de Margot 55, en 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de julio, con 53, fué 4ª a 4 cuerpos de Acacia 48 1|2, en 1'36". S. I. (p. n.).
4. DISCUTIDA 51. El 11 de julio, con 55, se clasificó 3ª a varios cuerpos de Margot 52, en 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).
—El 21 de junio, con 58, N. P. de Sarica 52, en 58". P. (p. h.).
5. ETHEL 51. El 1 de agosto, con 56, batió por 1 cuerpo a Villaflor 49, en 1'30" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 de julio, con 53, venció por la cabeza a Mademoiselle 58, en 1'4". P. (p. h.).
6. LA CONGA 50. El 21 de junio, con 57, N. P. de Sarica 52, en 58". P. (p. h.).
—El 14 de junio, con 53, se clasificó 4ª a 3 cuerpos de Asiria 56, en 1'38". P. (p. n.).
7. GOLOSA 50. El 1 de agosto, con 57, fué 4ª y última a varios cuerpos de Doria 57, en 57" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 11 de julio, con 54, llegó 2ª a varios cuerpos de Margot 52, en 58" 1|5. S. I. (p. a. h.).
8. INVARIABLE 47. El 2 de agosto, con 57, venció por 3|4 cuerpo a Monísima 51, en 1'5". P. (p. n.).
—El 27 de junio, con 53, 4ª a 3 1|4 cuerpos de Reliquia 53 1|2, en 1'5" 2|5. P. (p. h.).
9. BLACK TIMES 46. El 25 de julio, con 53, fué N. P. de Perlera 55, en 1'25". E. P. (p. n.).
—El 4 de junio, con 56, quedó N. P. de Sorpresa 57, en 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).

QUINTA CARRERA
Premio Islas Malvinas — 1.800 metros

1. SATANICA 60. El 1 de agosto, con 55, venció por 3|4 cuerpo a Solterita 55, en 2'2" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 de noviembre de 1952, con 49, llegó 4ª a varios cuerpos de Branding 52, en 3'4" 3|5. S. I. (p. h.).
2. LADINA 60. El 18 de julio, con 56, derrotó por ventaja apreciable a Impératrice 58, en 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 21 de junio, con 54, escoltó a 2 cuerpos a Twinkle 49, en 1'38". P. (p. h.).
3. CANDIA 51. El 9 de agosto, con 56, batió por 2 cuerpos a Felicidad 56, en 1'53". P. (p. n.). Debutó.

SEXTA CARRERA
Premio Reconquista — 1.600 metros

1. DORIA 59. El 1º de agosto, con 57, venció 1|2 cpo. a Jorgelina 57, en 57" y 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 julio con 58, se clasificó 3ª al pescuezo de Ladina 56, en 1'37" 3|5. S. I. (p. a. n.).
2. NIZARDO 57. El 5 de julio, con 58, fué 3º a 2 1|4 cuerpos de High Life 51, en 1'36" 2|5. P. (p. h.).
—El 27 de junio, con 55 1|2, 3º a varios cuerpos de Bleriot 56 1|2, en 1'49" 4|5. P. (p. h.).
3. RENO 52. El 8 de agosto, con 59, llegó 3º a varios cuerpos de Forraje 46 1|2, en 1'33". E. P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 57, fracasó en la carrera ganada por Archevêque 52, en 2'22" 3|5. E. P. (p. n.).
4. UMPAPA 52. El 1º de agosto, con 54, batió por 1|2 cuerpo a Atadito 57, en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 18 de julio, con 56, venció por el pesc. a Port Marly 58, en 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
5. ATADITO 51. El 1º de agosto, con 57, escoltó a 1|2 cuerpo a Umpapa 54, en 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 de junio, con 51, derrotó por 1 cuerpo a Tacuarí 56, en 1'37". P. (p. h.).
6. SABUESO 49. El 28 de marzo, con 57, se impuso por 3|4 de cuerpo a Bleriot 55, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 30 de marzo, con 55 1|2, fué N. P. de Pretexto 55 1|2, en 2'4" 3|5. S. I. (p. p.).
7. AT HOME 48. El 20 de junio, con 60, se clasificó 5º a 2 cuerpos de Superfluó 51, en 1'21" 4|5. E. P. (p.a.h.).
—El 6 de junio, con 55, llegó 3º a 2 1|2 cuerpos de Farewell 60, en 57" y 2|5. S. I. (p. n.).

Las mejores corridas

2ª HERMOSO
Trabajó muy bien al emplear 1'55"3|5.

3ª SILVANESCO
Cubrió 1.100 metros en la pista del Bosque en 1'6" 2|5 con gran final. ¡Corre mucho!

4ª DISCUTIDA
Empleó 1'8"1|5 en la recta de Palermo.

6ª NIZARDO
Se portó al marcar 1'39" 3|5 para la milla.

7ª PROSAICO
Su ensayo de 2'9"2|5 fué bueno para esta categoría.

8. **TUNUYAN 47.** El 18 de julio, con 58, fué 4º a 2 1|4 cuerpos de Umpapa 56, en 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 27 de junio, con 55, 2º a 1 1|2 cuerpo de Picotón 56, en 1'37" 2|5. P. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Excelso — 2.000 metros

1. **BAKU 57.** Debuta.
2. **BALCANICO 57.** El 18 de julio, con 55, fué N. P. de First Son 57, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 15 de agosto de 1952, con 56, fracasó en la carrera ganada por Umpapa 56, en 1'51" 2|5. P. (p. n.).
3. **PENIPE 57.** El 8 de agosto, con 57, escoltó a 2 1|2 cuerpos a Seminario 57, en 2'31" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de julio, con 57, fracasó contra Farrista 57, en 2'31" 1|5. S. I. (p. n.). Sufrió serios inconvenientes.
4. **HASTY FOX 57.** El 7 de junio, con 56, llegó N. P. de Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.).
—El 4 de mayo, con 56, N. P. de Legan 56, en 1'53" 1|5. P. (p. p.).
5. **RIBETE 57.** El 1º de agosto, con 56, se clasificó 4º a 1 1|2 cpo. de Lucky Day 54, en 1'38" 1|5. S. I. (p.a.n.).
—El 16 de mayo, con 56, fué 2º a 2 cuerpos de Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
6. **BAÑANDO 57.** Cumplió su primera presentación el 31 de enero con 56, llegando 5º a varios cuerpos de Andes 56, en 2'4" 4|5. S. I. (p. a. p.).
7. **PERSIAN LEGEND 57.** El 1º de agosto, con 56, N. P. de Lucky Day 54, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 28 de junio, con 53 1|2, 5º a varios cuerpos de San Pablo 54, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).
8. **PROSAICO 57.** El 18 de julio, con 57, N. P. de First Son 57, en 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 7 de junio, con 53, 3º a 2 cpos. de Vezprem 56, en 1'51". P. (p. n.).
9. **MAX LINDER 54.** El 25 de julio, con 55, 2º a 2 1|2 cpos. de Rifeño 57, en 2'19" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 9 de julio, con 55, llegó 3º a varios cuerpos de Victorieux 56, en 1' y 33" 1|5. E. P. (p. n.).
10. **COLADO 54.** El 24 de mayo, con 57, 4º a 2 cuerpos de Monísima 51, en 1'5". P. (p. n.).
—El 20 de mayo, con 54, N. P. de Marsellés 56, en 1' 5". P. (p. n.).
11. **ÑO ALEJO 54.** El 1º de agosto, con 54, N. P. de Lucky Day 54, en 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.). Tuvo algunos inconvenientes.
—El 18 de julio, con 53, 2º a la cabeza de First Son 57, en 1'38" 3|5.
12. **ATILIO 54.** El 25 de julio, con 54, 4º a 3 1|4 cpo. de Farrista 57, en 2'31" y 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de abril, con 54, fué 3º a 3 1|4 cpos. de Kalaón 56, en 1'35" 4|5. S. I. (p. a. n.).
13. **DESVELO 54.** El 12 de junio de 1952, con 56, N. P. de Atado 56, en 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).

Las mejores partidas

1ª REINA AZUL

Ensayó suave, pero bien, en 49"2|5.

2ª LAUDABLE

Se cotejó con Tito Flavio y Téspis en 1'1"3|5.

5ª SATANICA

Se lució al dominar a Pretexto y Luxemburgo en 1'1".

6ª SABUESO

Probó estado al acompañar a Et Bien! en 48"3|5.

7ª ATILIO

Se cotejó muy bien con Once Días en 1'1"2|5.

8ª BEDELIA

Se lució al emplear 1'1"3|5 con gran final.

—El 17 de febrero, con 56, N. P. de Estilista 56, en 1'38" 3|5. P. (p. n.).
14. **BARRILETE 52.** El 8 de agosto, con 52, fué 4º a varios cuerpos de Seminario 57, en 2' 31" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de julio 53, debutando, N.P. de Farrista 57, en 2'31" 1|5. S. I. (p.n.).

OCTAVA CARRERA

Premio La Vestal — 1.600 metros

1. **TARJETA 53.** El 2 de agosto, con 56, fué 5ª a varios cuerpos de Claro de Luna 56, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 28 de junio, con 54 1|2, 3ª a varios cuerpos de Valeplata 54, en 1'31" y 3|5. S. I. (p. p.).
2. **FIDELITY 53.** El 11 de julio, con 56, derrotó por 3 cuerpos a Nephthis 56, en 1' 32" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 1º de marzo, con 55, N. P. de Prevenida 55, en 1' 1|5. S. I. (p. h.).
3. **SERENITY 53.** El 2 de agosto, con 56, fué 2ª a 2 cuerpos de Claro de Luna 56, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 3 de mayo, con 55, se impuso por varios cuerpos a Enlazada 55, en 1'6". P. (p. p.).
4. **TORTOSA 53.** El 2 de agosto, con 56, N. P. de Claro de Luna 56, en 1' y 37" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 de julio, con 54, fué 4ª y última a 4 cuerpos de Saltarilla 53, en 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **TRIQUE 53.** El 12 de julio, con 55, llegó 3ª al pesc. de Sideréa 55, en 1'29" y 3|5. P. (p. n.).
—El 27 de junio, con 54, 2ª a 1 1|2 cuerpo de Tamarova 53 1|2, en 1'30" y 2|5. P. (p. h.).
6. **BEDELIA 53.** El 2 de agosto, con 56, N. P. de Claro de Luna 56, en 1'37" 4|5. P. (p. n.).
—El 19 de julio, con 56, batió por 2 1|2 cuerpos a Hircania 54, en 1'38" y 2|5. P. (p. h.).

Comentarios para el domingo en San Isidro

Los 4.000 metros del Pueyrredón

EL buen programa del domingo próximo en el césped incluye la disputa del premio clásico General Pueyrredón, carrera sobre 4.000 metros, la más extensa del turf argentino, que será animada por Sideral, al que enfrentarán consagrados stayers como Chantey, Blériot, y Make Merry, vicecrack de la generación de Branding.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: CONJURADA, que llegó 4ª de Titanita al reprisar y antes fué 4ª de Satánica.

Enemigas: ORIZABA, que en privado anda como para correr muy bien; LATONA, por su tercero de Cansala; ELA, qué floreó bien; BENGALA, que mejoró, y BIEN CHERI, que está muy bien preparada.

SEGUNDA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: BENELUX, que escoltó a Sideral en 3.500 metros, produciendo buena carrera.

Enemigos: BUMERANG por el buen resultado de su corrida; PAGLIACCIO, que se impuso a Last Fox, y RETRECHERA, que anda muy bien en privado.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: ALPATACO, cuya rentrée se produce con una excelente corrida de 1'41".

Enemigos: ¡HUYUYUY!, por su triunfo sobre Bantam, y NARAYAN, que está en su categoría, pudiendo mejorar su reciente actuación.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: BIARROT por su segundo de Mansejón y excelente ensayo de 48"3|5.

Enemigos: BONIFORM, que se clasificó buen 5º de Entrevero al debutar; EL KASIM, que llegó quinto de Travieso; ZORRO GRIS, que reparace muy bien preparado, y LICAON, que al debutar se clasificó cuarto de Mansejón.

QUINTA CARRERA — 4.000 metros

Gran Premio General Pueyrredón

Candidato: SIDERAL, que algo atrasado en el entrenamiento triunfó bien en 3'39"2|5, récord para la distancia en pista de césped.

Enemigos: MAKE MERRY, caballo de alta calidad que va al cotejo con buena pasada de 3'46"; CHANTEY que pasó muy bien la distancia, y BLERIOT por su gran campaña y completo estado.

SEXTA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: SENTENCIADOR, que en su última presentación escoltó a Príncipe. Antes venció a Le Matelot.

Enemigos: ONCE DIAS por su carrera en pos de Palaciego; WELLBORN, que anda discretamente, y QUERELLANTE, que floreó en 2'12".

SEPTIMA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: CINTO, por su 3º de Lucky Day y Quintillo en 1'38" 1|5 y los progresos que acusó en privado.

Enemigos: HALIETO, que reprisa con buena corrida; RIGODON, que debe mejorar; CAMINERO, que anda muy bien; SOSTEN, que en privado anda como para no perder; EARSHOT, que es muy veloz, y CERRADO, que está listo para no dejar títeres con cabeza.

OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: ATTA BOY, que llegó segundo de El Muezzin en buen tiempo.

Enemigos: SEMINARIO, que se impuso fácil a Penipé; LEGISTA por su extraordinaria corrida, y PANTAGRUEL, que corrió muy bien al llegar cuarto de El Muezzin.

Pronósticos de PBT

1ª CONJURADA - Orizaba
2ª BENELUX - Bumerang
3ª ALPATACO - ¡Huyuyuy!
4ª BIARROT - Boniform
5ª SIDERAL - Make Merry
6ª SENTENCIADOR - O. Dias
7ª CINTO - Halieto
8ª ATTA BOY - Seminario

Aprontes para el programa

Varios competidores de los programas próximos fueron ejercitados el jueves en la pista de arena normal de San Isidro con el siguiente resultado: TRIQUE, con H. Ciafardini, 800 en 49" 3|5, cómoda; LA CONGA, con V. Latuca, dió 2 cuerpos e igualó a SAMPACHO, con H. Ciafardini, en 35" 3|5 los 600 metros, y EMILY, con J. Sotosca, cubrió 800 metros en 49" 3|5.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 61 — DOMINGO 16 DE AGOSTO DE 1953

1ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN (1946) — A las 12.30

Para yeguas de 4 años y más edad, que no hayan ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.
(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de 4 carreras desde el 1º de enero de 1953.)

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Osvaldo Sarina	1 Latona	57	M. Sosa	4	Tardío	La Giralda
C. Rodríguez	2 Bien Chéri	57	R. Amadeo	4	Malquerido	Aguilucha
H. Luraschi	3 Balista	57	V. Vieytes	4	P. l'Eveque	Máquina
M. D. Rodríguez	4 Orizaba	57	C. Herzog	4	Embrujo	Omaha
P. Finarelli	5 Ancalucerita	57	X. X.	4	Lapachito	Ancalucera
Samuel Vega	6 Alaska	57	no correrá	4	Sandor	Terranova
A. Casalini	7 Alegría	57	E. Sauro	4	Ixión	Silípica
Manuel García	8 Soldina	57	M. J. García	4	Enojo	Silver Coin
J. Maldotti (h.)	9 Rinde	57	O. Nardi	4	Pet'borough	Regencia
Alberto Gondar	10 After Dark	57	H. Salvador	4	Arkina II	Tea for Two
Anast. Quijano	11 Corsaria	57	B. Cucaro	4	Guatán	Corbeta
Luis Saccone	12 Conjurada	57	L. P. Canú	4	Neb'nezzar	Conspiradora
W. Perdomo	13 Afire	57	R. Pena	4	Arkina II	Fumarola
A. C. Domínguez	14 Bengala	57	R. Royo	4	Bahram	Betty II
Fco. Maschio	15 Ela	57	X. X.	4	B. Empire	Modern Miss
J. Alvariza	16 Escollera	57	J. Ibarra	4	Mandisoví	Escuadrilla
Manuel Teixeira	17 Tierra Negra	54	G. Salinas	5	Mutard	Tierra Ocre

CHAQUETILLA

1 lila, gorra blanca
2 y g. col., mg. ng., bd.oro
3 mar., est. col.,mg.ng.,g.o.
4 oro, c., p., b. y g. mar.
5 oro vj. y lil. a r.v.,g.lila
6 col., est. y g. lil.,mg.col.
7 blanca, bd. ng., g. oro
8 bca. y vd. a r.v., g. ng.
9 viol., mg. bl., g. a casc.
10 lila, br. oro, g. a casc.
11 ng., hb. col., g. a casc.
12 viol., mg. col.,g.ng.,al.yb.
13 bl., mg. nja., g. verde
14 ng., bd. blca., g. color.
15 az. el., br. oro, g. color.
16 az., est. col., mg. y g.oro
17 ng.ytq.p.m.v.,mg.bl.,g.col.

2ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1952) — A las 13.10

Handicap para todo caballo de 4 años, ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 110

Vte. Irusta	1 Benelux	57	J. M. Martínez	4	Cameronian	E. Mieuxcé
Oscar Canay	2 Bumerang	54	R. B. Q'teros	4	Baman	Platería
Fco. Vitale	3 Mi Ilusión	53½	I. Leguisamo	4	Foxhunter	Unrra
Fco. Maschio	4 Retrechera	52	R. Ciafardini	4	Ch. Larose	Rose Quartz
Ant. Bonetto	5 Pagliaccio	52	S. di Tomaso	4	P. l'Eveque	Máscara

CHAQUETILLA

1 y g. vde., hb. blancos
2 plomo, dos bd. col., g. ng.
3 oro, mg. viol., g. blanca
4 nja., mg. a l. y g. negra
5 azul, her. bl., g. a casc.

3ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1950) — A las 13.55

Para potrillos de 3 años, ganadores de una o dos carreras. Peso: 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. (Los jockeys aprendices sin descargo.)

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105

O. Zarlengo	1 Narayán	56	J. C. Cont'ras	3	Neb'nezzar	Conspiradora
Gmo. Cervi	2 Alpataco	56	O. Pellegrino	3	Full Sail	Anka
E. Aguirre	3 Camarote	53	A. García	3	Pet'borough	Camarilla
J. M. Quinteros	4 Zote	53	F. R. Q'teros	3	Bradomin	Z. Colorada
Ant. Blanco	5 Martiniano	53	R. Ciafardini	3	Corranló	Granizada
E .Blanco	6 ¡Huyuyuy!	53	H. Ciafardini	3	Orsino	Hawai

CHAQUETILLA

1 gr. y oro ar.h.,g.ng.,b.oro
2 gr. y or. acd.,mg.gr.ar.v.
3 negra, bd. turq., g. nja.
4 col., fja. blca., g. verde
5 blanca, lun. vde., g. blca.
6 negra, gorra blanca

4ª CARRERA — PREMIO MALQUERIDO (1948) — A las 14.40

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Héctor Petit	1	Voleo	56	no correrá	3	Ben Omar	Vecina
Fco. Vitale	2	El Kasim	56	J. Hidalgo	3	B. Empire	Soleada
José Lensina	3	Husky	56	L. Canú	3	Hualfin	Chacotona
P. Finarelli	4	Milo	56	X. X.	3	Hardi	Matrona
A. Núñez Soto	5	Hornero	56	A. Ardaiz	3	Hijo Tigre	C. Linda
Vicente Irusta	6	Boniform	56	J. M. Martínez	3	Phidias	Boniblu
R. Marcolongo	7	Versado	56	R. Ciafardini	3	Wallis	Vertiginosa
Eduardo Lema	8	Rumbao	56	E. Lema (h.)	3	Pundit	Petal
G. Benvenuti	9	Lúpulo	56	A. Manzoni	3	Remo	Lucky Star
Nicolás Ojeda	10	Zorro Gris	56	R. B. Q'teros	3	The Druid	Zagalita
M. Teixeira	11	Yellow Cord	56	H. Ciafardini	3	The Yuvaraj	Papúa
Lorenzo Sola	12	Quienanda	56	J. Sola	3	Quebec	Anclada
E. Beroldo	13	Licaón	56	P. F. Falcón	3	Bulldozer	Lisbeth
A. Panópulos	14	M. de París	56	X. X.	3	Airy Prince	Mar Picada
F. Moreyra	15	Mayoral	56	J. Villegas	3	Royal Tip	Migaja
L. Scaramuzzi	16	Solagoiti	56	G. Rivero	3	Copiapó	School Bell
A. Larrandart	17	Biarrot	56	I. Leguisamo	3	Advocate	B. Bonheur
Alfredo Castro	18(	Láudano	56	J. L. Ponce	3	Novelesco	Lauda
ídem	19(	Chinaco	56	O. Matteucci	3	B. B. C.	Chinaza
Felipe Costa	20	Iñaki	56	E. Spizzirri	3	Catanguito	Caramba

CHAQUETILLA

1 tq., mg. a listas yg.bca.
2 oro, mg. viol., g. blanca
3 tq., lun. blcos., g. azul
4 oro vjo. y lila ar.v.,g.lila
5 oro, g. a casc. oro y gr.
6 bl.y mar.acd.,mg.yg.bca.
7 oro, cost. ymg.col.,g.azul
8 ng., mg. col., bd. y g.vd.
9 vde. nilo, g. azul eléctr.
10 oro y cer. a r.h., g. cer.
11 nja., bda. y g. violeta
12 azul, mg. az. el.,g.acasc.
13 oro, dos bd. y g. color.
14 ng., dos bd. y g. blanca
15 oro vj. y viol. ar.h.,g.az.
16 bl., mg.ng.ycol.acd.,g.ng.
17 col., est.bl.enlasmg.,g.vd.
18 gr., est. or.vj.,mg.yg.mar.
19 or. vj., vd.y or.vj.h.,g.ac.
20 ng., dos bd. y g. blanca

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL PUEYRREDON (Clásico) — A las 15.25

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad.

DISTANCIA: 4.000 METROS — ENTRADA: $ 1.800

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1	Blériot	60½	S. di Tomaso	5	Gusty	Blidah
F. Moreyra	2	Circo	60½	J. Villegas	5	Guatán	Corbeta
Juan Lapistoy	3	Sideral	60½	J. P. Artigas	5	Seductor	Starling II
Juan Chavarri	4	Chantey	58½	J. M. Martínez	4	Gusty	Harp
Fco. Lacoste	5	M. Merry	58½	E. Antúnez	4	Embrujo	Merry Miss

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, mg. bl., g. nja.
2 oro vjo. y viol.ar.v.,g.az.
3 y g. rosa, faja negra
4 gr., fl.delysbl.,mg.gr.,g.oro
5 oro yviol.ar.h.,mg.yg.viol.

6ª CARRERA — PREMIO CRUZ MONTIEL (1949) — A las 16.10

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 100.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 5.000 ganados en primeros puestos.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Larrandart	1	Sent'ciador	55½	J. P. Artigas	5	St. Patrick	Persever'cia
Carlos Caimi	2	Querellante	55	A. López	6	Meadow	Querendona
Sergio Lema	3	Odalea	54	no correrá	5	Filón	S. de Oro
Raúl Reta	4	Wellborn	53½	J. C. Cont'ras	6	R. Pasha	Wenda
José Pacin	5	Buscavida	53	X. X.	7	Her Boy	Bombástica
Enrique Correa	6	Mentís	53	no correrá	6	Gringaso	Mentira
Fco. Vitale	7	Colorinche	53	no correrá	8	Gules	Chillona
C. A. Domínguez	8	L. Limpio	52	no correrá	6	Chacabuco	Latente
E. Carabajal	9	Brazal	51½	no correrá	5	Delfín	Bayeta
A. Hernández	10	Rosalita	51	dud. R. Royo	5	Ramito	Rosalba
Ant. Tedeschi	11	Sotabanco	50½	X. X.	5	Royal Tip	Sílaba
Ezequiel Solari	12	Once Días	49½	M. López	5	Milón	Nenuca
R. Marinetti	13	Lucky Day	49½	no correrá	5	Filón	Loch Nell
J. Marinelli	14	Chincal	49½	dudoso	5	Hurgón	Chinaza
A. de los Santos	15	Metileno	49½	C. Riero	5	Guatán	Minoría
C. Martello	16	Morón	49	J. Villegas	6	Ch. Larose	Mostela
H. Fernández	17	Finura	48½	G. Rivero	5	Petrarca	Foxy
Manuel Ojeda	18	Sahib	48	no correrá	6	Pundit	Lucky Bird
M. Cardinale	19	Zortziko	48	L. Carreño	6	Cartel	Peti

CHAQUETILLA

1 negra, mg. y g. oro
2 lila y vd. a r.v.,g.acasc.
3 vd. y cer. a cd., g. cer.
4 rosa, hb. turq., g. azul
5 gris y gr. a r.h.,g.gran.
6 or. vjo., hb. y g. cereza
7 vde. nilo, lun. y g. azul
8 oro, lun. azul el., g. oro
9 lila, al. bl., g. a casc.
10 az. el., g. a c.az.el.ycol.
11 vde. nilo, bd. y g. azul
12 oro, hb. y g. turquesa
13 y g. azul, mg. blancas
14 azul, lun. y g. verde
15 az., cost. nj., g. blanca
16 o.vj. y vd., mg.o.vj.,g.vd.
17 rosa, hb. mand., g. v.nilo
18 y g. ng., est. turquesa
19 vd., mg. am., bd. y g.gr.

7ª CARRERA — PREMIO CERVANTES (1947) — A las 16.55

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 54 kilos; 6 años y más edad, 52 kilos.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. Rodríguez	1 Ulano	57	R. Amadeo	4	Gulf Stream	Upleatham
J. M. Quinteros	2 Edison	57	F. R. Q'teros	4	Filón	Etruria
Alf. Guerrero	3 Halieto	57	L. Boggiano	4	Halcón	Dulcepena
Fco. Vitale	4 Entendido	57	no correrá	4	Enemigo	B. d'Avray
Silvio Flores	5 Gaetano	57	T. A. Albertini	4	Petrarca	Guadañita
Eladio Labrador	6 Holiday	57	J. P. Artigas	4	Filón	Hoplita
Raúl Reta	7 Bernadotte	57	L. P. Canú	4	Cuerdley	Bien Belle
José Giles	8 Ramsés	57	dud. E. Gutiér.	4	Snob	Rahúa
Luis Calistro	9 Rigodón	57	E. Antúnez	4	Churrinche	Reverencia
Alberto Grassi	10 Lin-Roi	57	G. Fridman	4	Corindón	Lagartija
Juan Nicuez	11 Magic Boy	57	M. López	4	Azaf. Chico	La Ñusta
A. Elnen	12 Quintillo	57	no correrá	4	Beaufighter	Marioneta
M. D. Rodríguez	13 Sonajero	57	C. Herzog	4	St. Patrick	Castiza
Felipe Costa	14 Complejo	57	E. Spizzirri	4	Lampión	Cracovia
Luis Saccone	15 Cinto	57	H. Ciafardini	4	Quick Ray	Cilena
M. Dacosta	16 Earshot	57	O. Nardi	4	B. Empire	Hear!
Atilio Balzano	17 Sostén	57	O. Matteucci	4	Chulmleigh	Sortija
Ricardo Godoy	18 Hindustán	57	H. Artigas	4	Pundit	Genteel
O. Domínguez	19 Le Moujic	57	no correrá	4	Le Ksar	Balasha
Angel Vazón	20 Caminero	57	A. A. Do'guez	4	Cadmus	Dos Colores
Arturo Robles	21 Zapateo	54	P. P. Artigas	5	Caporal	ZamZam
C. A. Domínguez	22 Títere	54	no correrá	5	Tell	Balbina
B. Ginocchio	23 Cerrado	54	P. Ascre	5	Covenant	Calíope
Carlos Sola	24 Rigoletto	54	A. Demattei	5	High Table	Granita
V. Cevasco	25 Grimaldelo	52	A. Pauleau	6	Musigny	Ganzúa

CHAQUETILLA

1 y g. viol., al. y b. oro
2 oro, mg. a r.v.col., g. az.
3 oro, viol. y or.hor.,g.viol.
4 oro, mg. viol., g. blanca
5 az. el. y r. a cd.,g.az.el.
6 turq., fj. y g. granate
7 y g. azul, hb. color.
8 bl., fj. nja., g. a casc.
9 az. mar.,c.,p.yb.col.,g.ac.
10 col. y ng.acd.,mg.yg.bl.
11 mand., mg. bl., bd.yg.ng.
12 gr., lun. turq., g. gran.
13 vde., her. y g. rosa
14 ng., dos bd. y g. blanca
15 vde., mg. ng., g. oro
16 nja., mg. viol., br.yg.bl.
17 turq., br. ng., g. blanca
18 gr. y rosa, mg. gr., g.bl.
19 viol., hb. y g. rosa
20 bl. y mar. p.m.h.,g.blca.
21 blanca, mg. col., g. azul
22 gr., lun. ng., g. blanca
23 az. el., faja y g. rosa
24 mar., bd. nja., g. az. el.
25 bl. y col.ar.h.,mg.yg.ng.

8ª CARRERA — PREMIO EGIPTO (1951) — A las 17.40

Para todo caballo de 4 años ganador de una carrera. Peso: 57 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores de clásico o carrera especial. (Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo.)

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Alfonso Milani	1 Farrista	57	J. Suárez	4	Guatán	Fantine
Pedro Sosa	2 Sportrino	57	R. Pena	4	Sporting Doc	Trinadora
F. Ludovisi	3 Legista	57	J. P. Artigas	4	Petrarca	La Gloire
Luis Aguirre	4 Humo Azul	57	A. Demattei	4	Partab	Badinette
Juan Raffo	5 Tookie	57	J. Leguizamón	4	Risco	Silvia
F. E. Guerrero	6 Pantagruel	57	G. Fridman	4	Airy Prince	Pantufla
Aldo Jacoby	7 Seminario	57	T. Albertini	4	S. Tiger	Swetneess
Servando Píriz	8 Atta Boy	57	I. Leguisamo	4	Arkina II	Snappy Sis
Olegario Ruiz	9 Sinatra	57	no correrá	4	Phidias	Snobless
Luis Saccone	10 Yari Yaya	52	no correrá	4	Tripoteur	Yaciretá
V. Guarneri	11 Mulberry	52	T. Mucklow	4	Lapachito	Sad Eyes

CHAQUETILLA

1 a.el.ymar.acd.,mg.c.,g.bl.
2 ng., est. y g. lila,mg.ng.
3 lila, cost. ng., g. nja.
4 or. vj., mg.az.mar.,g.vn.
5 ng., mg. y g. vd.,br.bl.
6 bl., mg. y bd. col., g.ac.
7 gr., bda. gran., g. nja.
8 vde. nilo, hb. y g. cereza
9 y g. az. mar., bd.yb.oro
10 az. el.,dosbd.az.mar.,g.nj.
11 oro, mg. a l., c., b.yg.az.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: CONJURADA, 1'30"; BUMERANG, 2'21"2|5; RETRECHERA, 2'45" 3|5; ALPATACO, 1'41"; BONIFORM, 1'2"; LICAON, 1'9"; CHANTEY, 4'32" 3|5; LUCKY DAY, 2'10" 4|5; HALIETO, 1'15" 3|5; CINTO, 1'1" 2|5; LEGISTA, 2'22" 3|5 y TOOKIE, 2'21".

PRIMERA CARRERA
Premio Half Crown — 1.400 metros

BIEN CHERI, R. Palavecino, 1.400 E. P. en 1'30" 1|5 de floreo. Domingo 9.

ALEGRIA, A. Bartalotta, y NEGRA UVA, J. Ferrín, 1.100, arena S. I. en 1'10" 3|5. Sábado 1º El viernes 7, apareada a CATTIVA, 600 arena S. I. en 36" 2|5.

BALISTA, M. R. Valdés, y ZUCARINA, R. González, 700 E. P. en 42" 4|5. Martes 11.

LATONA, termina de correr.

ORIZABA, F. Purita, apareada a SONAJERO, C. Herzog, 1.400 pista de tierra S. I. en 1'29" 2|5. Martes 11.

AFIRE, R. Pena, 1.400 pista de césped S. I. en 1'30". Viernes 7. El martes 11, con A. Demattei, 800 arena S. I. en 51" 2|5.

ANCALUCERITA, M. Sosa, 1.400 H. Eva Perón, en 1'29" 3|5 últimos 800 a la par de un compañero, O. de Tezanos, en 51" 4|5. Lunes 10.

ALASKA, M. Vega, 1.800 arena S. I. en 1'58" 3|5; fué dominada por TRIQUE, H. Ciafardini, viernes 7. El martes 11, con el peón, 800 arena S. I. en 50".

SOLDINA, M. J. García, apareada a MANGACHA, A. Cufré, 700 arena S. I. en 43" 4|5. Lunes 10.

RINDE, J. Ferrín, 1.400 arena S. I. en 1'31" 2|5. Lunes 10.

AFTER DARK, J. Doval, apareada a VATE, P. Falcón, 1.400 arena S. I. en 1'30". Martes 4.

CORSARIA, J. Ibarra, apareada a GAVIA, peón, 1.300 arena S. I. en 1'23". Viernes 7.

CONJURADA, H. Ciafardini, apareada a EMPEÑADA, R. Ciafardini, 1.500 de floreo, arena S. I. en 1'40" 4|5, Martes 4. El lunes 11, con H. Ciafardini, apareada a una compañera, L. Canú, 1.400 arena S. I. en 1'30".

BENGALA, R. Royo, 1.400 arena S. I. en 1'31" 4|5. Lunes 10.

ELA, A. Carbajo, 1.400 arena S. I. en 1'31" 4|5. Viernes 7.

ESCOLLERA, J. Lagomarsino, 1.400 arena S. I. en 1'30" 4|5; primeros 800 apareada a un compañero, A. Manzanelli, en 51". Lunes 10.

TIERRA NEGRA, A. Demattei, 1.400 de floreo, pista de césped S. I. en 1'32" y 4|5. Viernes 7.

Redoblona factible

3ª ALPATACO
6ª SENTENCIADOR

SEGUNDA CARRERA
Premio Yatasto — 2.200 metros

MI ILUSION, S. di Tomaso, 2.200 arena S. I. en 2'27". Viernes 7. El martes 11, con F. Vitale, apareada a COLORINCHE, J. Caballero, 800 arena S. I. en 49" 3|5.

BENELUX y PAGLIACCIO, terminan de correr.

BUMERANG, R. Quinteros, 2.200 pista de césped S. I. en 2'21" 2|5. Viernes 7.

RETRECHERA, A. Carbajo, apareado a VIAMONTE, C. Gamarra, 2.500 arena S. I. en 2'45" 3|5. Martes 4. El martes 11, con H. Ciafardini, apareada a CURRI, A. Carbajo, 800 arena S. I. en 50".

TERCERA CARRERA
Premio Penny Post — 1.600 metros

ZOTE, A. Bianchimano, y CAMAROTE, A. García, 1.600 E. P. en 1'40". Lunes 10. ¡Bueno!

CAMAROTE (ensayó con Zote).

NARAYAN, termina de correr.

ALPATACO, O. Pellegrino, fué dominado por SABUESO, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'41". Viernes 7. El martes 11, con O. Pellegrino, apareado a DESVELO, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 1'3".

CAMAROTE, A. García, 1.400, H. Eva Perón, en 1'29"; primeros 1.200 apareado a VOLKSGENOSSE, T. T. Valdés, en 1'16". Lunes 10.

¡HUYUYUY!, H. Ciafardini, 1.600 arena S. I. en 1'45". Viernes 7. El martes 11, con R. Ciafardini, 1.000 pista de tierra en 1'1" 3|5.

MARTINIANO, E. Ríos, últimos 1.600 H. P. en 1'43" de BENEFICT, O. Dorado, que hizo 1.800 en 1'56". Viernes 7. El martes 11, con J. Sola, 800 de codo H. P. en 50" 3|5.

CUARTA CARRERA
Premio Malquerido — 1.000 metros

RUMBAO, E. Lema (h.), 1.200 césped, en 1'16". Viernes 7.

VOLEO, O. Baratucci, 1.300 E. P. en 1'22". Lunes 10.

MILO, peón, 1.000 E. P. en 1'2". Lunes 10.

EL KASIM, J. Hidalgo, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 11.

HUSKY, L. Canú, apareado a ZAGAL, peón, 1.000 pista de césped de correr en 1'1" 4|5. Martes 4. El martes 11, con L. Canú, 600 arena S. I. en 37".

HORNERO, A. López, 1.200 pista de césped S. I. en 1'18" 3|5. Viernes 7. El martes 11, con N. Ardáiz, apareado a CHAVAL, E. Gutiérrez, 1.000 en 1'3".

BONIFORM, J. Martínez, apareado

a REAPETER, O. Dorado, 1.000 pista de césped en 1'2". Martes 4. El martes 11, con J. Martínez, apareado a CROIX DE LORRAINE, G. Rivero, 600 opuesto H. P. en 35" 4|5.

VERSADO, H. Ciafardini, apareado a CHINACO, O. Matteuci, 1.000 pista de césped S. I. en 59"4|5. Viernes 7. El martes 11, con H. Ciafardini, 600 arena S. I. en 36" 3|5.

LUPULO, A. O. Manzoni, dominó a CENICILLA, J. Malhado, 700 de codo, H. P. en 43" 1|5. Viernes 7.

ZORRO GRIS, R. Quinteros, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1" 1|5. Viernes 7. El martes 11, con R. Quinteros, 600 arena S. I. en 36" 1|2.

YELLOW CORD, R. Quinteros, 600 pista de césped S. I. en 35" 3|5. Viernes 7. El martes 11, con O. Nardi, apareado a CASTAÑOL, O. Pellegrino, 700 arena S. I. en 43".

..QUIENANDA, J. Sola, apareado a MONSIEUR DE PARIS, E. Catalano, 800 recta H. P. en 49" 2|5. Viernes 7. El martes 11, con J. Sola, dominó a ZORZAL CRIOLLO, F. Navarro, 600 recta H. P. en 35" 4|5.

LICAON, P. Falcón, dominó a BULULU, R. Ciafardini, 1.100 arena S. I. en 1'9". Lunes 3. El miércoles 12, con P. Falcón, 800 arena S. I. en 49".

MONSIEUR DE PARIS, E. Catalano, a QUIENANDA, J. Sola, 800 de recta H. P. en 49" 2|5. Viernes 7. El martes 11, con O. Matteuci, dominó a MARICHU, J. Babera, 600, recta en 36". H. P.

MAYORAL, J. Villegas, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 7. El martes 11, con J. Villegas, 600 arena S. I. en 36".

SALAGOITI, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 7. El martes 11, con N. Alvarez, 600 arena S. I. en 36".

BIARROT, A. López, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Martes 4. El miércoles 12, con G. Salinas, dió 2 cuerpos y dominó a TACKLE, peón, 800 arena en 48" 3|5.

LAUDANO, L. Ponzi, 800 arena S. I. en 49". Viernes 7. El martes 11, con O. Matteuci, apareado a CHINACO, L. Ponzi, 600 pista de tierra, S. I. en 35" 2|5.

CHINACO, O. Matteuci, apareado a VERSADO, H. Ciafardini, 1.000 pista de césped S. I. en 59" 4|5. Viernes 7. El martes 11, con L. Ponzi, apareado a LAUDANO, O. Matteuci, 600 pista de tierra, S. I. en 35" 2|5.

IÑAKI, A. López, apareado a COMPLEJO, E. Spizirri, 1.200 arena S. I. en 1'18" 4|5. Sábado 8.

QUINTA CARRERA

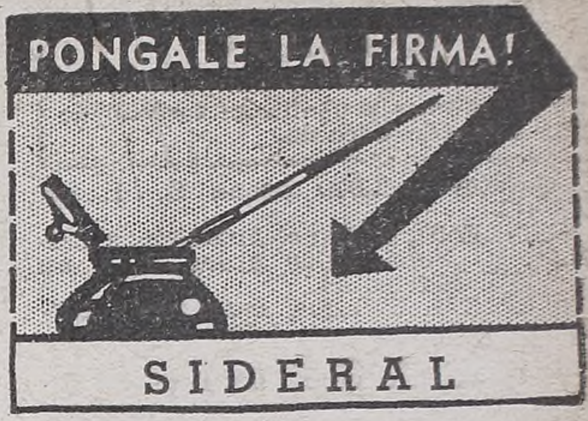
Premio Gral. Pueyrredón — 4.000 m.

BLERIOT, J. P. Artigas, 3.000 arena S. I. en 3'19"2|5; últimos 1.000 en 1'4" y 3|5. Viernes 7. El martes 11, con S. di Tomaso, 800 arena S. I. suave, en 53" 2|5.

SIDERAL termina de correr.

CIRCO, J. Villegas, 1.200 de segunda vuelta, arena S. I. en 1'16". Martes 11.

CHANTEY, J. Martínez, 4.000 m. H. P. en 4'32" 3|5; últimos 2.000 a la par de CON ROQUE, J. Mernies, en 2'11"



y 4|5. Martes 4. El martes 11, con J. Martínez, dió ventaja y dominó a CON ROQUE, E. Catalano, 1.000 de codo H. P. en 1' 2|5. CHANTEY venía de segunda vuelta.

MAKE MERRY, E. Antúnez, 3.500 pista de césped S. I. en 3'46"; últimos 1.000 en 1'3". Martes 4 de tarde. El martes 11, con A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|2.

SEXTA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 2.000 metros

SENTENCIADOR, R. Quinteros, 2.000 arena S. I. en 2'12". Martes 11.

QUERELLANTE, R. Ciafardini, 2.000 arena S. I. en 2'12"; últimos 1.400 apareado a PLANETA, H. Doval, en 1' 30" 2|5. Lunes 10.

WELLBORN, A. Angulo, 2.000 arena S. I. en 2'13". Lunes 10.

BUSCAVIDA, G. Wágner, 2.000 pista de tierra S. I. en 2'12" 2|5. Viernes 7. El martes 11, con G. Wágner, 800 pista de tierra S. I. en 49".

MENTIS, H. Padula, 800 de codo H. P. en 52". Martes 11.

COLORINCHE (termina de correr).

LATIDO LIMPIO, A. Domínguez, 1.600 pista de césped en 1'45" de floreo. Martes 4.

BRAZAL, H. Ponzi, 2.100 arena S. I. en 2'21". Lunes 10.

ROSALITA, R. Royo, 2.000 arena S. I. en 2'14" 4|5. Viernes 7. El martes 11, con R. Royo, 800 arena S. I. en 51".

SOTABANCO, E. Ríos, últimos 1.400 H. P. en 1'29" 3|5 de LADINA, A. Avero, que hizo 1.800 en 1'55". Lunes 10.

ODALEA, J. P. Artigas, 800 arena S. I. en 48" 2|5. Viernes 7. El martes 11 con A. Cufré, apareada a CHRISTOPHER, R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

ONCE DIAS, M. López, apareado a ATILIO, R. Rodríguez, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5. Martes 11.

LUCKY DAY, R. Rodríguez, 800 de codo H. P. en 50". Viernes 7. El martes 11, con R. Rodríguez, 2.000 H. P. en 2'10"4|5; últimos 800 a la par de ELASTIC, A. Pauleau, en 52".

CHINCAL, R. Quinteros, 2.000 arena S. I. en 2'12". Viernes 7. El martes 11, con G. Fridman, apareado a UMPAPA,

Lance probable

4ª LICAON

Debutó bien y ha progresado. Es un sport muy probable el tordillo de don Eduardo Beroldo.

R. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|2.

METILENO, V. Cano, apareado a BERILO, R. Pena, 2.000 arena S. I. en 2'15" 3|5. Martes 11.

MORON, J. Villegas, apareado a BEDELIA, I. Leguisamo, 1.000 arena S. I. en 1'1" 3|5. Martes 11.

FINURA, G. Rivero, 800 pista de césped S. I. en 50". Martes 4. El martes 11, con R. Royo, 1.000 arena S. I. en 1'3".

SAHIB, A. Nascroile, apareado a HOGAREÑO, H. Ponzi, 1.000 pista de césped S. I. en 1'1". Viernes 7. El martes 11, con A. Nascroile, apareado a EAST HAMPTON, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3".

ZORTZIKO, M. Montero, dominó a LAST BIRD, C. Riero, 2.000 H. P. en 2'12" 1|5 de codo nuevo. Miércoles 5. El martes 11, con M. Montero, apareado a PROSAICO, J. Babera, 800 de codo H. P. en 50".

SEPTIMA CARRERA

Premio Cervantes — 1.200 metros

ULANO, R. Palavecino, 700 E. P., en 42" 3|5. Martes 11.

EDISON, A. Bianchimano, 1.200 E. P. en 1'15" 3|5. Lunes 10. Anterior, el lunes 27, con A. Fuertes, 1.300 E. P. en 1'20" 2|5. ¡Corre mucho!

HALIETO, L. Boggiano, apareado a PETRELE, A. S. López, 1.200 de codo, H. P. en 1'15"3|5. Martes 4. El martes 11, con L. Boggiano, apareado a PETRELE, A. S. López, 700 opuesto H. P. (1.400 a 700) en 43".

ENTENDIDO, termina de correr.

GAETANO, G. Fridman, apareado a KARMONA, A. Demattei, 700 arena S. I. en 43". Martes 11.

HOLIDAY, termina de correr.

BERNADOTTE, L. Canú, 700 arena S. I. en 43". Lunes 10.

RAMSES, E. Gutiérrez, 1.200 arena S. I. en 1'18". Viernes 31. El martes 11, con E. Gutiérrez, 700 arena S. I. en 44".

RIGODON, termina de correr.

LIN ROY, C. Herzog, apareado a CAROLINA, J. Doval, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5. Viernes 31. El martes 11, con C. Herzog, apareado a PESCARE, J. Ibarra, 700 arena S. I. en 43" 2|5.

MAGIC BOY, termina de correr.

QUINTILLO, S. Vasta, 700 arena, S. I. en 42" 1|5. Martes 11.

SONAJERO, C. Herzog, apareado a ORIZABA, F. Purita, 1.400 pista de tierra, S. I. en 1'29" 2|5. Martes 11.

COMPLEJO, E. Spizirri, apareado a IÑUKI, A. López, 1.200 arena S. I. en 1'18" 4|5. Sábado 8.

CINTO, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'1" 2|5; primeros 800 apareado a INVARIABLE, A. Cervantes, en 49" 1|5. Martes 11.

EARSHOT, O. Nardi, 1.200 arena S. I. en 1'18" 1|5. Martes 4. El martes 11, con M. Dacosta, 1.200 arena S. I. apareada a PRINZ, peón, en 1'16" 4|5.

SOSTEN, O. Matteuci, 1.200 H. P. opuesto (2.000 a 800) en 1'16" 4|5. Martes 11.

HINDUSTAN, A. Demattei, 800 pista de tierra, S. I. en 50". Lunes 10.

LE MOUJIC, P. P. Artigas, 1.500 pista de tierra S. I. en 1'36" 2|5. Miércoles 29. El jueves 6, con P. P. Artigas, apareado a GOLDEN RIBON, J. Sotoska, 700 arena S. I. en 41" 4|5.

CAMINERO, A. A. Domínguez, dió tres cuerpos e igualó a LA RASPA, peón, 1.200 pista de césped S. I. en 1'16" 2|5. Viernes 7. El martes 11, con J. Sotoska, apareado a LA RASPA, peón, 700 arena S. I. en 43" 4|5.

ZAPATEO, P. P. Artigas, 1.000 recta H. P. en 1'2". Martes 4. El martes 11, con E. Ríos, 600 recta H. P. en 36" 1|5.

TITERE y GRIMALDELO, terminan de correr.

RIGOLETTO, R. Pena, 1.200 arena S. I. en 1'16". Sábado 8. El martes 11, con A. Demattei, 600 arena S. I. en 36" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Egipto — 2.200 metros

FARRISTA, R. Amadeo, 2.000 E. P. en 2'9" 1|5; últimos 1.400 en 1'29". Viernes 7.

SPORTRINO, H. Salvador, 2.200 arena S. I. en 2'26". Viernes 7. El martes 11, con R. Pena, 800 arena S .I. en 49" 4|5.

LEGISTA, J. P. Artigas, 2.200 H. P. en 2'22" 3|5; primeros 2.000 dominó a PROSAICO, S. Arauz, 2'9" 2|5, y últimos 2.000 dominó a EL PINAR, A. Avero en 2'8" 4|5. ¡Muy bueno! Viernes 7. El martes 11, con J. Malhado, 800 de codo H. P. en 50".

HUMO AZUL, A. Demattei, 2.200 pista de césped S. I. en 2'25". Viernes 7. El martes 11, con A. Demattei, apareado a BAKU, N. Alvarez, 1.000 arena S. I. en 1'3".

TOOKIE, J. Leguizamón, 2.200 pista de césped S. I. en 2'21". Viernes 7. El martes 11, con J. Leguizamón, apareado a CIGARRILLO, G. Fridman, 800 arena S. I. en 50".

PANTAGRUEL, G. Fridman, apareado a MOSCATEL, I. Pisson, 1.000 arena S. I. en 1'4". Viernes 7. El martes 11, con G. Fridman, apareado a SARANDI, O. Pellegrino, 1.000 arena S. I. en 43" 1|2.

SEMINARIO, termina de correr.

ATTA BOY, I. Leguisamo, 2.200 H. P. en 2'25" 3|5; últimos 800 a la par de BREVET, J. Babera, en 51". Viernes 7. El martes 11, con R. Fernández, 1.000 de codo H. P. (1.400 a 400) en 1'2"3|5.

SINATRA, J. Ferrín, 2.200 arena S. I. en 2'26" 1|5. Lunes 10.

YARI YARA y MULBERRY, terminan de correr.



SUSSY MOREN
(De la escena nacional.)

Foto Henry Kegahl

PEBETAS DE PBT

PENNY EDWARDS

(De la 20th. Century Fox.)

PEBETAS DE PBT

PENNY EDWARDS

(De la 20th. Century Fox.)

DOTTIE OHLSON

(De la Universal.)

MARY MURPHY

(De la M. G. M.)



DOTTIE OHLSON
(De la Universal.)

MARY MURPHY
(De la M. G. M.)

El crack



PIBERIA

Por Picacero y Piba. Con Eduardo Lema. En 1928 ganó los clásicos Ramón Biaus y Jockey Club, y en 1929 el Premio Juan Shaw.

Las dos últimas
PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Half Crown — 1.400 metros

1. LATONA 57. El 8 ag. 56, 3ª 2 1|4 cpos. Cansala 56, 1'38" 4|5. S. I. (p.n.). —El 19 jul. 57, 2ª 3|4 cpo. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p.a.h.).

2. BIEN CHERI 57. El 13 jun. 56, debutando, N.P. Merry Widow 56, 1'29" y 2|5. S. I. (p.a.n.).

3. BALISTA 57. El 1º ag. 55, 2ª 1|2 cpo. Gargola 55, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. h.).
—El 9 jul. 57, 3ª 2 1|4 cpos. Lady Pass 57, 1'27" 2|5. E. P. (p.n.).

4. ORIZABA 57. El 18 jul. 57, 5ª a v|cps. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 19 abr. 53, N. P. Redada 56, 1'32" 1|5. P. (p.n.).

5. ANCALUCERITA 57. El 19 jul. 56, N. P. Hacendada 57, 1'38". E. P. (p. a.h.).
—El 26 abr. 54, N. P. La Payanca 53, 1'19" 2|5. E. P. (p.n.).

6. ALASKA 57. El 18 jul. 57, N. P. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S. I. (p.h.).
—El 18 abr. 56, N. P. Royal Suite 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

7. ALEGRIA 57. El 5 jul. 57, N. P. Sor Teresa 57, 1'5". P. (p. h.).
—El 25 dic. 1952, 56, N.P. Fuyenda 56, 1'25" 4|5. E. P. (p.n.).

8. SOLDINA 57. El 25 jul. 58, N. P. Alejandría 57, 2'4" 1|5. S. I. (p.n.).
—El 9 jul. 57, N.P. Lady Pass 57, 1'27" 2|5. E. P. (p. n.).

9. RINDE 57. El 16 nov. 1952, 56, N. P. Esquiadora 54, 1'7" 1|5. P. (p.n.).
—El 28 jun. 55, N. P. Miss Nelly 55, 59". P. (p. h.).

10. AFTER DARK 57. Debuta.

11. CORSARIA 57. El 2 may. 56, N.P. On Time 52, 1'20" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 3 abr. 56, 4ª 3 3|4 cpos. Pura Jota 56, 1'40". E. P. (p.n.).

12. CONJURADA 57. El 14 jun. 53, 4ª 2 3|4 cpos. Titanita 53, 1'5". P. (p.n.).
—El 20 jul. 1952, 56, 3ª 3 cpos. Satánica 56, 1'40" 1|5. P. (p.p.).

13. AFIRE 57. El 18 jul. 57, N.P. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S. I. (p.h.).
—El 15 mar. 56 1|2, N. P. Melanie 55, 1'39" 1|5. P. (p.n.).

14. BENGALA 57. El 1º ag. 55, 3ª a v|cpos. Gargola 55, 1'30" 3|5. E. P. (p. a. h.).
—El 18 jul. 57, N. P. Cibola 57 1|2, 1'1" 3|5. S. I. (p. h.).

15. ELA 57. El 4 jul. 54, 2ª 2 1|4 cpos. Chilacoa 57, 1'31". E P. (p.a.h.).
—El 19 abr. 56, N. P. Redada 56, 1'32" 1|5. P. (p. n.).

16. ESCOLLERA 57. Debutó el 30 ag. de 1952 con 52 1|2, siendo N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

17. TIERRA NEGRA 54. El 17 feb. 54, N. P. Polaina 57, 1'14". E. P. (p. n.).
—El 7 dic. 1952, 54, N. P. Siete Lunas 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Yatasto — 2.200 metros

1. BENELUX 57. El 8 ag. 56, 2º a 3 cpos. Sideral 60, 3'39" 3|5. S. I. (p. n.). Tiempo récord.
—El 18 jul. 52, venció 1 1|2 cpo. High Life 58, 2'2" 3|5. S. I. (p.h.).

2. BUMERANG 54. El 26 abr. 52, 3º v|cps. Buscapié 57, 1'29" 4|5. S. I. (p.n.).
—El 19 abr. 53, 5º a 3 cpos. Nizardo 55, 1'36" 2|5. P. (p.n.).

3. MI ILUSION 53 1|2. El 1º ag. 55, 2'2" 3|5. S. I. (p.a.n.).
—El 5 jul. 60, 3ª 3|4 cpo. Pabilera 60, 2'36" 3|5. P. (p.h.).

4. RETRECHERA 52. El 11 jul. 58, se impuso 1 1|2 cpo. Erato 53 1|2, en 1'32" 2|5. S. I. (p.a.h.).
—El 28 jun. 57, batió 1 cpo. La Inglesa 54, 2'21". S. I. (p.p.).

5. PAGLIACCIO 52. El 8 ag. 56, derrotó 3 cpos. Last Fox 54, 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 jul. 55, N. P. Rupée 55, 2'11". E. P. (p.n.).

TERCERA CARRERA
Premio Penny Post — 1.600 metros

1. NARAYAN 56. El 9 ag. 56, N. P. Profundo 56, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 4 jul. 54, venció 2 cpos. Pilote 53, 1'31" 2|5. S. I. (p. n.).

2. ALPATACO 56. El 7 jun. 56. 4º a v|cps. Pontino 53, 1'30" 1|5. P. (p.n.).
—El 23 may. 53, derrotó 2 1|2 cpos. Señalero 53, 1' 1|5. S. I. (p. h.).

3. CAMAROTE 53. El 12 jul. 56, N.P. Yatay 56, 1'25" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 14 jun. 52, se impuso vent. aprec. Alcauciles 52, 1'25" 1|5. E. P. (p.n.).

4. ZOTE 53. El 1º ag. 56, N. P. Eugenio 56, 1'22" 4|5. E. P. (p.a.h.).
—El 4 jul. 56, batió 3 1|2 cpos. Blabel 56, 1'36" 4|5. E. P. (p.a.h.).

5. MARTINIANO 53. El 27 jun. 54, se impuso 1 cpo. San Cono 55, 1'25". P. (p. h.).
—El 6 jun. 55, N. P. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.).

6. ¡HUYUYUY! 53. El 1º ag. 55, derrotó 1|2 pesc. Bantam 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 4 jul. 55, 2º el pesc. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).

Performances de San Isidro

CUARTA CARRERA

Premio Malquerido — 1.000 metros

1. **VOLEO 56.** El 2 ag. 56, N. P. Travieso 56, 1'5"2 |5. P. (p.n.).
—El 6 jun. 55, N. P. Christopher 55, 1'24" 3|5. S. I. (p. h.).
2. **EL KASIM 56.** El 2 ag. 54, 5º a v|cps. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p.n.).
—El 18 jul. 56, N.P. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.).
3. **HUSKY 56.** Debuta.
4. **MILO 56.** El 5 jul. 56, debutando, N. P. Okinay 56, 1'20". E. P. (p.h.).
5. **HORNERO 56.** El 25 jul. 56, N. P. Tiger Rag 56, 1'19" 1|5. E. P. (p.n.).
—El 21 jun. 55, N.P. Yatay 55, 1'22" y 1|5. E. P. (p.a.h.).
6. **BONIFORM 56.** El 5 jul. 56, debutando, 5º v|cps. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
7. **VERSADO 56.** Debuta.
8. **RUMBAO 56.** Debuta.
9. **LUPULO 56.** Debuta.
10. **ZORRO GRIS 56.** El 20 jun. 55, 5º 2 1|4 cpos. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 23 may. 55, N. P. Leopardo 55, 1'26" 4|5. S. I. (p. h.).
11. **YELLOW CORD 56.** El 2 ag. 56, N. P. Travieso 56, 1'5" 2|5. P. (p.n.).
—El 4 jul. 56, N. P. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S. I. (p. n.).
12. **QUIENANDA 56.** Debutó el 18 jul. 52, siendo N. P. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.).
13. **LICAON 56.** El 18 jul. 56, 4º a 3 3|4 cpos. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.
14. **MONSIEUR DE PARIS 56.** El 5 jul. 56, N. P. Entrevero 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
—El 20 jun. 55, N. P. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p.a.h.).
15. **MAYORAL 56.** El 18 jul. 56, debutando, 5º 4 cpos. Mansejón 56, 1'1" y 2|5. S. I. (p.h.).
16. **SOLAGOITI 56.** El 18 jul. 56, N.P. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p.h.).
—El 20 jun. 55, N.P. Beauchef 55, 59" 2|5. S. I. (p.a.h.).
17. **BIARROT 56.** El 18 jul. 56, 2º a 1 cpo. Mansejón 56, 1'1" 2|5. S. I. (p.h.).
—El 4 jul. 56, 4º 1 1|4 cpo. Arroyo 56, 1'19" 4|5. S.I. (p.n.).
18. **(LAUDANO 56.** El 24 may. 55, N. P. Tobogán 55, 1'3" 2|5. P. (p.n.).
—El 2 may. 55, N. P. Alpataco 55, 1'13" 3|5. S. I. (p.h.).
19. **(CHINACO 56.** El 25 jul. 56, N.P. Tiger Rag 56, 1'19" 1|5. E.P. (p.n.).
—El 23 may. 53, N. P. Leopardo 55, 1'26" 4|5. S. I. (p.h.).
20. **IÑAKI 56.** Debuta.

QUINTA CARRERA

Premio General Pueyrredón
4.000 metros

1. **BLERIOT 60 1|2.** El 4 jul. 57, venció 1|2 cab. Chantey 56, 2'14" 4|5. S.I. (p.n.).
—El 27 jun. 56 1|2, derrotó 1|2 cpo. Mister Black 58, 1'49" 4|5. P. (p.h.).
2. **CIRCO 60 1|2.** El 9 ene. 54, se impuso 1|2 cab. Harapo 55, 2'29" 2|5. S.I. (p.a.n.).
—El 8 nov. 1952, 55, 2º 1|2 cab. Coya Bruja 50, 3'44" 2|5. P. (p. n.).
3. **SIDERAL 60 1|2.** El 8 ag. 50, batió 3 cpos. Benelux 56, 3'39" 2|5. (S. I.). Tiempo récord.
—El 28 dic. 1952, 60, 2º 1|2 cpo. El Aragonés 53, 2'25" 2|5. S. I. (p. n.). Tiempo récord.
4. **CHANTEY 58 1|2.** El 4 jul. 56, 2º 1|2 cab. Bleriot 57, 2'14" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 21 jun. 62, venció v|cpos. Logroño 59, 2'37". P. (p. h.).
5. **MAKE MERRY 58 1|2.** El 19 jul. 60, 3º v|cps. Yatasto 62, 3'4" 1|5. P. (p. h.). Tiempo récord.
—El 11 jul. 59 1|2, derrotó 1 cpo. Tanteo 62 1|2, 1'36" 4|5. S. I. (p.a.h.).

SEXTA CARRERA

Premio Cruz Montiel — 2.000 metros

1. **SENTENCIADOR 55 1|2.** El 2 ag. 57, 2º 1|2 cpo. Príncipe 53, 2'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 11 jul. 56, venció 1|2 cpo. Le Matelot 56, 3'9" 1|5. S. I. (p.a.h.).
2. **QUERELLANTE 55.** El 24 may. 61, 4º 3 1|2 cpos. Tiento 52, 1'12" 4|5. E. P. (p. h.).
—El 26 abr. 59, N. P. Mellador 54, 1'37" 3|5. E. P. (p. n.).
3. **ODALEA 54.** El 25 jul. 54, batió 1|2 cab. Dulzura 55, 2'17" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 jul. 48, N. P. Archeveque 52, 2'23" 3|5. E. P. (p. n.).
4. **WELLBORN 53 1|2.** El 1º ag. 54, 4º 3 3|4 cpos. Umpapa 54, 1'35" 2|5. S. I. (p.a.n.).
—El 30 may. 51, 3º v|cpos. Edda 55, 1'36". S. I. (p. p.).

Las mejores corridas

2ª BUMERANG

Cuenta con un buen ensayo de 2'21"2|5 en el césped.

3ª ALPATACO

Fué bueno su ensayo de 1'41" con Sabueso.

4ª ZORRO GRIS

Con buena acción hizo los 1.000 en 1'1"1|5. Está muy lindo.

5ª MAKE MERRY

Fué excelente su pasada de 3'46" en el césped para los 3.500 metros.

7ª HALIETO

Su ensayo de 1'15"3|5 fué de regular para arriba.

8ª LEGISTA

Impresionó muy bien al emplear 2'22"3|5 en Palermo.

5. **BUSCAVIDA 53.** El 20 sep. 1952, 72, 3º v|cps. Double Chance 70 1|2, en 1'27" 1|5. S. I. (p.p.).

—Posteriormente actuó en el hipódromo de Rosario.

6. **MENTIS 53**, el 12 de agosto 56, N. P. de Carlomagno 55, 1'31" E. P. (p.n.).

—El 1º de agosto 48 1|2 N. P. de Umpapa 54, 1'35" 2|5. S. I. (p.a.n.).

7. **COLORINCHE 53.** El 12 ag. 52, 5º v| cps. Carlomagno 52, 1'31", E. P. (p. n.).

—El 1º ag. 51, 5º v|cps. Umpapa 54, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).

8. **LATIDO LIMPIO 52.** El 19 jul. 53, N. P. Espartaco 47, 2'29" 3|5. E. P. (p.a.h.).

—El 9 jul. 50 1|2, N.P. Archeveque 52, 2'23" 3|5. E. P. (p. n.).

9. **BRAZAL 51 1|2.** El 19 jul. 55 1|2, derrotó 1 1|4 cpo. Chateau Iquem 57, 1'29". E. P. (p.a.h.).

—El 4 jul. 57, 2º v|cpos. Chillando 54, 1'35" 4|5. E. P. (p.a.h.).

10. **ROSALITA 51.** El 14 jun. 56, N. P. Asiria 56. 1'38". P. (p. n.).

—El 24 may. 58, se impuso 3 cpos. Bonne Etoile 54, 2'7". P. (p. n.).

11. **SOTABANCO 50 1|2.** Viene de actuar en el hipódromo de Córdoba.

12. **ONCE DIAS 49 1|2.** El 2 ag. 52, 2º 1|2 cpo. Palaciego 54, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

—El 20 jun. 52 1|2, 5º v|cpos. Le Matelot 52, 2'16" 3|5. S. I. (p.a.h.).

13. **LUCKY DAY 49 1|2.** El 1º ag. 54, se impuso 1|2 cab. Quintillo 57, 1'38" y 1|5. S. I. (p.a.n.).

—El 16 may. 54, N.P. Wine Glass 56, 1'31". S. I. (p. a.n.).

14. **CHINCAL 49 1|2.** El 13 jun. 50, derrotó 3 cpos. Minstrel 56, 1'30". S. I. (p. a. n.).

—El 14 dic. 1952, 57, 4º v|cpos. Bleriot 55, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

15. **METILENO 49 1|2.** El 19 jul. 62, 4º últ. v|cpos. Yatasto 62, 3'4" 1|5. P. (p. h.).

—El 11 jul. 51, 5º v|cpos. Sentenciador 56, 3'9" 1|5. S. I. (p.a.h.).

16. **MORON 49.** El 2 ag. 51 1|2, 5º a v|cpos. Palaciego 54, 1'38" 4|5. P. (p.n.).

—El 25 jul. 54, 5º v|cpos. Excalibur 54, 2'31" 1|5. S. I. (p. n.).

17. **FINURA 48 1|2.** El 1º ag. 54, N.P. Raca 49, 1'29" 3|5. E. P. (p.a.h.).

—El 19 jul. 57, 3ª 3 1|4 cpos. Cantidad 54, 1'37". E. P. (p. a. h.).

18. **SAHIB 48.** El 2 ag. 55, N. P. Palaciego 54, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

—El 12 jul. 50, N.P. Espartaco 49, 2'19". E. P. (p. n.).

19. **ZORTZIKO 48.** El 28 jun. 57, N.P. Inventor 54, 2'21" 2|5. E. P. (p.a.n.).

Chincal es dudoso

La presencia de Chincal en la sexta prueba del domingo próximo en el césped se torna insegura porque el hijo de Hurgón se ha negado a la ración en estos últimos días.

Las mejores partidas

4ª BIARROT

Empleó 48"2|5 en muy buena forma.

5ª CHANTEY

Fué excelente su partida de 1'2|5. Lo mejor del martes en Palermo.

7ª ONCE DIAS

Empleó 1'1"2|5 con Atilio para los 1.000 metros.

—El 7 jun. 57, N.P. Hualco 54, en 1'26" 1|5. E. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Cervantes — 1.200 metros

1. **ULANO 57.** El 14 dic. 1952, 56, debutando, N. P. Estampido 56, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.).

2. **EDISON 57.** El 9 jul. 57, N. P. Victorieux 56, 1'33" 1|5. E. P. (p.n.).

—El 7 jun. 56, N.P. Dichoso 56, 1'32" y 2|5. E.P. (p.n.).

3. **HALIETO 57.** El 18 abr. 55, N.P. Kalaón 56, 1'35" 4|5. S.I. (p.a.n.).

—El 21 mar. 55, 5º 2 1|4 cpos. Alfil 56 1|2, 1'37" 1|5. S. I. (p.a.h.).

4. **ENTENDIDO 57.** El 9 ag. 57, N.P. Epaén 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 19 jul. 54, N.P. East Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p.h.).

5. **GAETANO 57.** El 8 ag. 57, N. P. Egeo 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 13 jun. 56, N.P. Legista 56, en 1'30" 4|5. S. I. (p.a.n.).

6. **HOLIDAY 57.** El 9 ag. 57, N. P. Epaén 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 19 jul. 57, 3º 2 3|4 cpos. East Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

7. **BERNADOTTE 57.** El 12 jul. 57, N. P. Silvanesco 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 14 feb. 56, N.P. El Paso 56, 57" y 4|5. S. I. (p.a.n.).

8. **RAMSES 57.** El 19 jul. 56, N. P. East Hampton 56, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

—El 5 abr. 56, 5º 3 cpos. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

9. **RIGODON 57.** El 9 ag. 57, 3º a 3 1|2 cpos. Epaén 57, 1'5" 3|5. P. (p.n.).

—El 12 jul. 57, 2º al pesc. de Silvanesco 57, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

10. **LIN-ROI 57.** El 2 abr. 56, N. P. Pagliaccio 56, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

—El 22 feb. 56, N. P. Medoc 56, en 58" 2|5. P. (p. f.).

11. **MAGIC BOY 57.** El 8 ag. 54, 3º a 3 cpos. Sermonazo 57, 1'19". E. P. (p. n.).

—El 18 abr. 54, N. P. First Son 57, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).

12. **QUINTILLO 57.** El 1º ag. 57, 2º a 1|2 cab. Lucky Day 54, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 18 abr. 57, N.P. First Son 57, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).

13. **SONAJERO 57.** El 14 dic. 1952,

Performances de San Isidro

56, N. P. Estampido 56, 1'11" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

14. COMPLEJO 57. El 18 jul. 57, N. P. First Son 57, 1'38" 3|5. S. I. (p. h.).

—El 1º jun. 1952, 55, N. P. Mellador 55, 1'25" 2|5. E. P. (p. a. f.).

15. CINTO 57. El 1º ag. 57, 3º 1 cpo. Lucky Day 54, 1'38" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 18 jul. 57, 3º 1 cpo. First Son 57, 1'38" 1|5. S. I. (p. h.).

16. EARSHOT 57. Debuta.

17. SOSTEN 57. El 6 dic. 1952, 56, N. P. Bagualito 56, 1'30" 4|5. P. (p. n.).

—El 25 oct. 56, N. P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p.a.h.).

18. HINDUSTAN 57. El 20 jun. 56, N. P. Sportrino 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. a. h.).

—El 30 nov. 1952, 56, 5º v|cpos. Zagal 56, 2'2" 3|5. S. I. (p. h.).

19. LE MOUJIC 57. El 28 jun. 56, N. P. Mojicón 52, 1'19" 2|5. S. I. (p.p.).

—El 20 jun. 53, N. P. Sabio 56, en 1'23" 1|5. E. P. (p.a.h.).

20. CAMINERO 57. El 14 jun. 54 1|2, N. P. Borneo 50, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

—El 5 abr. 56, 3º 1 3|4 cpo. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

21. ZAPATEO 54. El 5 abr. 54, N. P. Navarín 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 6 dic. 1952, 57, N. P. Bonicate 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

22. TITERE 54. El 9 ag. 54, 2º a 3 cpos. Epaén 57, 1'5" 3|5. P. (p.n.).

—El 5 jul. 57, 3º 3|4 cpo. Gloom 57, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).

23. CERRADO 54. El 8 ag. 53, 5º a 3 3|4 cpos. Egeo 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).

—El 26 abr. 56, N. P. Antuco 56, 1' 25" 4|5. E. P. (p. n.).

24. RIGOLETTO 54. El 14 mar. 55, N. P. Nightjar 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).

—El 1º feb. 57, N. P. Pelada 54, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

25. GRIMALDELO 52. El 9 ag. 53, N. P. Epaén 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

—El 19 jul. 47, N. P. East Hampton 57, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Egipto — 2.200 metros

1. FARRISTA 57. El 25 jul. 57, venció por distanciamiento de Panambí 54, en 2'31" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 9 jul. 57, 2º 1|2 cpo. Victorieux 56, 1'33" 1|5. E. P. (p. n.).

2. SPORTRINO 57. El 20 jun., 56, batió v|cpos. Financista 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. h.).

—El 7 jun. 56, 4º 2 1|2 cpos. Vezprem 56, 1'51". P. (p. n.).

3. LEGISTA 57. El 28 jun. 54, 4º a v|cpos. Legan 54 1|2, 2'34". S. I. (p.p.).

—El 13 jun. 56, derrotó 3|4 cpo. Barítono 57, 1'30" 4|5. S. I. (p. a. n.).

4. HUMO AZUL 57. El 25 oct. 1952, 55, N. P. Efusivo 56, 1'22" 2|5. S. I. (p. a. h.). Largó mal.

—Posteriormente ganó en el hipódromo de Rosario.

5. TOOKIE 57. El 12 jul. 54, 3º a v|cpos. Pestillo 57, 1' 3" 4|5. P. (p. n.).

—El 20 jun. 56, 3º 3 1|4 cpos. Pestillo 56, 58" 2|5. S. I. (p. a. h.).

6. PANTAGRUEL 57. El 25 jul. 54, 4º 4 1|4 cpos. El Muezzin 57, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 12 jul. 52, 2º 1 1|4 cpo. Rupée 55, 2'11". E. P. (p. n.).

7. SEMINARIO 57. El 8 ag. 57, se impuso 2 1|2 cpos. Penipe 57, 2'31" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 25 jul. 57, 2º 1 1|2 cpo. Farrista 57, 2'31" 1|5. S. I. (p. n.).

8. ATTA BOY 57. El 25 jul. 54, 2º a 3 1|2 cpos. El Muezzin 57, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 14 jun. 48 1|2, 4º 1 1|2 cpo. Rítmico 52 1|2, 2'36" 2|5. P. (p. n.).

9. SINATRA 57. El 28 jun. 56, N. P. Happy Chance 56, 1'31". E. P. (p.a.f.).

—El 23 may. 54, N. P. Efusivo 57, 1'30" 1|5. S. I. (p. h.).

10. YARI YAYA 52. El 8 ag. 50, 3º a 4 cpos. Villaflor 50, 2'5" 2|5. S. I. (p.n.).

—El 25 jul. 54, 4ª v|cpos. Caña Dulce 57, 2'4" 4|5. S. I. (p. n.).

11. MULBERRY 52. El 9 ag. 57, N.P. Borgia 57, 1'39" 3|5. P. (p. n.).

—El 28 jun. 53, N. P. Florcita 56, 1'39". E. P. (p. a. f.).

Novedades para el césped

Nuestro equipo de reporteros de montas nos anticipan para el programa del césped que:

Entre los tres candidatos para dirigir a LATONA, R. Silva, J. Babera y M. Sosa, es muy probable que en la hija de Tardío se apile el último de los nombrados. BIEN CHERI será dirigida por R. Amadeo si actúa en San Isidro. A BALISTA la correrá V. Vieytes. Leguisamo será el encargado de la dirección de MI ILUSION. CAMAROTE será dirigido por Alfredo García. VOLEO no será presentado. ULANO será dirigido por R. Amadeo. A CERRADO lo conduciría el aprendiz P. Ascre. SENTENCIADOR llevará la monta de J. P. Artigas. ODALEA será reservada para oportunidad más favorable. A ZORTZICO lo dirigirá Lorenzo Carreño y no Manuel Montero, por cuanto éste no ejercerá su profesión por hallarse enfermo de cierta gravedad su señor padre. QUINTILLO que era uno de los favoritos de la séptima no será de la partida.

Babouin puede mejorar

El cuidador Martín Nievas que atiende los pupilos de la ecurie Cecil Selby, nos ha pedido que hagamos pública su fe en Babouin al que considera en condiciones de mejorar en mucho su debut, en el que facasó a causa de haber extrañado.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

El clásico Nueva Argentina

MUCHOS atractivos reúne el programa que se desarrollará el domingo 16 en el hipódromo Eva Perón. El clásico Nueva Argentina que será disputado por un buen lote de potrancas sirve de base a esa jornada.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: CARRIL por el valor de su segundo de Entrevero en Palermo, anterior a su fracaso en otro cotejo de la recta. Tiene gran corrida.

Enemigos: COLORIDO, que fué sexto de Beauchef en San Isidro y antes segundo de Hanley debutando y actuará e nyunta con CIRILO LUNA que fué 3º de Forrajero; BENJAMIN por su quinto de Timonier; CHALAN, que tiene algunas carreras muy discretas, entre las cuales debe citarse su cuarto de Zote con tropiezos, y DASCANIO, que debuta en forma.

SEGUNDA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: CURUPAITY, que antes de fallar en San Isidro fué tercero de Tirafuerte y Rifeño. Tiene buena pasada y debe ser el ganador.

Enemigos: KAYETANO, que es caballo muy discreto y a juzgar por sus trabajos está listo para hacer buena carrera; MIL DOLARES por su tercero de Rifeño en un compromiso de aliento; NANSEN, que llegó quinto de Rifeño y trabajó bien, y ESPAVIENTO, que reaparece como para tener lucido comportamiento.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: VAINQUEUR por el valor de su sexto de Travieso en Palermo y su anterior tercero de Tiger Rag.

Enemigos: VOLEO, que fué segundo de Narayán en 57"4|5 antes de sus dos fracasos consecutivos. En esta compañía debe superarse mucho, y MATATAN, que anda como para rehabilitarse.

CUARTA CARRERA — 2.300 metros

Candidato: GUAMBOLO, que luego de resultar un productivo elemento en Mendoza fué cuarto de Archéveque, Pericón y Tristán en este ambiente.

Enemigos: RUPEE por su fácil éxito sobre Pantagruel y varios más al estrenarse en un cotejo de aliento; CORDILLERA, que conoce la distancia y corrió bien cuando fué tercera de Dulzura y Epona en 2'16"3|5, y ESDEÑO por sus meritorias demostraciones.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: SLAP, potranca de buen origen cuyos títulos obligan a sindicarla

Pronósticos de PBT

1ª **CARRIL - Colorido y Cía.**
2ª **CURUPAITY - Kayetano**
3ª **VAINQUEUR - Voleo**
4ª **GUAMBOLO - Rupée**
5ª **SLAP - Provincianita**
6ª **ESTIMA - La Cocarde**
7ª **RENOMME - Chavalillo**
8ª **CRAQUEUSE - Beauty Spot**

como la mejor figura. Viene de superar a la mayoría de sus rivales en esta oportunidad, en su más reciente victoria.

Enemigas: PROVINCIANITA, cuya reciente demostración no es normal y además reúne antecedentes de sobra como para superar todas sus carreras; AMASVER, que perdió injustamente frente a Rolera; ADULONA por su fácil triunfo, donde demostró aptitudes para hazañas mayores, y ROLERA por su reciente éxito.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ESTIMA, que termina de llegar en pos de Sankrit. Es buena yegua y debe superar a este lote.

Enemigas: LA COCARDE, que reaparece bien luego de lograr dos victorias consecutivas en buen estilo; MONDAINE por su quinto de invariable, e HILADORA, que escoltó a Cantidad.

SEPTIMA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: RENOMME, que reapareciendo tras prolongada ausencia finalizó tercero de Brazal en un terreno que poco lo beneficiaba.

Enemigos: CHAVALILLO, que fué tercero de Apex en 1'32"3|5; MELEK, que llegó cuarto de Chillando con muchos tropiezos, y MONOCLE por su buen tercero de Clarividente.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: CRAQUEUSE, que antes de su quinto de Sarica en el césped escoltó a Rouge, soltando mal, en 1'18"2|5.

Enemigas: BEAUTY SPOT por sus reconocidas ligerezas y su segundo de Bunting antes de fallar en la prueba que ganó Vienesa, mellando sus energías en estéril lucha con otra rival; TARCA, que fué segunda de Linajuda, soltando mal; HILARIDAD, sería oponente por su tercero de Hirohita; ALBITA, que puede superar su tercero de Bamanella, y CARABINERA, que tiene buena corrida.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 48 — **DOMINGO 16 DE AGOSTO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO BUCHARDO — A las 13.—

DISTANNCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Vallejos	1 Abal	56	I. Gauna	3	Adalid	Salsita
E. C. Boni	2 A. Fiscal	56	P. Tárrago	3	Albañal	Michica
P. González	3 Arreo	56	A. Fuertes	3	Moslem	Galiana
M. Nievas	4 Babouin	56	G. Wagner	3	Baman	Seagipt
S. F. Gómez	5 Benjamín	56	X. X.	3	Barandal	Seriolinda
A. Parisi	6 Bisayo	56	V. Vieytes	3	Cuerdley	Biyalén
J. A. Quijano	7 Bon Iron	56	M. R. Valdés	3	Iron Duke	Cachapa
V. M. Pereyra	8 Carril	56	dud. R. Caro	3	Strand	Manolita
J. Traversaro	9 (Chalán	56	no correrá	3	Royal Tip	Quema
ídem	10 (Cirilo Luna	56	A. Goñi	3	Advocate	Bonafide
E. M. Acevedo	11 (Colorido	56	H. Palavecino	3	Ejecutivo	No Chinga
J. M. Boquín	12 Dascanio	56	C. Sobral	3	Herodes	Kadesia
J. C. Rodríguez	13 Evelkil	56	dud. M. Grando	3	Kilmarnock	Evelyne
L. Z. Lemos	14 G. Hombre	56	A. López	3	Pearlweed	Grabada

2ª CARRERA — PREMIO SARGENTO — A las 13.35

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Aguirre	1 Bakú	57	no correrá	4	Embrujo	P. Folly
O. González	2 Epeo	57	J.C.Arismendi	4	Epatant	Simpatía
J. M. Ochoa	3 Sandunguito	57	F. Tolosa	4	Hoodwink	Sandunga
J. M. Boquín	4 Curupaytí	57	C. Sobral	4	Full Sail	C. del Sud
A. Vicidomini	5 Oberón	57	R. Palavecino	4	Optimista	Nightwing
A. Milani	6 Nansen	57	A. García	4	Ben Omar	Nave
B. Vieytes	7 Espaviento	55	J. Gularte	5	Vilaris	Espaventera
V. Di Tomasi	8 Kayetano	55	N. Alvarez	5	Killarney	Copetuda
A. Villanueva	9 Mil Dólares	55	P. Tárrago	5	Chacabuco	Kadesia
C. L. Risso	10 Bandida	53	I. Gauna	4	Biguá	Bahía

3ª CARRERA — PREMIO BUCHARDO (bis) — A las 14.15

DISTANNCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Rama	1 Libertad	53	J. C. González	3	Cartel	Miss Guefe
C. Barandica	2 Lindo Peine	56	V. Lanzalot	3	Lindo Ceibo	Igual
E. C. Boni	3 Matatán	56	P. Tárrago	3	Cuerdley	Manilba
P. Finarelli	4 Milo	56	no correrá	3	Hardi	Matrona
S. Bramajo	5 Mimado	56	R. Rodríguez	3	Chulmleigh	Mecha
A. Bustamante	6 Nacarado	56	no correrá	3	Umbrío	Nécora
N. J. Cuello	7 Narciso	56	R. Palavecino	3	Cuerdley	Noria
I. P. Puertas	8 Postillón	56	no correrá	3	Poster	Politesse
L. Z. Lemos	9 Ranquel	56	A. López	3	Biguá	Ranquelera
J. B. Villiani	10 Remachado	56	no correrá	3	Filón	Remonta
V. Di Tomasi	11 Sudoeste	56	J. Babera	3	A Volonté	Súper Bud
A. Resnik	12 Toscana	53	no correrá	3	T. Yuvaraj	Eloísa
J. F. García	13 Vainqueur	56	A. García	3	Black Out	Vetsera
H. Petit	14 Voleo	56	H. Padula	3	Ben Omar	Vecina
J. C. Rodríguez	15 Zacatin	56	M. Grando	3	Marongay	Morenera

4ª CARRERA — PREMIO RUBENS — A las 14.55

DISTANCIA: 2.300 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Lanzoni	1 Guambolo	57	A. Goñi	4	S. Tiger	Bichara
E. M. Acevedo	2 Rupée	55	H. Palavecino	4	Pundit	Petal
J. J. Doian	3 Esdeño	52	dudoso	4	Epíteto	Escafandra
P. M. Quinteros	4 Cordillera	51	J. Labanca	4	Top Coat	Cuyana
J. R. Freytes	5 Tanito	48	M. Montero	5	Gringaso	Chadi
A. Vicidomini	6 Jerrican	47	C. Gamarra	7	Cameronian	Justinagal

5ª CARRERA — PREMIO NUEVA ARGENTINA (Clásico) — A las 15.40

Para potrancas nacidas desde el 1 de julio de 1950. Peso: 54 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico y descargo de 3 kilos a las que no hayan ganado ninguna carrera. Premios: $ 20.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — RATIFICACION: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
E. C. Boni	1 Prov'cianita	56	P. Tárrago	3	S. Hassan	Provenza
J. Traversaro	2 Slap	54	A. Goñi	3	Seductor	Claque
J. C. Desclós	3 Rolera	54	R. Palavecino	3	Guatán	Rotunda
A. S. Torres	4 Adulona	54	O. Baratucci	3	Avestruz	Medalla
J. B. Villiani	5 White Lash	54	H. Padula	3	W. Jacket	Pestaña
A. J. Iriarte	6 Amasver	54	Ech' o Fue'tes	3	Adeń	Fulmínea
I. A. Rolón	7 Fidenza	54	H. Palavecino	3	Strand	Arondelle

6ª CARRERA — PREMIO LA MISSION — A las 16.25

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
F. Guerrero	1 Hiladora	57	X. X.	5	Halcón	Pita
D. L. Páez	2 Jalapa	57	P. Tárrago	5	El Magyar	Coiyur
A. Milani	3 La Cocarde	57	F. M. Ortiz	5	Baffin	Abadía
J. A. Flores	4 Estima	57	H. Palavecino	5	Tónico	Escarapela
A. Parisi	5 L. Smuggler	57	V. Vieytes	5	Parlanchín	Lady Dewar
José Lofiego	6 Sari	55	R. Caro	6	R. Pasha	Sangría
J. B. Nigri	7 Lucy	55	N. Alvarez	6	Lampión	Cumbarí
A. M. Moreira	8 Hechiza	54	dudosa	5	Filón	Herself
O. J. Garrido	9 Ebb Tide	54	A. López	5	B. Empire	Euxine
Juan Lofiego	10 Mondaine	54	E. Caballero	5	A. Volonté	Montiña
L. Pujol	11 Está Ya	52	no correrá	7	Febrero	Criplata

7ª CARRERA — PREMIO PILLITO — A las 17.10

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. F. Garcés	1 Emporio	57	R. Palavecino	4	C. Diablo	Hautaine
J. F. García	2 Monocle	55	R. Caro	5	Baffin	Cabrera
A. Medina	3 Addax	55	E. Medina	5	Filón	Retentiva
L. J. Gómez	4 Melek	55	L. Almirón	5	Bhopal	Mireya
A. Villanueva	5 Chavalillo	55	P. Tárrago	5	Chancery	Connemara
L. Taborda	6 Renommé	55	F. M. Ortiz	5	Hacheme	Golfina
J. B. Villani	7 Jabalí	55	J. Estévez	5	Parolí	Jerandolina
M. Fojo	8 Ohaco	54	no correrá	4	Adalid	Chirca
O. Ojeda	9 Minstrel	54	no correrá	4	R. Pasha	Canzonetta
S. Bramajo	10 Borneo	52	R. Rodríguez	5	Petrarca	Botella

8ª CARRERA — PREMIO MARINERA — A las 17.55

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 80.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. L. Ledwith	1 Tarca	57	A. Avero	4	Ptolemy	Hita
S. C. Aloma	2 Beauty Spot	57	I. Ferrin	4	Badruddin	Star Point
O. L. Sessarego	3 Fuyenda	57	A. Cervantes	4	Umbrío	Florídea
O. H. Prícolo	4 Craqueuse	57	V. Vieytes	4	Seductor	Cravache
E. C. Boni	5 Manja	57	P. Tárrago	4	Petrarca	Mi Barca
E. Braga	6 Grace Cup	57	A. Tadei	4	Grand Duc	La Griffe
F. C. Villafañe	7 Carabinera	57	H. Rodríguez	4	Garufista	Caravana
E. Tadei	8 Albita	57	C. Sobral	4	Covenant	Granja
P. Díaz	9 Fecunda	57	L. Almirón	4	Chulmleigh	Farola
A. Rodríguez	10 Hilaridad	57	H. Palavecino	4	Full Sail	Hialina
Luciano Bon	11 Dotada	57	P. Gamarra	4	Folino	Da y Toma
J. C. Barroso	12 Gárgola	57	R. Suárez	4	Marongay	Izarra
S. Peña (h.)	13 Grateful	57	J. Gularte	4	Chancery	Thanks
V. M. Pereyra	14 Lady Pass	57	R. Caro	4	Marigui	Fly Pass
J. C. Rodríguez	15 La Trini	57	M. Grando	4	Marongay	Morenera
F. Rodríguez	16 Mentolada	57	C. Rodríguez	4	Gringaso	Pastilla
L. Taborda	17 Banqueteada	57	O. Baratucci	4	Huche	La Uva
L. J. Salto	18 Balle Negre	57	T. Sánchez	4	Marigui	Granulada
S. Degregorio	19 La Teresa	57	I. Luzuriaga	4	Isidorus	Latres

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: BENJAMIN 1'22"2|5; DASCARRIO 1'28"4|5; BABONIN 48"3|5; CURUPAITY 2'18"; KAYETANO 1'11"4|5; REMACHADO 1'36"2|5; GUAMBOLO 2'29", con buen final; SLAP, 1'29" 3|5; AMASVER, 1'29"; MONDAINE, 1'21" 3|5; EMPORIO, 48" 3|5; OHACO, 1'35"; BEAUTY SPOT, 1'22", e HILARIDAD, 1'29".

PRIMERA CARRERA

Premio Buchardo — 1.300 metros

BENJAMIN, H. Palavecino, 1.300 en 1'22" 2|5. Martes 11.

CHALAN, A. Iñesta, y SLAP, A. Goñi, 1.400 en 1'29" 3|5. Viernes 7. El miércoles 12, apareado a VIENESA, 800 en 48" 2|5.

COLORIDO, A. Iñesta, fué dominado por OPULENTA, A. Real, 1.300 metros en 1'23". Lunes 10.

CARRIL, R. Caro, 1.300 en 1'21". Lunes 10. ¡Muy buena corrida!

GRAN HOMBRE, A. López; RANQUEL, C. Sáenz, y BOSTON, M. López, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 10.

AGENTE FISCAL, P. Tárrago, y MATATAN, J. Corte, 1.000 en 1'2". Lunes 10.

DASCANIO, C. Sobral, 1.400 en 1'28" y 4|5. Lunes 10. Muy buena trabajo.

BABOUIN, G. Wágner, 1.300 tierra de S. I. en 1'23". Martes 4. El viernes 7, con A. Banchimano, y TIENTO, con G. Wágner, 800 tierra S. I. en 48" 3|5.

BON IRON, E. Pellegrino, 1200 césped en 1'16" 2|5. Viernes 7.

ABAL y CIRILO LUNA (terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA

Premio Sargento — 2.100 metros

ESPAVIENTO, J. Gularte, 2.100 de floreo. Lunes 10. Anterior, con igual monta, 1.000 de 2ª vuelta en 1'3".

SANDUNGUITO, J. Mocoroa, 2.100 en 2'19" con mal final. Martes 4.

BANDIDA, A. García, 2.100 en 2'19". Viernes 7.

CURUPAITY, C. Sobral, 2.100 metros en 2'18"; primeros 1.500 junto a ZEDARRI, R. Urreta, dominando el primero. Lunes 10. Buena corrida.

OBERON, C. Doll, 2.100 de floreo. Lunes 10. El miércoles 12, 1.000 en 1' 1" 4|5; primeros 800 con NARCISO, en 49".

MIL DOLARES, P. Tárrago, 2.100 en 2'21". Lunes 10.

NANSEN, A. García, 2.100 en 2'19" y 1'5. Viernes 7. Anda bien.

KAYETANO, A. Manzoni, apareado a BALCANICO, A. S. López, 2.000 H. P. en 2'11" 4|5. Viernes 31. El martes 11, con N. Alvarez, 800 de codo H. P. en 49" 3|5.

BAKU, N. Alvarez, 2.000 arena S. I. en 2'13" 2|5; primeros 1.600 junto a PINCH, A. Demattei, en 1'45". Viernes 7. El martes 11, con igual monta, y HUMO AZUL, A. Demattei, 1.000 arena S. I. en 1'3".

EPEO termina de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Buchardo (bis) — 1.300 metros

LIBERTAD, peón, 1.300 de floreo. Lunes 10.

SUDOESTE, J. Babera, 1300 H. P. en 1'25" 1|5 (1600 a 300). Martes 11.

LINDO PEINE, V. Lanzalot, 1.300 en 1'23" 2|5. Lunes 3. El martes 11, con igual monta, 1.000 en 1'2".

MILO, peón, 1.000 en 1'2" 3|5. Lunes 10.

NACARADO, peón, 1.300 en 1'23". Lunes 3.

REMACHADO, G. Zamudio, y un compañero, peón, 1.500 en 1'36" 2|5. Jueves 6.

RANQUEL, C. Sáenz; BOSTON, M. López, y GRAN HOMBRE, A. López 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 10.

VOLEO, O. Baratucci, 1.300 metros en 1'22". Lunes 10.

VAINQUEUR, A. García, 1.000 metros en 1'2". Martes 11.

ZACATIN, M. Grando, y PACARA, H. Rodríguez, 1.000 en 1'2". Lunes 10.

NARCISO, C. Rodríguez, 1.300 metros en 1'24". Lunes 10. El miércoles 12, 800 en 49", con OBERON, que hizo 1.000.

MATATAN, J. Corte, y AGENTE FISCAL, P. Tárrago, 1.000 en 1'2". Lunes 10.

CUARTA CARRERA

Premio Rubens — 2.300 metros

JERRICAN, M. Vidarte, 1.000 de 2ª vuelta en 1'3". Lunes 10.

RUPEE, O. Corbalán, 2.300 en 2'29" escasos. Viernes 7. Buena corrida.

GUAMBOLO, A. Goñi, 2.300 en 2'29"; últimos 1.600 con TREBEDES, C. Sobral, en 1'43". Lunes 10.

ESDEÑO y TANITO (terminan de correr).

CORDILLERA, G. Rivero, 1200 arena S. I. en 1'16". Martes 11.

QUINTA CARRERA

Premio Nueva Argentina — 1.400 mts.

SLAP, A. Goñi, y CHALAN, A. Iñesta, 1.400 en 1'29" 3|5. Lunes 10. El miércoles 12, apareada a OPULENTA, 800 en 48" 2|5.

ROLERA, P. Tárrago, 1.000 en 1'2" y 1|5. Lunes 10.

Redoblona factible

2ª CURUPAITY
3ª VAINQUEUR

FIDENZA, P. Tárrago, y una compañera, A. Real, 1.400 en 1'30" 4|5. Lunes 10.
AMASVER, F. Echagüe, 1.400 metros en 1'29". Lunes 10. El miércoles 12, con A. Fuertes, 1.000 en 1' 2|5. ¡Bueno!
ADULONA, A. Sineiro, 1.400 cómoda en 1'30". Lunes 10.
WHITE LASH, H. Padula, y un compañero, J. Estévez, 1.500 en 1'36". Lunes 10.
PROVINCIANITA, P. Tárrago, y MANJA, J. Corte, 1.000 en 1'2". Lunes 10.

SEXTA CARRERA

Premio La Mission — 1.400 metros

JALAPA, P. Tárrago, 1.400 en 1'28" y 3.5. Lunes 3.
LA COCARDE, F. M. Ortiz, y FARMER, T. Sánchez, 1.400 en 1'30". Lunes 10.
LADY SMUGGLER, V. Vieytes, 1.000 en 1'2" 4,5. Lunes 10.
HILADORA, L. Boggiano, 1.400 H. P. en 1'29" 4,5. Viernes 7. El martes 11, con A. Lopez, fué dominada por ZOMBIE, L. Boggiano, 800 de codo H. P. en 49" 1,5.
SARI, A. Cufré, 1.400 tierra S. I. en 1'29" 3|5. Lunes 10.
MONDAINE, G. Rivero, últimos 1.300 H. P. en 1'21" 3|5, de NIZARDO, T. Mucklow, que hizo 1.600 en 1'39" 3|5. Lunes 10.
ESTIMA, HECHIZA y EBB TIDE (terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Pilito — 1.500 metros

ADDAX, E. Medina, 1.500 en 1'36". Lunes 10.
EMPORIO, R. Palavecino, 1.500 de floreo. Lunes 3. El martes 11, con igual monta, 800 en 48" 3|5.
MELEK, L. Almirón, 1.000 en 1'2". Viernes 7, a la tarde. El martes 11, con igual monta, 700 de las cintas en la auxiliar normal en 44".
RENOMME, F. M. Ortiz, 1.500 cómodo en 1'36" 4|5. Lunes 10.
MONOCLE, I. Luzuriaga, 1.000 metros en 1'2". Lunes 10.
OHACO, H. Palavecino, 1.500 en 1'35". Viernes 7. Buena corrida.
JABALI, J. Estévez, 1.500 en 1'33". Lunes 10.
BORNEO, J. Labanca, 800 en la arena S. I. en 50" 2|5. Martes 11.
CHAVALILLO termina de correr.

OCTAVA CARRERA

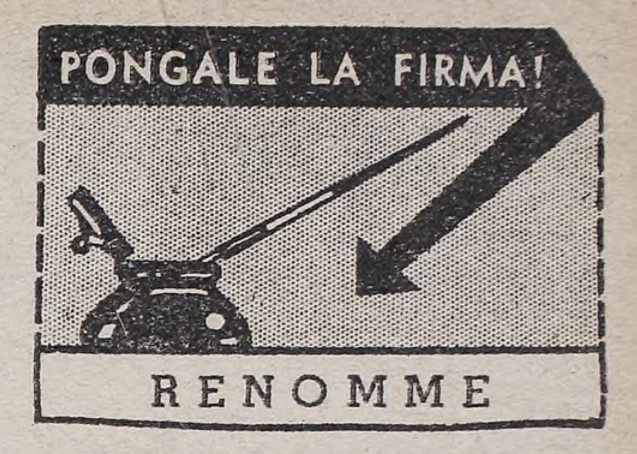
Premio Marinera — 1.300 metros

CRAQUEUSE, peón, 1.300 en 1'21" y 2|5. Domingo 9. Anda bien.
TARCA, A. Avero, y PELLIZCANDO, J. Doval, 1.500 arena S. I. en 1'37" 1|5. Martes 4. El martes 11, con igual monta, 1.300 arena S. I. en 1'23" 3|5.

Lance probable

8ª HILARIDAD

Que hizo muy buena carrera al llegar tercera de Hirohita y Matuska. Es figura de singular valor.



BEAUTY SPOT, R. J. García, 1.300 tierra S. I. en 1'22". Viernes 9.
CARABINERA, H. Rodríguez, 1.300 en 1'22". Lunes 10.
ALBITA, C. Sobral, 800 en 50". Martes 11.
FECUNDA, L. Almirón, 1.300 metros en 1'24". Jueves 6.
HILARIDAD, O. Baratucci, 1.400 en 1'29". Viernes 7.
DOTADA, P. Gamarra, 1.300 en 1'22". Viernes 7. Bueno.
LADY PASS, R. Caro, 1.300 en 1'23". Lunes 10.
LA TRINI, H. Rodríguez, 1.300 en 1'24" 2 5. Lunes 10.
BALLE NEGRE, H. Sosa, 1.300 en 1'25". Lunes 10.
BANQUETEADA, J. Gularte, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 10.
MANJA, J. Corte, y PROVINCIANITA, P. Tárrago, 1.000 en 1'2". Lunes 10.
GRACE CUP y GRATEFUL terminan de correr.
GARGOLA, C. Sobral, 1.400 en 1'30", cómoda. Lunes 10.

Novedades para el domingo

En la reunión del domingo en el hipódromo de la Ciudad Eva Perón, se adelantan las siguientes novedades: ABAL, actuará en la inicial con I. Gauna, en condiciones de rehabilitarse. — Como H. Palavecino se ha comprometido para dirigir a COLORIDO, ha quedado sin monta BENJAMIN. — La presencia de EVELKIL, en la primera es muy dudosa. Lo más probable es que cumpla su compromiso del lunes. N. Alvarez, dirigirá a KAYETANO en la segunda. — MILO desertará de su compromiso del Bosque, pues actuará en San Isidro. — En cambio VOLEO, será presentado en el circo del Sur. — NACARADO y POSTILLON serán de la partida en la tercera, donde desertará TOSCANA que será reservada para el lunes. — La presencia de HECHIZA, en la sexta prueba es dudosa. — Como P. Tárrago se comprometió para dirigir a JALAPA es probable que en MONDAINE se apile el aprendiz E. Caballero. — OHACO será reservado para el lunes. — MINSTREL no será presentado en ninguno de los dos compromisos en que figura inscripto.

Comentarios del lunes en el H. de la ciudad Eva Perón

Siete pruebas interesantes

CONSTA de siete interesantes cotejos la reunión del lunes en el hipódromo Eva Perón. Ofrecemos seguidamente un análisis breve sobre las citadas pruebas.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: FLOREADA, que soltando con desventaja y encerrándose en la recta alcanzó a escoltar a la cabeza a Lady Pass.

Enemigas: BALADA, por su 3º de Banqueteada; BIE CHERI, por su buen comportamiento en privado, y ALASKA, que ha mejorado en privado.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: VIGIA, que en esta categoría, resulta la mejor figura por su 2º de Tudor King, en 58" 4|5 antes de fallar en dos oportunidades. Anda bien y debe rehabilitarse.

Enemigos: EPAEN, que termina de lograr una fácil victoria, en la recta. OHACO, que sin ningún interés fué 3º de Monocle y CASTILLO, que llegó 2º en esa oportunidad.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MADEMOISELLE, por sus demostraciones conocidas y sus cotejos con yeguas de mayor calidad que este conjunto. Antes de escoltar a Ethel, logró una amplia victoria en este medio.

Enemigas: BUNTING, que antes de ser 5ª de Hirohita había logrado una meritoria victoria en esta pista. HIROHITA, por su citada actuación. MAFIA, que reaparece luego de ser 4ª de Ingrid en lo pesado, y OPULENTA, que debe mejorar sus últimos fracasos.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: PERLERA, por su reconocida calidad, de la cual termina de hacer gala en oportunidad de su rentree, donde logró una magnífica victoria.

Enemigas: NEGRA TORDA, que falló en la prueba citada en párrafos anteriores sin demostrar su real capacidad locomotiva. Antes fué 3ª de Farolito y Malucho. COBRIZA, que escoltó a Perlera y trabajó en gran forma. MI MALCRIADA, que puede mejorar su reciente actuación, y REPLICA, por su 5º de Perlera.

QUINTA CARRERA — 1.500 metros

Candidato: MARCADITO, que de acuerdo a su excelente corrida de 1'33" 4|5, está en condiciones de resultar el ganador.

Pronósticos de PBT

1ª FLOREADA	Balada
2ª VIGIA	Epaen
3ª MADEMOISELLE	Bunting
4ª PERLERA	Negra Torda
5ª MARCADITO	Jean Sablón
6ª PAÑOLETA	Pour Toi
7ª PENCOBEL	Perdicero

Enemigos: JEAN SABLON, que siguió en gran forma, después de llegar cuarto de Langoiti en 1'25" 2|5; FRAY BENTOS, que tiene excelente corrida; CHALAN, que debe superar su 4º de Zote, y CARRIL que si es de la partida, pasaría a ser el mejor candidato de acuerdo a su excelente segundo de Entrevero en Palermo.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: PAÑOLETA, que si bien falló en su más reciente realización, antes había sido 4ª de Tarjeta en Palermo.

Enemigas POUR TOI, hija de Black Out, al cuidado de J. Boquín que debuta con buenos ensayos; EVELKIL, que ha cumplido discretas carreras, entre las que se destaca su 4º de White Lash en 1'20"; RUTERA, que debuta bien; GREAT LADY, que tiene buenos ensayos y ALTRAMUZ, que está en condiciones de hacer buena carrera.

SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: PENCOBEL, por su última actuación donde fué 2º de Excalibur a sólo 3|4 de cuerpo en 2.400 metros, en San Isidro.

Enemigos: PERDICERO, por su 2º cerca de Rifeño, manteniendo intensa lucha a través de toda la recta. SABU, que reapareciendo fué 4º de Excalibur. SE IMPONE, que debe mejorar su 4º de Rimac; BARRANQUEÑO, que superó a Macanazo y en esta distancia siempre ha corrido discretamente, y BRAZAL, que si es presentado resultará bravo rival.

La presencia de Esdeño

El cuidador J. J. Dolan informó que su pupilo Esdeño volverá a ser presentado en la cuarta prueba del domingo en el Bosque, si se le consigue la monta de un aprendiz de rigor.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 49 — **LUNES 17 DE AGOSTO DE 1953**

1ª CARRERA — PREMIO INDIECITA — A las 13.30

Para yeguas de 4 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
BrunoGinocchio	1 Santónica	57	P. Ascré	4	Tónico	Santurrona
H. Fernández	2 Marquesa	57	H. Castro	4	Mar Caspio	Melusina
Pedro Finarelli	3 Ancalucerita	57	no correrá	4	Lapachito	Ancalucera
Ces. Rodríguez	4 Bien Cheri	57	R. Palavecino	4	Malquerido	Aguilucha
Cayet. L. Risso	5 Balada	57	A. García	4	Biguá	Zaguera
N. A. Degaetano	6 Chinita	57	M. R. Valdés	4	Pundit	Little
Pedro R. Díaz	7 Tomasita	57	R. González	4	Lampión	Pellizca
Alberto M. Tula	8 Dormilona	57	M. Fernández	4	Andariego	Yo T. Soñé
Osv. P. Sarina	9 Latona	57	no correrá	4	Tardío	La Giralda
A. C. Domínguez	10 Bengala	57	no correrá	4	Bahram	Betty II
Alfredo Moreno	11 Floreada	57	T. Sánchez	4	Poster	Florine
Antonio Quijano	12 Gavia	57	J. Ibarra	4	Patrimonio	Guayaca
Samuel L. Vega	13 Alaska	57	J. Sotosca	4	Sandor	Terranova
M. A. Escagües	14 Cremona	57	A. S. López	4	Strand	Sister Light

2ª CARRERA — PREMIO MARISCAL — A las 14.15

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador de una carrera. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.

Premios: $ 16.000 al 1º, 3.200 al 2º, 1.600 al 3º y 800 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Felic. Moyano	1 Antuco	57	R. Palavecino	4	El Negus	Reservada
Luis P. Grigera	2 Cobrín	57	P. Tárrago	4	Cobre	Aceña
Héctor Pavón	3 Boxer	57	T. Sánchez	4	Ch. Larose	Blairgowrie
Ev. J. Aguirre	4 Volksgenosse	57	X. X.	4	R.del Bosque	Nativa
L. J. Guerrero	5 Vigía	57	J. Sola	4	Snob	Vecina
Florentino Díaz	6 Alfajor	57	J. Corté	4	Adalid	La Feucha
Agap. Carabajal	7 Epaén	57	M. López	4	Epatant	Paean
José F. García	8 Florincho	57	A. García	4	Biguá	Doña Flora
Manuel Fojo	9 Ohaco	57	H. Palavecino	4	Adalid	Chirca
José C. Barroso	10 Castillo	57	C. Sobral	4	Tyde	Casita
Orfilio Ojeda	11 Minstrel	57	no correrá	4	R. Pasha	Carzonetta
Santos Bramajo	12 Borneo	55	R. Rodríguez	5	Petrarca	Botella

3ª CARRERA — PREMIO FAVELLA — A las 14.55

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras de una, dos o tres carreras. Peso: 4 años, 51 kilos; 5 años, 49 kilos; 6 años y más edad, 47 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos y de 6 kilos a las de tres carreras.

Premios: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 85.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eusonio C. Boni	1 Mademoiselle	57	P. Tárrago	4	Top Coat	Marise
Sal. A. Sarachi	2 Mafia	57	R. Ciafardini	4	Rolando	Metafórica
E. M. Acevedo	3 Opulenta	57	O. Corbalán	4	Edgehill	Olivia
Laur. Z. Lemos	4 Bunting	57	A. López	4	Seductor	Bimba
Maur. Góngora	5 La Biondina	55	no correrá	5	Tyde	Malmirada
Germán Vichera	6 Watergirl	55	G. Fridman	5	Waterbird	Leaf
Mart. I. Canay	7 Bamanella	54	I. Gauna	4	Baman	Barvela
David L. Páez	8 Hirohita	54	O. Baratucci	4	Herodes	Señorita
Osv. P. Sarina	9 La Payanca	54	P. Ascré	4	Delfín	Lancera
Juan J. Dolan	10 Copayba	53	no correrá	6	Portentoso	Ceja

4ª CARRERA — PREMIO CRAHUERA — A las 15.40

Handicap para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 3.800 a la 2ª, 1.900 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro R. López	1	Lagarterana	60	I. Gauna	5	Bravío	Lagartija
	2	Perlera	58	H. Palavecino	5	Guatán	Pasa
Emilio Sibuet	3	Sorpresa	57	J. Ruiz Díaz	6	Ixión	Sinflor
	4	Cobriza	56	P. Tárrago	6	Guatán	Cobra
L. de la Fuente	5	Negra Torda	56	C. Sobral	5	Chacabuco	Chonchona
Lilio B. Sosa	6	Réplica	55	J. Contreras	5	Guatán	Rotunda
Raim. A. Nevi	7	Madrileña	54	J. Corté	5	Black Out	Macagua
Cayet. L. Risso	8	Black Times	53	no correrá	5	Marigui	Mechita
JuanBordalonga	9	Clotilde	53	J. Estevez	6	Ramazón	Crudeza
Luis A. Maglio	10	Mi Malcriada	53	Ibarra o J.Cab.	5	Rebelde	Mi Patrona
Germán Vichera	11	Watergirl	51	no correrá	5	Waterbird	Leaf
Alfonso Milani	12	Antorcha	50	A. García	5	Chulmleigh	Alcancía
Alfredo Moreno	13	Caprice	50	J. Corté	6	Ch. Larose	Caledonia
Maur. Góngora	14	La Biondina	50	dudosa	5	Tyde	Malmirada
Roque Peñaloza	15	Capa Lila II	48	R. Caro	6	Garufista	Capa Bella

5ª CARRERA — PREMIO PULGARIN — A las 16.25

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.500 al 3º y 750 al 4º

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Juan C. Desclós	1	Marcadito	56	R. Palavecino	3	Carol	Mar Clara
Juan Traversaro	2	Chalán	56	A. Goñi	3	Royal Tip	Manolita
A. M. Moreira	3	Jean Sablon	56	H. Padula	3	Brochazo	French Lass
M. A. Quinteros	4	Verdi	56	N. Alvarez	3	Delfín	Verdolaga
BrunoGinocchio	5	¡Cuidado!	56	P. Ascré	3	Peterbor'ugh	En Garde
Pablo E. Alvarez	6	Fray Bentos	56	C. Sáenz	3	Umballa	La Santita
Laur. Z. Lemos	7(	Gran Hombre	56	A. López	3	Pearlweed	Grabada
Idem	8(	Ranquel	56	no correrá	3	Biguá	Ranquelera
Eusonio C. Boni	9	Matatan	56	no correrá	3	Cuerdley	Manilba
T. N. Fernández	10	Teruel	56	M. Bergós	3	Bulldozer	Telefonista
Lucio Taborda	11	Bungalam	56	O. Baratucci	3	Baman	Avestina
J. M. Quinteros	12	Reducto	56	A. B'chimano	3	Radiante	Sonrisabla
Alejo Vallejos	13	Abal	56	no correrá	3	Albañal	Salsita
C. O. Barandica	14	Lindo Peine	56	no correrá	3	Lindo Ceibo	Igual
V. M. Pereyra	15	Carril	56	dud. R. Caro	3	Strand	Cachapa
José A. Quijano	16	Bon Iron	56	no correrá	3	Iron Duke	Bonafide
Santos Bramajo	17	Mimado	56	d. R. R'guez	3	Chulmleigh	Mecha
Luis A. Ferro	18	Aguadero	56	d. H. Padula	3	Bradomin	Aguafuerte
Alfr. S. Castro	19	De Línea	56	O. Mateucci	3	The Dolphin	V. en Popa
Agap. Carabajal	20	Estaño	56	H. Palavecino	3	Enemigo	Useful

6ª CARRERA — PREMIO COLOMBIA — A las 17.10

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 15.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.500 a la 3ª y 750 a la 4ª

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 75.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Enriq. L. Clerc	1	Altramuz	56	A. Iñesta	3	Los Alpes	Tronera
L. de la Fuente	2	Vivita	56	P. Tárrago	3	The Druid	Vivonne
Rufo Ruizdíaz	3	Infantina	56	T. Barrile	3	Airy Prince	Indómita
Fco. Giménez	4	Corinta	56	P. Gamarra	3	Alfayate	Chacha
Lilio J. Gómez	5	Respuesta	56	P. Ascré	3	Hamilton	Reparada
Ignacio A. Rolón	6	Great Lady	56	H. Palavecino	3	Airy Prince	Cetus
Juan M. Tello	7	Tempestad	56	no correrá	3	Embate	Tajada
Ev. J. Aguirre	8	Rutera	56	A. García	3	The Druid	Ruth
Obd. J. Garrido	9	Pañoleta	56	X. X.	3	Royal Tip	Petunia
J. C. Rodríguez	10	Evelkil	56	M. Grando	3	Kilmarnock	Evelyne
A. Bustamante	11	Innovadora	56	H. Santana	3	Lirón	Inquieta
Ernesto Petit	12	Bujara	56	O. Baratucci	3	Baman	Jábala
Fco. Delieutraz	13	Armenonville	56	H. Padula	3	Halcón	Chiflota
Angel A. Santos	14	Nectárea	56	R. Royo	3	Partab	Tehuana
AbrahamResnik	15	Toscana	56	J. Contreras	3	The Yuvaraj	Eloísa
J. A. Maldotti	16	Castañuela	56	A. Demattei	3	Puro Habano	Tonadillera
José M. Boquín	17	Pour Toi	56	C. Sobral	3	Black Out	Penuria
V. M. Pereyra	18	Frolic	56	R. Caro	3	Postman	Frog
A. R. Carrigill	19	Revisora	56	X. X.	3	Rustic	Cristiana
Bautista Mele	20	Gay Flor	56	J. Gularte	3	Gay Boy	Flor del Pago

7ª CARRERA — PREMIO MALAKOFF — A las 17.55

Para todo caballo de 5 años y más edad ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras. Las yeguas descargarán 4 kilos por sexo.

Premios: $ 17.000 al 1º, 3.400 al 2º, 1.700 al 3º y 850 al 4º

DISTANCIA: 2.100 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Héctor Pavón	1	Bronceado	57	T. Sánchez	5	Covenant	Brocata
Ed. Carabajal	2	Brazal	57	H. Ponzi	5	Delfín	Bayeta
Isaac Núñez	3	Sabú	55	F. M. Ortiz	6	Pundit	Cubierta
Angel A. Matos	4	Froilán	55	no correrá	6	Grand Duc	Floridora
V. Labombarda	5	Se Impone	55	M. Bergós	6	Chajarí	Santacata
Rafael Alonso	6	Clarinete II	55	no correrá	6	Garufista	Ocarina
Silv. N. Páez	7	Sobre Todo	55	O. Baratucci	6	Top Coat	Huiña
J. M. Maschio	8	Pencobel	54	P. Tárrago	5	Pendenciero	LaCordobesa
L. de la Fuente	9	Riscal	54	C. Sobral	5	R. Pasha	Nuits
A. de los Santos	10	Prevista	53	C. Riero	5	Trafalgar	Pretty Lass
Julio Bentancur	11	Chilena	53	X. X.	5	Colmo	Maripé
Manuel Ojeda	12	Sahib	52	dudoso	6	Pundit	Lucky Bird
Arturo Varela	13	Locutor	52	M. R. Valdés	7	Fulbeauty	Cataluña
Manuel Barone	14	Cartelito	52	J. Estevez	7	Cartel	Lara
A. A. A. Jacoby	15	Barranqueño	51	G. Fridman	5	Edgehill	Bilbaína
P. P. Depaoli	16	Altair	51	dud. M. Gil	5	Prince Tetra	Starway
Manuel Lema	17	Cartónico	51	no correrá	5	Tónico	Cartaginesa
Jorge Sires	18	Perdicero	51	A. Díaz	5	Redoblado	Perdiz
Ernesto Petit	19	Encarecido	51	J. Camaño	5	Covenant	En Garde
Oleg. Andrade	20	Gulliver	49	E. Gutiérrez	6	Fulbeauty	Hybla

Para la reunión del lunes

Para el programa del lunes en el hipódromo del Bosque, nuestros reporteros nos informan de las siguientes novedades: ANCALUCERITA y LATONA desertarán en la primera. — Es probable que la monta de VIGIA le sea ofrecida a J. Sola. — Sobre BIEN CHERI informó el cuidador Cesáreo Rodríguez que aún no está decidido en qué hipódromo actuará. — MAFIA será de la partida en la tercera carrera a las órdenes de R. Ciafardini. — WATERGIRL disputará la cuarta con la dirección de G. Fridman. — MI MALCRIADA será dirigida por J. Ibarra si entra en peso. En caso contrario la conducirá J. Caballero. — La presencia de LA BIONDINA en la quinta prueba es dudosa. — A. Díaz recargará en el peso a PERDICERO en la carrera final. — ALTAIR es dudoso. — Sobre la presencia de SAHIB y BRAZAL no hay nada resuelto. — El cuidador J. M. Maschio informó que a PENCOBEL lo dirigirá P. Tárrago, y por su parte Julio Bentancur dió la monta del mismo jinete para su pupila CHILENA.

La desaparición de O. Solari

Hondo sentimiento de pesar ha causado en el ambiente del turf y en el vasto círculo de sus relaciones la desaparición de Osvaldo Solari, profesional de sólidos prestigios en el doble aspecto de jockey y trainer.

Desapareció Solari víctima de un mal para el que resultaron estériles los esfuerzos de la ciencia. El extinto llegó al máximo de la fama como jockey de Mineral, a cuya grandeza colaboró eficazmente.

La monta de Amasver

El jockey F. Echagüe, que como es del dominio público se halla suspendido, presentó un pedido a las autoridades hípicas del Bosque, solicitando permiso, de acuerdo al reglamento, para conducir a Amasver en el clásico Nueva Argentina, del programa del domingo. En el caso que no lo resuelvan favorablemente, la pupila de A. J. Iriarte sería conducida por A. Fuertes.

Cambios de fórmula

Como el cuidador V. Pereyra informó que no se ha decidido qué compromiso cumplirá Carril, hacemos la aclaración correspondiente respecto a nuestra fórmula para la primera carrera del domingo. Si no corre Carril quedará integrada de la siguiente forma: COLORIDO y Cía. - BENJAMIN. En el caso que fuera de la partida el lunes nuestra fórmula en la quinta prueba será la siguiente: CARRIL - MARCADITO.

Ejercicios realizados el jueves en el circo del Bosque

En la pista principal del hipódromo del Bosque que se hallaba en buenas condiciones, fueron ejercitados el jueves los siguientes animales: RENO, con O. Baratucci, 800 en 48" con buen final; VERDI, con A. Fuertes, 800 en 49"; COPAYBA, con J. C. Arismendi, 1.000 en 1'2" 2|5; HELENICO, con O. Baratucci, 1.500 en 1'34" 2|5, dejando excelente impresión; OLVIDADO, con C. Rodríguez, 2.100 en 2'15" 4|5, y GREAT LADY, A. Real, apareada a FIDENZA, H. Palavecino, 800 en 49" 3|5.

Corridas para el Lunes en el Hip. de la Ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Se destacaron: FLOREADA 1'29"1|5; CHINITA 1'1"; ANTUCO 1'21"4|5; ALFAJOR 1'21"; CASTILLO 1'21"4|5; HIROHITA 1'9", en la auxiliar; BUNTING 1'15"; LAGARTERANA 1'27"4|5; COBRIZA 1'27"2|5; MARCADITO 1'33"4|5; CABRIL 1'21"; ESTAÑO 1'34"; ALTRAMUZ 1'22"; RUTERA 1'36"; ENCARECIDO 2'9"4|5; y SAHIB 1'1".

PRIMERA CARRERA

Premio Indiecita — 1.400 metros

SANTONICA, R. Diciano, 1.400 en 1'30". Domingo 9.

GAVIA, peón, y CORSARIA, J. Ibarra, 1300 arena S. I. en 1'23". Lun. 10.

CREMOSA, A .S. López. 1000 H. P. en 1'4" 4|5, suave. Martes 11.

BALADA, A. García, 1.400 en 1'30". Lunes 10.

TOMASITA, T. Sánchez, 1.400 metros en 1'30" 3|5. Lunes 10.

DORMILONA, M. Fernández, 1.000 en 1'2". Lunes 10.

ANCALUCERITA, 1.400 en 1'30". Lunes 10.

BIEN CHERI, R. Palavecino, 1.400 en 1'30" 1|5, *cómoda*. Domingo 9.

FLOREADA, T. Sánchez, 1.400 metros en 1'29" 1|5. Lunes 10.

CHINITA, H. Palavecino, 1.400 de floreo. Lunes 10. Anterior, con R. Degaetano. 1.000 en 1'1" escasos. Anda muy bien.

BENGALA, R. Royo, 1.400 arena S. I. en 1'31" 4|5. Lunes 10.

ALASKA, M. Vega, fué dominada por TRIQUE, H. Ciafardini, 1.800 en la arena de S. I. en 1'58" 3|5. Viernes 7.

MARQUESA y LATONA terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Mariscal — 1.300 metros

VIGIA, H. Castro, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 10.

ANTUCO, R. Palavecino, 1.300 metros en 1'21" 4|5. Lunes 10.

COBRIN, P. Tárrago, 1.300 en 1'23". Lunes 10.

CASTILLO, peón, 1.300 en 1'21" 4|5. Lunes 10. ¡Muy buena!

ALFAJOR, I. Huerta, 1.300 en 1'21". Lunes 10. ¡Muy bueno!

BOXER, peón, 1.300 de floreo en 1'24". Viernes 7.

VOLKGENOSSE, A. García, 1.300 en 1'22". Domingo 9.

OHACO, H. Palavecino, 1.500 metros en 1'35". Muy buena corrida. Viernes 7.

FLORINCHO, A. García, 1.300 metros en 1'25", floreando. Viernes 7.

MINSTREL, J. Contreras, 1.200 tierra S. I. en 1'16" 2|5. Viernes 7.

EPAEN termina de correr.

Redoblona factible

3ª MADEMOISELLE
4ª PERLERA

BORNEO, J. Labanca, 800 arena S. I. en 50" 2|5. Martes 11.

TERCERA CARRERA

Premio Favella — 1.400 metros

LA BIONDINA, R. Silva, 1.300 en 1' y 22" 2|5. Miércoles 12.

HIROHITA, H. Santana, y CHULAPO, J. Vidarte, 1.100 auxiliar normal en 1'9". Lunes 10. Muy buen ensayo.

OPULENTA, A. Real, y COLORIDO, I. Huerta, 1.300 en 1'23". Viernes 7. El miércoles 12, apareada a SLAP, 800 en 48" 2|5.

BUNTING, M. López, 1.200 en 1'15". Lunes 10. Bueno.

MADEMOISELLE, P. Tárrago. 1.400 en 1'28" 4|5. Sábado 8. Buena pasada.

LA PAYANCA, M. R. Valdés, 1.400 en 1'31" 2|5. Lunes 10.

WATERGIRL, A. Bartalotta, y ET BIEN!, E. Sauro, 1.000 arena S. I. en 1'2". Viernes 7. Bueno.

MAFIA, J. Piccione, 1.000 tierra S. I. en 1'2". Lunes 10. Anterior, el martes 4, con igual monta, 1400 tierra S. I. en 1'28".

CUARTA CARRERA

Premio Crabuera — 1.400 metros

CAPA LILA II, R. Caro, 800 en 49". Lunes 10.

BLACK TIMES, A. García, 1.000 en 1'2". Lunes 10.

LAGARTERANA, C. Sobral, 1.400 en 1'27" 4|5. Lunes 10. Bueno.

CAPRICE, M. Gil, 1.400 en 1'29". Domingo 9.

NEGRA TORDA, C. Sobral, 1.400 en 1'28". Lunes 10. Buena pasada.

PERLERA, H. Palavecino, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 10. Buena corrida.

COBRIZA, A. Real, 1.400 en 1'27" 2|5, con gran final. Sábado 8. ¡Muy bueno!

CLOTILDE, I. Gauna, 1.000 en 1'3". Lunes 10.

ANTORCHA, A. García, 1.400 metros en 1'29". Martes 11.

MADRILEÑA, R. Medina, y SEDIENTA, R. Fernández, 800 aux. H. P. en 50" (2000 a 1200). Martes 4.

MI MALCRIADA (Termina de correr).

REPLICA, O. Campero, 800 arena S. I. en 48" 1|5. Viernes 7. Bueno!

QUINTA CARRERA

Premio Pulgarín — 1.500 metros

¡CUIDADO!, P. Ascre, 1500 en 1'35" 3|5; *últimos* 1300 *con* ZADONICA, J. Mocoroa en 1'22" 2|5. Martes 11. Bueno!

BON IRON, E. Pellegrino, 1200 césped en 1'16" 2|5. Viernes 7.

TERUEL, M. Bergós, 1.500 en 1'36". Viernes 7.
MARCADITO, R. Palavecino, 1.500 en 1'33" 4|5. Muy bueno. Domingo 9.
JEAN SABLON, H. Padula, 1.000 en 1'3". Lunes 10.
REDUCTO, A. Bianchimano, 1.000 en 1'2". Lunes 10.
BISAYO, V. Vieytes, 1.500 en 1'36" y 3|5. Lunes 10.
DASCANIO, C. Sobral, 1.400 en 1'28" y 4|5. Lunes 10. Buena corrida.
CARRIL, R. Caro, 1.300 en 1'21". Lunes 10. ¡Muy bueno!
GRAN HOMBRE, A. López; RANQUEL, C. Sáenz, y BOSTON, M. López, 1.300 en 1'22" 4|5. Lunes 10.
VERDI, N. Alvarez, 1.500 en 1'37" 2|5. Lunes 10.
BUNGALAM, peón, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 10.
MIMADO, R. Rodríguez, 1.300 arena S. I. en 1'22" 4|5. Viernes 7.
AGUADERO, H. Padula, 1.500 H. P. en 1'37"; últimos 1.000 a la par de un compañero, A. Pauleau, en 1'4" 1|5. Martes 11.
ESTAÑO, H. Artigas, y EPALUX, A. Angueira, 1.500 césped en 1'34". Viernes 7. ¡Muy bueno!
DE LINEA, L. Ponzi y EXILIO, H. Barrera, 800 arena S. I. en 49" 4|5. Martes 11.
FRAY BENTOS, C. Sáenz, y LILAC, L. Almirón, 1.500 en 1'36". Miércoles 12. ¡Buen cotejo!
CHALAN, A. Goñi, y VIENESA, A. Real, 800 en 48" 2|5. Miércoles 12. Anterior, apareado a SLAP, 1.400 en 1'29" y 3|5.
ABAL (termina de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Colombia — 1.300 metros

ALTRAMUZ, P. Ascre, 1.300 en 1'22". Lunes 10.
INFANTINA, T. Barrile, 1.300 metros en 1'24". Domingo 9.
REPUESTA, M. R. Valdés, 1.300 en 1'23" 4|5. Lunes 10.
PAÑOLETA, A. Canay, y HELENICO, A. López, 800 en 49". Lunes 10.
GAY FLOR, J. Corte, 1.300 en 1'25". Lunes 10.
INNOVADORA, H. Santana, 1.300 en 1'23" 4|5. Lunes 10.
GREAT LADY, R. Palavecino, 1.300 en 1'2". Lunes 10.
RUTERA, A. García, y BESA, peón, 1.500 en 1'36". Lunes 3.
CASTAÑUELA, O. Mateucci y SABEDON, J. Leguizamón, 1300 tierra S. I. en 1'23". Martes 11.
VIVITA, R. Ascré, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 10.
BUJARA, peón, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 10.

Lance probable

7ª SABU

Reapareciendo llegó cuarto de Excalibur. Completó su forma y será difícil vencerlo.



POUR TOI, C. Sobral, 1.300 en 1'21" y 4|5. Sábado 8. Otra, con C. Sobral, 700 en 41" 4|5. Debuta en forma.
REVISORA, peón, 1.300 de floreo. Lunes 10.
FROLIC, R. Caro, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 10.

SEPTIMA CARRERA

Premio Malakoff — 2.100 metros

LOCUTOR, peón, 2.100 en 2'21". Lunes 10.
RISCAL, P. Tárrago, 2.100 en 2'16". Lunes 10. ¡Muy bueno!
GULLIVER, peón, 2.000 en 2'12".
ENCARECIDO, J. Camaño, 2.000 en 2'9" 4|5. Lunes 10.
HELIAS, R. Palavecino, 2.100 de floreo. Viernes 7.
SOBRE TODO, M. Vidarte, 1.000 de 2ª vuelta en 1'3". Lunes 10.
SABU, H. Ciafardini, y TIROL, E. Gutiérrez, 2.200 tierra S. I. en 2'24". Martes 4.
BARRANQUEÑO, T. Albertini, 2.100 arena S. I. en 2'18". Viernes 7.
PENCOBEL, A. Castillo, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'16". Viernes 7.
PREVISTA, R. Pena, 1.000 tierra S. I. en 1'3". Martes 11.
SAHIB, A. Nascroile, y HOGAREÑO, H. Ponzi, 1.000 en el césped en 1'1". Viernes 7. Bueno.
BRAZAL, H. Ponzi, 2.100 arena S. I. en 2'21". Lunes 10.
ALTAIR, TANITO, PERDICERO y CLARINETE II (terminan de correr).

Noticias para Palermo

CREMONA sería retirada del encuentro inicial de Palermo. — CELIO postergará su rentrée. — La monta de BALLS BRIDGE se resolverá entre H. Artigas y J. Hidalgo. — UMPAPA será reservado por entender su ecurie que le perjudicó en la asignación de peso respecto de SABUESO. — A COLADO lo conducirá E. Ríos. — Rubén Quinteros no será el jockey de PERSIAN LEGEND. — A DAHNA es muy probable que la dirija H. Ciafardini. — BAKU correrá con Natalio Alvarez. — O. Baratucci conducirá a RENO.

Un sistema "infalible"

Por CODO NUEVO

He recibido esta carta de un furioso aficionado a las chaquetillas de colores. Me limito a reproducirla, dejando librado al criterio del lector, una contestación oportuna al texto de la misma.

ESTIMADO Codo Nuevo: Ante todo le pido disculpas por mi atrevimiento en dirigirle estas líneas. Pero estoy desesperado, dispuesto a terminar de una vez por todas con mi desgraciada existencia. Mi historia se inicia —cuando no— en una peluquería. Allí donde impera la clásica tijera del inefable don Arturo, "canchero" como ninguno en eso de manejar la brocha y, al mismo tiempo, deslizarle al oído del "punto de la silla" los ocho ganadores del programa. El fué quien me señaló al que luego sería mi implacable verdugo. Lo observé, imperturbable, mientras esperaba su turno ojeando displicentemente un diario con los próximos programas. "Es un verdadero "sabio", me explicaba don Arturo. "Tiene un sistema infalible para ganar unos 1.000 a 1.500 por reunión. El hombre no trabaja. Vive de eso".

Yo estaba cansado de tanto "palmar". Me pareció que ahí tenía mi "tabla de salvación". Busqué una oportunidad favorable, lo abordé y tras los escarceos de práctica, fuí al grano y le conté "mis desgracias". Me escuchó, si se quiere complacido, sonriendo irónicamente, como quien escucha algo ya muy repetido. Ud. tiene el mal de muchos, me contestó sentenciosamente. Arriesgan inútilmente dinero, jugando a ganador, cuando tienen la fortuna al alcance de la mano. Cuando van a entender que solamente se debe jugar a placé? Pero no siempre, entendámonos. Y ahí nomás con abundancia de números, ayudado con un monumental calendario de performances, me convenció del todo.

Y me enseñó su SISTEMA INFALIBLE. A placé y sólo en las carreras que corrieran más de nueve caballos, de diferentes caballerizas. El me indicaría además, dentro de esas condiciones, cuando me debía jugar la plata. Sin riesgos, con un 99 por ciento de probabilidades. Me inicié el 4 de julio con este resultado: Campichuelo (4º) y Barriot... (4º). Tragué saliva y me dije.— Será casualidad... Al día siguiente, con la información del "hombre", aposté a Adelita y a Cañonero. Ambos arribaron... N. P. Alarmado por el rotundo "palmolive", se lo hice notar al "infalible". No es nada amigo, me retrucó, muy suelto de cuerpo. Es la iniciación. Persevere... señor... persevere. Siguió la "tanga". En seguida me dieron el dulce por intermedio de Retrechera, que ganó, pero a placé dió 2,10, para "enterrarme" a continuación con la otra señalada por el del método, Cenit, que entró modestamente N. P. Ya embalado en la "mala", puse a Nightjar (4º) y luego a Pitho que, ¡oh, milagro!, entró 2º y dió 2.30.

Como no podía ser menos, busqué nuevamente a mi "manager" para preguntarle si no habría alguna falla en el "carburador" del... sistema. Pero él, sólo agregó, con toda placidez. Ya ve, amigo, cómo van mejorando las cosas. Para mí, lo único que mejoraba, era el espacio de mi casa. Sólo quedaban de muebles, una mesa de cocina —que tenía una pata averiada y de comestibles, el queso de rallar. Pero como me aconsejaba el "Mesías", perseveré. Así fué cómo me jugué la plata de una tía política, a quien le tuve que decir que me iban a operar de "cáncer" a las patas de Monumento. Entró 4º. Así entró Farida (en yunta con Zamba) que era una verdadera "perla" en el cálculo de probabilidades del "maestro" y a la que se agregó como "tapa" final, en magnífico broche de oro, el montón de boletos a placé de Atento, también... 4º.

Ahí nomás, terminó el Carnaval y llegó el entierro definitivo. Ante la magnitud de la tragedia me he refugiado en este caño nuestro, que desemboca en el Río de la Plata, a filosofar. Creo que lo único que me queda es desaparecer violentamente y sin más trámite, de este pícaro mundo. Pero... aún surge una esperanza. Mi "hombre", el del sistema, asegura que éste a la larga no falla. Dice que yo soy un caso especial. Que los caballos que juego deben sufrir "alergia" o estar atacados de parálisis. Me asegura que espere un tiempito, que en cuanto se decidan las autoridades hípicas a pagar PLACE AL QUE ENTRE CUARTO, daré justo en la tecla con su sistema. ¿A UD. QUE LE PARECE?

Un sistema "infalible"

Por CODO NUEVO

He recibido esta carta de un furioso aficionado a las chaquetillas de colores. Me limito a reproducirla, dejando librado al criterio del lector, una contestación oportuna al texto de la misma.

ESTIMADO Codo Nuevo: Ante todo le pido disculpas por mi atrevimiento en dirigirle estas líneas. Pero estoy desesperado, dispuesto a terminar de una vez por todas con mi desgraciada existencia. Mi historia se inicia —cuando no— en una peluquería. Allí donde impera la clásica tijera del inefable don Arturo, "canchero" como ninguno en eso de manejar la brocha y, al mismo tiempo, deslizarle al oído del "punto de la silla" los ocho ganadores del programa. El fué quien me señaló al que luego sería mi implacable verdugo. Lo observé, imperturbable, mientras esperaba su turno ojeando displicentemente un diario con los próximos programas. "Es un verdadero "sabio", me explicaba don Arturo. "Tiene un sistema infalible para ganar unos 1.000 a 1.500 por reunión. El hombre no trabaja. Vive de eso".

Yo estaba cansado de tanto "palmar". Me pareció que ahí tenía mi "tabla de salvación". Busqué una oportunidad favorable, lo abordé y tras los escarceos de práctica, fuí al grano y le conté "mis desgracias". Me escuchó, si se quiere complacido, sonriendo irónicamente, como quien escucha algo ya muy repetido. Ud. tiene el mal de muchos, me contestó sentenciosamente. Arriesgan inútilmente dinero, jugando a ganador, cuando tienen la fortuna al alcance de la mano. Cuando van a entender que solamente se debe jugar a placé? Pero no siempre, entendámonos. Y ahí nomás con abundancia de números, ayudado con un monumental calendario de performances, me convenció del todo.

Y me enseñó su SISTEMA INFALIBLE. A placé y sólo en las carreras que corrieran más de nueve caballos, de diferentes caballerizas. El me indicaría además, dentro de esas condiciones, cuando me debía jugar la plata. Sin riesgos, con un 99 por ciento de probabilidades. Me inicié el 4 de julio con este resultado: Campichuelo (4º) y Barriot... (4º). Tragué saliva y me dije.— Será casualidad... Al día siguiente, con la información del "hombre", aposté a Adelita y a Cañonero. Ambos arribaron... N. P. Alarmado por el rotundo "palmolive", se lo hice notar al "infalible". No es nada amigo, me retrucó, muy suelto de cuerpo. Es la iniciación. Persevere... señor... persevere. Siguió la "tanga". En seguida me dieron el dulce por intermedio de Retrechera, que ganó, pero a placé dió 2,10, para "enterrarme" a continuación con la otra señalada por el del método, Cenit, que entró modestamente N. P. Ya embalado en la "mala", puse a Nightjar (4º) y luego a Pitho que, ¡oh, milagro!, entró 2º y dió 2.30.

Como no podía ser menos, busqué nuevamente a mi "manager" para preguntarle si no habría alguna falla en el "carburador" del... sistema. Pero él, sólo agregó, con toda placidez, Ya ve, amigo, cómo van mejorando las cosas. Para mí, lo único que mejoraba, era el espacio de mi casa. Sólo quedaban de muebles, una mesa de cocina —que tenía una pata averiada y de comestibles, el queso de rallar. Pero como me aconsejaba el "Mesías", perseveré. Así fué cómo me jugué la plata de una tía política, a quien le tuve que decir que me iban a operar de "cáncer" a las patas de Monumento. Entró 4º. Así entró Farida (en yunta con Zamba) que era una verdadera "perla" en el cálculo de probabilidades del "maestro" y a la que se agregó como "tapa" final, en magnífico broche de oro, el montón de boletos a placé de Atento, también... 4º.

Ahí nomás, terminó el Carnaval y llegó el entierro definitivo. Ante la magnitud de la tragedia me he refugiado en este caño nuestro, que desemboca en el Río de la Plata, a filosofar. Creo que lo único que me queda es desaparecer violentamente y sin más trámite, de este pícaro mundo. Pero... aún surge una esperanza. Mi "hombre", el del sistema, asegura que éste a la larga no falla. Dice que yo soy un caso especial. Que los caballos que juego deben sufrir "alergia" o estar atacados de parálisis. Me asegura que espere un tiempito, que en cuanto se decidan las autoridades hípicas a pagar PLACE AL QUE ENTRE CUARTO, daré justo en la tecla con su sistema. ¿A. UD. QUE LE PARECE?



Mata Hari, con su historia repetida, murió teatralmente.

suerte de caer bajo las balas justicieras del pelotón de fusilamiento han dejado escrita su página mejor en la actitud adoptada frente a la trágica circunstancia.

Se cuenta, entre estas historias, la de un teniente Esteve, de la legión colonial de Tonkín. Un camarada dado a los juegos de azar, a las buenas mozas y a las mejores bebidas, que, apto para el espionaje, se metió en peligrosas andanzas hasta llegar un día a tener que contarlas ante un consejo de guerra. Cinco horas estuvieron los jueces escuchando las aventuras del teniente. Luego se reunieron en conciliábulo y resolvieron aplicarle la máxima condena. Cuando se le notificó la condena no se le vió mover un solo músculo. Simplemente se limitó a opinar:

—Me parece una verdadera estupidez.

El trece de julio de 1917 caía bajo una descarga cerrada.

Otro caso de cinismo lo constituyó un espía llamado Duval, célebre director del no menos célebre "Le bonnet Rouge", que tantos escándalos llevó a la palestra entre los años catorce-dieciocho. Cuando le comunicaron que su indulto había sido denegado, le dijo al director de la cárcel de San Lázaro:

—Muy bien, hombre. Por lo visto las cosas no han cambiado.

Y luego, cuando un celador intentara ayudarle a vestirse:

—No se moleste, mi amigo. Jamás he usado valet.

Más tarde rechazó una copa de ron, aduciendo que no era buen bebedor, y ya en el auto celular que lo conducía a Vincennes, charló sonriente con el capellán, a quien confesó que "ya tenía sus cuentas al día con el buen Dios", y que no precisaba de los servicios de la Iglesia. Ya frente a los fosos de Vincennes hizo unas pocas bromas y pidió que no se le vendaran los ojos. Ante el pelotón se lo vió palidecer y tomar una actitud temblorosa. No obstante, él mismo dió la orden de ¡Fuego!

Un holandés llamado Hoegnagel fué condenado el 2 de agosto de 1917 y ejecutado recién en enero del año siguiente. Desde la fecha de su condena hasta el día de su muerte se pasó los días renegando de su patria y explicando que era un buen hombre y digno padre de familia, que se había metido a traidor para salvar su hogar de la miseria. Por fin, y viendo que sus protestas no podrían salvarle, se limitó a morir frescamente mostrando la lengua a los fusileros del piquete.

Bolo Pachá, otro aventurero francés, cayó también en Vincennes el 14 de febrero de 1918. Se lo había pescado cobrando su "sueldo" en un banco de Turín. Esa fué la prueba fatal, a la que no opuso protesta. El tal Pachá tenía sus amiguitas, y como última voluntad pidió que le compraran varios pañuelos de seda blanca. En cada uno escribió el nombre y dirección de sus amiguitas preferidas, se colocó los pañuelos en el pecho y marchó al poste fatal. Aquellos pañuelos debían de ser enviados, post-mortem, a las niñas, que los recibirían tintos en la bella sangre de Bolo Pachá. Su deseo no pudo ser cumplido. Las balas entra-

ron por la cabeza del espía, y los blancos pañuelos de seda quedaron intactos.

Un griego, Constantino Cudroyanis, tuvo un fin menos emotivo. Se desmayó de miedo cuando en la madrugada del 26 de mayo de 1916 fué despertado para marchar al campo de las ejecuciones. Se lo hizo reaccionar y se lo dejó escribir una larga carta, en la que se decía amigo de Francia y defensor de sus instituciones. Luego se resistió por todos los medios posibles a salir de su celda. Por fin cayó desmayado nuevamente, oportunidad que aprovecharon los guardias para llevarlo al banquillo, en el que despertó ante los soldados y un capellán, al que se confesó, para morir luego envuelto en lágrimas.

Pero no siempre son los hombres quienes dan el buen o mal ejemplo ante el pelotón de fusilamiento. Las damas han tenido también sus demostrados encantos ante el grupo de verdugos.

Miss Edith Cavell, cuya historia de espía no ha sido aún escrita debidamente, murió con elegante serenidad de enfermera de guerra. Fusilada a las dos de la mañana del 12 de octubre de 1915, no aceptó ni propuso gestiones de defensa. Cayó silenciosamente para elevarse un día en una estatua que la recuerda en la plaza San Martín de Londres.

Margaretha Gertruida Zelle, bien conocida por su nombre de novela de espías Mata Hari, fué puesta al frente del fatídico pelotón el 15 de octubre de 1917.

Su cuerpo, que había despertado tantos apetitos, que había dispuesto de tantos secretos, dejó de ser la maravilla de Sumatra para ser apenas un cadáver sin nadie que lo reclame.

Una monja concurrió a su celda aquella mañana acompañada de esa serena abnegación que parece ser cualidad exclusiva de las religiosas, y le comunicó que había llegado la hora. Mata Hari permaneció en silencio. Su aparente tranquilidad parecía la de una reina oriental de rostro pálido. Las palabras ausentes daban a sus labios, tan besados, la línea clásica del Levante.

El silencio se quebró para pedir sus viejas ropas. Sus zapatos de noche, su vestido de fiesta, sus guantes largos hasta el codo, su sombrero sencillo. Vistió aquellas ropas como quien viste una mortaja. La



Edith Cavell, que parece no era espía. Se mostró entera.

monja lloraba. El capellán la invitó a subsanar un olvido de los padres de la espía. Recibió allí el sagrado Sacramento del bautismo.

La ceremonia fué presenciada con emoción intensa ante la serenidad de la bella Mata Hari, que dispuso luego marchar por sus medios al fuego del piquete de fusilamiento. Había algo de teatral en todo aquello. Algo que la había perseguido durante su trágica vida.

No quiso que le vendaran los ojos. Con aquellas prendas de sus tiempos de enervante bailarina, cayó definitivamente bajo un tiro de gracia.

Así, al paso por las armas, que definen su condena, se manifiesta en cada caso el verdadero espíritu de estos camaradas, que lo son, del espionaje. *

Telésforo por Escobar















El Trompo

Teatro brevísimo

La escena se desarrolla en el despacho del gerente de una importante oficina. Personajes: El Gerente, El Secretario, Varios Empleados.

(Acto único)

Al levantarse el telón aparece el despa-



cho del Gerente. Este se halla rodeado de varios empleados y el Secretario. El Gerente termina de contar un chiste.

El Gerente. — ... y entonces el loro dijo: "Yo no me quiero mojar."

Varios Empleados. — ¡Ja, ja, ja! ¡Jo, jo, jo, jo!... ¡Qué bueno, señor Gerente! ¡Jua, jua, jua!

El Gerente. — (Observando que el Secretario permanece impasible.) Y usted ¿por qué no se ríe?

El Secretario. — Porque hoy gané la grande y mañana dejo el empleo.

(Telón)

Antología de frases célebres

"Sinceramente, cuando hago un negocio no

en la Uña

por Mr. Siches

piensa en lo que voy a ganar."

Galería de hombres famosos

El que el teléfono automático le devolvió la moneda después de haber hablado y él volvió a colocarla en la ranura.

El gran canalla

Hacía bromas telefónicas.

Sin embargo

- **Presentó un cuadro en la exposición. Sin embargo, no dijo que el primer premio estaba mal otorgado. Se lo habían dado a él.**
- ***Era corredor de comercio a sueldo. Sin embargo, no se pasaba la tarde jugando a la generala.***



Las cosas que decimos

(Antes de sacar un cero)

"¿Pero cómo me va a tocar en el examen la única bolilla que no *estudié?*"

Macoco

por Mazzone











Como una...



AMISTAD

...y otra gota

JUEGO



"BEL CANTO"

por GUARIN

HUBO en el mundo tenores con voz poderosa, que cautivaron los públicos de cuantos países visitaron en sus turnés. Pero dificulto que alguno de ellos haya tenido el caudal vocal de Rimpianto Sostenuto, viejo amigo mío que desde chico sintió marcada inclinación al canto. Tuvo poca escuela, eso sí, pero se consideraba un autodidacto de las cuerdas vocales y, mal o bien, llegó a la juventud y se tituló tenor.

Lo que le faltó de técnica y preparación adecuada bajo la dirección de hábiles maestros, le sobró de buena suerte. Halló fácilmente un Mecenas, que se propuso lanzarlo al estrellato. No pensó que ese lanzamiento podría significarle no el estrellato, sino la estrellada contra el fracaso más rotundo. Pero Fugazzo Sciutto, que así se llamaba el dilettante del ben canto, confiaba ciegamente en las condiciones naturales de Rimpianto y aseguraba que poner su dinero en el fomento de la carrera del joven tenor era una inversión más que satisfactoria.

—Es un hombre extraordinario —me decía Rimpianto refiriéndose a su protector—. Cuento con todo su dinero para financiar una campaña de ópera. Y ganaremos mucha plata porque, aunque no lo creas, soy un innovador del género.

No quise ajar el entusiasmo de Rimpianto con mi pesimismo y preferí mantenerme a la expectativa siguiendo la marcha de los acontecimientos.

—Cautivar al público es fácil —me aseguraba Rimpianto—. Tenés que metértelo en el bolsillo desde el vamos. Y eso se consigue haciendo un buen alarde de tu potencia de voz.

—¿Y cómo conseguirás eso? —dije curiosamente.

—Para mí es pan comido —respondió—. Por ejemplo, en "Aída", haciendo el Radamés, entrás y hay que mandarse la famosa "Celeste Aída". Cuando terminás tenés que decir: "Un regno vicino al sole... un regno vicino al sole..." Entonces, te mandás un sostenido así:

Y cantó con el acelerador a fondo:

—"Un regno vicino al sooooooooo oooooooooooooooooolllllll..."

Le tomé el tiempo: casi medio minuto sosteniendo la nota.

—¿Ves qué fácil? —dijo sonriendo—. Decís la frase..., y cuando te pasaste cinco cuadras del sol, entonces te bajás. Eso es todo.

Confieso que me convenció. No en balde cuando vendía fruta por la calle, al ofrecer mandarinas tenía que gritar "¡Sandías!", por la potencia y volumen de su voz.

Fueron esas condiciones las que lo destacaron al público. Don Fugazzo Sciutto tenía sentido comercial e hizo una buena propaganda a su protegido. Los avisos decían que tenía Rimpianto unas cuerdas vocales tan fuertes, que ensayaba con un maestro de canto y dos changadores.

Luego vino la radio, con el éxito fácil. Pero su voz era tan fuerte que rompía los micrófonos. Y luego de pacientes estudios los técnicos llegaron a la única solución: Rimpianto cantaba amordazado, pero a pesar de eso tenían que ponerle el micrófono a diez metros de distancia.

Lo contrató más tarde una empresa de discos. Pero todos sus registros los tuvo que hacer en discos de arado, porque los de pasta saltaban en cuanto se trataba de grabar alguna canción de Rimpianto.

Esta actividad de Rimpianto le creó una fama sólida, aunque, como puede verse, no respondía a los cánones acostumbrados que encumbraron a tantos divos celebérrimos. Pero lo cierto es que su nombre se mencionaba unido al calificativo de fenómeno y los cálculos de don Fugazzo Sciutto con respecto a las posibilidades de Rimpianto como cantante de ópera en un escenario llegaron al nivel apetecido.

No consiguieron al principio un teatro, pero sí pudieron contratar el estadio de Boca Juniors, club de las preferencias del tenor y de su Mecenas. Una ópera al aire libre no era desacostumbrado para el público y se prestaba, además, a un mayor despliegue de elementos, pues no debemos olvidar que Rimpianto Sostenuto se consideraba un innovador del género y aprovecharía la oportunidad para poner a prueba sus ideas personales al respecto.

Su Mecenas secundó con entusiasmo las ideas del tenor, seguro de que iban a producirle cuantiosas ganancias. Pero los comienzos son siempre difíciles aun para los genios innovadores. Y una de las dificultades radicó en la orquesta, que pidió paga extra cuando tenía que apoyar al tenor en sus sostenidos. Don Fugazzo Sciutto transigió con todo, porque confiaba en los resultados. Y no dijo nada cuando Rimpianto propuso dar "Aída", pero poniendo, en lugar del ejército egipcio, al primer equipo de Boca Juniors, con todos sus titulares, que debe jugar un partido contra su clásico rival River Plate. De manera que el "Ritorno vencedor" se dedica a la goleada que le harían a los millonarios. La representación fué un éxito tremendo, pues la escena final, cuando a Radamés lo mandan sepultar vivo, Mouriño le hace un gol de media cancha al gran Sacerdote y el equipo en pleno rescata a Radamés.

La crítica lo fustigó un poco, pero los cuantiosos borderós reconfortaron al tenor y a su Mecenas.

Pero en cuanto, llevado por su espíritu innovador, trató de modificar otras dos óperas, sustituyendo en "Traviata" el "A Parigi o cara" por "Por cuatro días locos", y en "Manón", en lugar del famoso "Sogno" el "Ue Paesano" de Nicola Paone, el público consideró que estaba ligeramente bandeado y le retiró su apoyo, por lo que la temporada de "Opera Moderna" terminó con el más rotundo fracaso. *





NERVIOS DE ACERO

EL hecho, en sí, se falló por ante la Suprema Corte de Justicia hace dos años...

Estábase a 23 de marzo del año 1944, en la Colonia General Necochea, de la localidad de Las Breñas, departamento Campo del Cielo, en la hoy provincia Presidente Perón. Protagonistas d l hecho que vamos a relatar fueron Tito Diacunov, rumano, de pocos años de edad —apenas 18 a esta fecha— y su empleador Erico Matcziullat...

Para entender bien lo que expondremos, tenemos que volver un poco atrás. Ambos hombres —el joven y su patrono— estaban disgustados. Un po... por la vida retirada que llevab... otro poco por el intenso trabajo, que aún crispaba los nervios en sus interminables jornadas y tal vez por la intemperancia de Erico, sumamente nervioso y algo agresivo, y por el carácter de Tito, no muy afecto al trabajo, con la irresponsabilidad de sus pocos años.

No se sabe si fué que el primero gritó más de lo acostumbrado o si Tito estaba más nervioso, con su vida de muchacho prisionero de la vida, alejado de todas las satisfacciones y de todos los gustos. Pero el hecho es que ambos no se hablaban. Es más. Ni se miraban. Había una honda divergencia que, incansablemente, trabajaba el cerebro del menos equilibrado. Que, por desgracia, era el más joven...

"Si se animara"... "Podría matarlo al torturador de su patrón"... "Sí, había que hacerlo"... "No podía aguantar más". "Pero, ¿cómo? Bueno"... "Sí"... "Lo haría"... "Y, además, se quedaría con la chacra y todos los bienes de su carcelero..."

Y la idea criminal, la que habría de perderlo, se fué conformando en su cerebro. Tomó formas precisas, se determinó. y...

Decidido, Tito fué al pueblo. Compró un revólver con dos cargas, bebidas y...

Y de vuelta, se reconcilió con Erico que, por su parte, tampoco podía aguantar esa situación y anhelaba un acercamiento...

El 23 de marzo, para festejar el acont cimiento, Tito se llegó hasta la habitación de Erico. Llevaba varias botellas de vino tinto y coñac. La víctima, ignorante del plan del que había sido su protegido durante mucho tiempo, se dió el gusto. El solapado muchacho, por su parte, se cuidó mucho de beber. Iba a necesitar toda su serenidad y su tranquilidad para lo que iba a hacer...

Ebrio, Erico le pidió sacara un catre al patio y se echó a dormir. Instantes después, sus ronquidos indicaban, con su compás, que estaba profundamente vencido por el sueño, el alcohol y el cansancio.

Y, de haber habido alguien, habría podido ver la silueta de Tito que, horas después —para estar más seguro de su triunfo— que se acercaba en puntillas, al lugar donde estaba su patrono. A unos dos metros extendió el brazo derecho, armado con el flamante revólver... Cinco estampidos llenaron de ruidos la tranquilidad de la medianoche...

Erico ya no existía...

Tito se pasó la mano por la frente: "Ya está", pensó... Y, lentamente arrastró el cuerpo de Erico hacia una lagunita próxima a un chiquero, donde lo depositó... Volvió al rato. En su mano llevaba un filoso machete de monte. Con él, de un sólo tajo, cercenó la mano derecha del muerto.

La necesitaba para sus planes...

Volvió a la casa... Tomó unas hojas de papel que tenía preparadas, en las cuales revela su peligrosidad: en ocasión de su viaje al pueblo, unos días antes, había visitado a un

escribano. Y le había pedido redactara, en forma legal, un documento mediante el cual su patrono le traspasaba mediante el pago de 3.500 pesos, todos sus efectos y la chacrita. Es más. Le dijo que Erico pensaba casarse y que se iría a Buenos Aires; que de esa cantidad ya había entregado 3.000 pesos que había ganado a la lotería y que, presumiblemente, como su patrono no sabía leer ni escribir, iba a estampar su impresión dactilar en el documento.

El escribano le creyó. Lo asesoró, le redactó el documento y le cobró cincuenta pesos.

En esa hoja estampó la impresión digito pulgar derecha, de la mano que tenía en su poder. Hizo lo mismo en otras varias, por las dudas, y enterró el cadáver, e inventó el nombre y la firma de dos supuestos testigos.

Para dar más visos de verdad a sus manifestaciones, solo en la chacra, Tito quemó el catre. Hizo lo mismo con algunas prendas y se dedicó a las tareas rurales, como si nada hubiera pasado...

Pero, a pesar de haber pensado todos los detalles, uno se le había escapado: el poder demostrar que él poseía, en verdad, esos 3.000 pesos que aparecía recibiendo su patrón...

Pasados unos días, llegóse hasta la chacra el padre de Matcziullat. Preguntó por su hijo y recibió la misma respuesta:

—Se fué a Buenos Aires... Iba a casarse, según me dijo...

Y, de una a otra palabra, supo de la compra... Al buen hombre, ducho en las cosas del campo, le extrañaron dos cosas: el precio tan bajo y el dinero que había aparecido en manos del muchacho en forma realmente maravillosa y tan a punto...

Y, en el camino de vuelta, iba pensando:

—"No puede ser... Si sólo los chanchos valían más... Aquí hay algo raro"...

Y, ni corto ni perezoso, se fué con la novedad al comisario. Le refirió sus sospechas y el funcionario decidió "darse una vuelta" por el lugar. Así lo hizo. Fué recibido con toda naturalidad por el menor, que demostró tener nervios de acero:

—"Pase, comisario... Llega a tiempo... Estoy preparando un asadito como para chuparse los dedos"...

Tras un rato de andar por la finca, el comisario, le espetó esta pregunta:

—¿Con qué número ganaste ese dinero?... En el pueblo nadie recuerda que hayas comprado billete alguno...

Y Tito no supo qué decir. Fué detenido, y a poco andar, había confesado con lujo de detalles, ese crimen. Luego, en 1951, la Suprema Corte, que entendió que era un sujeto sumamente peligroso, lo condenó a prisión perpetua, a pesar de tener, en el momento de cometer su primero y último hecho, sólo ¡18 años!... *



¡Ah, las pebetas!...

Por RIGA



★ Para sujetar a un loco hace falta una camisa de fuerza; pero para hacer otro tanto con la mujer debe utilizarse, por lo menos, un tapado de pieles.

★ *Las mujeres aspiran a que los hombres se formen de ella una buena opinión, pero comienzan a preocuparse cuando se aferran a esa idea.*



★ **Hay que cuidarse de las mujeres que no se venden; son las que más caro cuestan.**

★ Las mujeres que tienen dinero son las únicas de las que podría esperarse amor verdadero, pero ésas nunca se enamoran de verdad.

★ *—Queridita, ¿pegaste el botón que faltaba del traje azul?*

—No, querido; porque no lo encontré. Pero todo está arreglado: cosí el ojal.

★ **Durante el noviazgo las mujeres atribuyen a los hombres condiciones que no tienen, y durante el matrimonio se indignan porque ellos no las demuestran.**

★ **BREVIARIO**

Experiencia: Algo que le permite al hombre hablar mal de las mujeres cuando no pueden esperar nada bueno de ellas.

★ *Las mujeres son para los hombres la compañía que les hace añorar la soledad.*

★ **—Como es tu cumpleaños —dijo, amorosamente, la esposa—, te regalo esta hermosa lapicera. ¿Por qué no la pruebas firmando un cheque para la modista?**

★ Cuando dos mujeres se juntan..., ¡tiemblen las restantes!

★ *Cualquier mujer está dispuesta a casarse con un derrochador, a condición de que tenga para derrochar.*

INGENIO CON POLLERAS

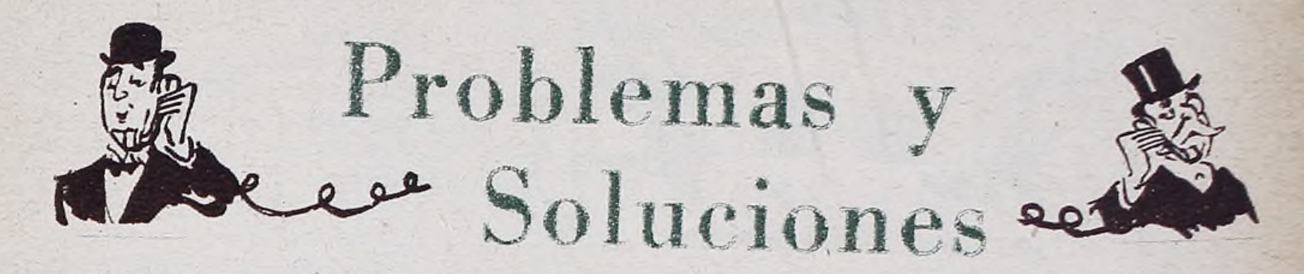
Hace pocos meses murió en Londres, a los 80 años, Margaret Grace Bondfield, la prim ra mujer miembro del gabinete del gobierno de Gran Bretaña y ferviente defensora de la clase trabajadora.

Cuando, en 1929, el primer ministro laborista Ramsay Donald le confió el Ministerio de Trabajo, alguien, escandalizado, dijo:

—Es intolerable... ¡una mujer en el gobierno!

Y Margaret, en rueda de amigos, dió la gran respuesta:

—Yo no sé por qué se asombra tanto... ¿Acaso desde época inmemorial no somos las mujeres las que mandamos a los hombres?



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ... "Compré una lapicera retráctil, pero no consigo que ande ni para atrás ni para adelante. ¿Qué me dice del asunto?" (Leoncio Pajerto. - Canelones.)

RESPUESTA. — *Para probar una lapicera retráctil nada es mejor que gritarle: "¡Vade retro!" Algunos amigos míos compraron lapiceras-fuente en malas condiciones, y cuando se fueron a quejar les dieron bolilla; pero a los que las compran con bolillas no sé qué les darán. De todos modos, una retráctil que no retrocede demuestra tener carácter...*

PROBLEMA. — ... "Soy un sabio, trabajé en veinte institutos y quince universidades, puedo recitar de memoria 132 tomos del diccionario enciclopédico; nada me resulta desconocido en ciencias, artes, humanidades, filosofía... ¿Sabe usted dónde podría ganarme 80 o 90 pesos para pagar la pensión?" (Pedro Haraposo. - El Tronador.)

RESPUESTA. — *Si sabe todo eso, vaya a una audición de "Preguntas y respuestas". A lo mejor, quién le dice...*

PROBLEMA. — ... "Acabo de llegar a esta ciudad y no conozco bien las características telefónicas. ¿A qué estación tengo que llamar para jugar 3 y 2 a una fija que me dieron?" (Ronco Papanatópulus. - Capital.)

RESPUESTA. — *Para pasar redoblonas, llame a "Caballito". Cuando en su casa se arme una bronca, llame a "Buen Orden"; si quiere conservar la línea, pida "Ecuador"; si desea un tratamiento afectuoso, solicite comunicación con "La Paternal", y si anda con ganas de averiguar el origen del hombre, llame a "Darwin". Otras cosas no puedo decirle, porque no están permitidas ciertas expresiones. Cariños.*

PROBLEMA. — ... "¡Qué inteligencia la de los animales! En este pueblo, cada vez que hay carreras, gana el caballo del comisario. ¿No es genial eso?" (Liborio Chantage. Tihuaco.)

RESPUESTA. — *Por lo general, los animalitos responden a los deseos o a la ocupación de sus amos. Es frecuente que el perro de un paleontólogo toque la quena; que el loro de un pedicuro dé la patita; que el caballo de un enterrador se tire a muerto, y que la lombriz solitaria de un ayunador corra la liebre. Sin adular a usted, creo que los animales son muy inteligentes.*

PROBLEMA. — ... "Mi hermana, que pesa 39 kilos y mide 1,93, ha sido pedida en matrimonio. ¿Estará enamorada de ella ese tipo, o qué?" (Aparicio Laflauta. - Necochea.)

RESPUESTA. — *Si el pretendiente es un fakir, es casi seguro que se casa por amor; pero si el candidato es fabricante de azúcar, puede ocurrir que aspire a usar los huesos de su hermanita en la refinería. De cualquier modo, creo que usted debe aprovechar esa oportunidad y sacársela de encima.*

PROBLEMA. — "...Necesito un profesor de inglés para mi nene, pero, ¿cómo puedo saber si es un inglés auténtico?" (Ricachón Platudiento. Capital.)

RESPUESTA. — *Cuando llegue, fíjese si tiene la marca en el orillo. Gracias por sus amables cheques.* *



MONROE

por Martín Pescador

ESTE Jacobo Monroe era un reverendo vivo.

Hay vivos que creen que la viveza consiste en robar billetes en las plataformas de los tranvías. Hay otros que creen que consiste en aumentar los precios o en equivocarse en el peso, o en distraerse en el vuelto. Hay otros que creen que consiste en casarse con un loro lleno de divisas. Y así, indefinidamente, hay vivos de todos los colores y de todos los tamaños.

Pero, el vivo supervivo es el que juega a la supervivencia, o, dicho con otras palabras, el que desde el principio juega a ser prócer. Porque el vivo común deja de ser vivo en cuanto muere. En cambio, el supervivo tiene ya reservado su puesto de prócer para después de muerto. Y todo el mundo sabe que si hay un puesto seguro es ése.

Fué por eso que Jacobo Monroe se alistó como soldado de la independencia norteamericana. (Nadie sabe si peleó o no peleó, si anduvo a los tiros con los ingleses o si se escondía detrás del mostrador en cuanto sonaban los primeros tiros, si estuvo en los campos de batalla o si se dedicaba a vender Biblias en la retaguardia. Nada de eso se sabe; porque los que pudieron saberlo eran corresponsales norteamericanos. Y, en homenaje a la buena vecindad, es mejor no hablar.)

Sea como sea, lo cierto es que este Jacobo Monroe sentó plaza de prócer y, consecuentemente, de candidato a estatua de plaza. Después se hizo elegir diputado al Congreso y gobernador de un Estado cuyo nombre no recuerdo (porque los Estados norteamericanos tienen todos un nombre muy parecido a Standard Oil o cosa por el estilo; y también en esta materia es mejor no hablar).

Nadie sabe tampoco si se enriqueció por su cuenta o si recibió de sus partidarios algunos oportunos cheques. Una de las dos cosas tiene que haber sucedido, porque no porque sí y sin plata se llega a la presidencia de un país plutocrático, como lo hizo Jacobo Monroe, venciendo todas las contrincancias de sus contrincantes que sin duda contaban con menos dólares que él.

Ya instalado en su sillón presidencial, mister Monroe —el ex vendedor de Biblias— se preguntó:

—Y ahora, ¿qué?

—Ahora —le contestó una voz con marcado acento nasal—, ahora a decir una frase que parezca inteligente.

Y Jacobo Monroe, con ojos de Sibila, se levantó del sillón y dijo, como quien se tira un lance en un examen:

—América para los americanos.

—¿América para los americanos? — preguntó la voz ultraterrena, haciéndose la zonza.

—¡Sí! —clamó mister Monroe—. ¡América para los americanos! Esta es mi frase y no la cambio.

—¿Y la pobre Inglaterra? — insistió la voz.

—Inglaterra —contestó el Monroe—, tiene bastante ya con las islas Malvinas y con Belice y con todas sus otras dependencias americanas.

Y agregó:

—América para los americanos, pero con la condición de no molestar a Inglaterra. Y, sobre todo, con la condición de que los sudamericanos no se metan a interpretar la frase por su cuenta... Porque para eso estamos nosotros. *



Su primera aventura automovilística

El "DRINGUE" FARIAS corre por PBT

Dringue, listo para comenzar la carrera.

Con la "Negra" que hizo de eficaz mascota.

AL "Dringue" lo sigue el "9". Ya la "zancuda" al depositarlo en la chimenea quiso que así fuese. Nació en nueve meses exactos, y a los nueve meses se consagró como el pibe más "vivo" del barrio. De ahí, como "perro 'e sulky" el "9" no lo abandonó. Un "9" se inició en la escena y un "9" lo llevaron al Maipo. Nueve pesos le pagaron y le dieron el camarín "9". No había duda, el "9" era su número. Pero él se propuso olvidarlo. El "Dringue" quería correr. La reunión del sábado anterior en nuestro Autódromo se le brindó la oportunidad con su cochecito "Volkswagen". Así se propuso formar su propia "Scudería", que llevaría como nombre el de su revista preferida: **P B T**. Le preguntamos el porqué, y nos explicó: por los "churros" y por los "pingos", y mientras ojeaba una, agregó: "¡Me gusta, me gusta! Al anotarse le dió el primer esquinazo al "9". Su coche llevaría el Nº 16, y así, le ganaba la primera batalla en la pista. Su alegría era completa cuando le bajaron la banderita para su clasificación. Corrió cuanto pudo y cuando bajó del coche, lo esperaba un "viejo amigo": el "9". Según el tiempo empleado le correspondía en la prueba el noveno lugar. Pero no importaba, en la carrera correría a lo "Chueco", y olvidaría la "sombrita". Llegó el gran día para "Dringue". Su coche, preparado en la pista, listo para partir. Junto al "Volkswagen", Sofía Bozán, la simpática "Negra", convertida en la madrina de la nueva "Scudería **P B T**", antes de partir besó al "Dringue" y al mimoso coche, que se arrugó todo avergonzado. Después, un solo grito. ¡LARGARON! Entre el pelotón marchaba la nueva figura del deporte argentino: "Dringue" Farías. De entrada no más, el "Dringue" metió "fierro a fondo", y si por lo menos no pasaba a los demás competidores, hacía lo posible por dejar atrás el dichoso "9"... Pero el "9" no lo abandonó. Dringue llegó otra vez noveno. Creímos encontrarlo desilusionado, y fué todo lo contrario, estaba contentísimo con su clasificación y nos dejó bien sentado, que sus ansias no pararán hasta que la "Scudería **P B T**" sea famosa, y nos agregó bien serio:

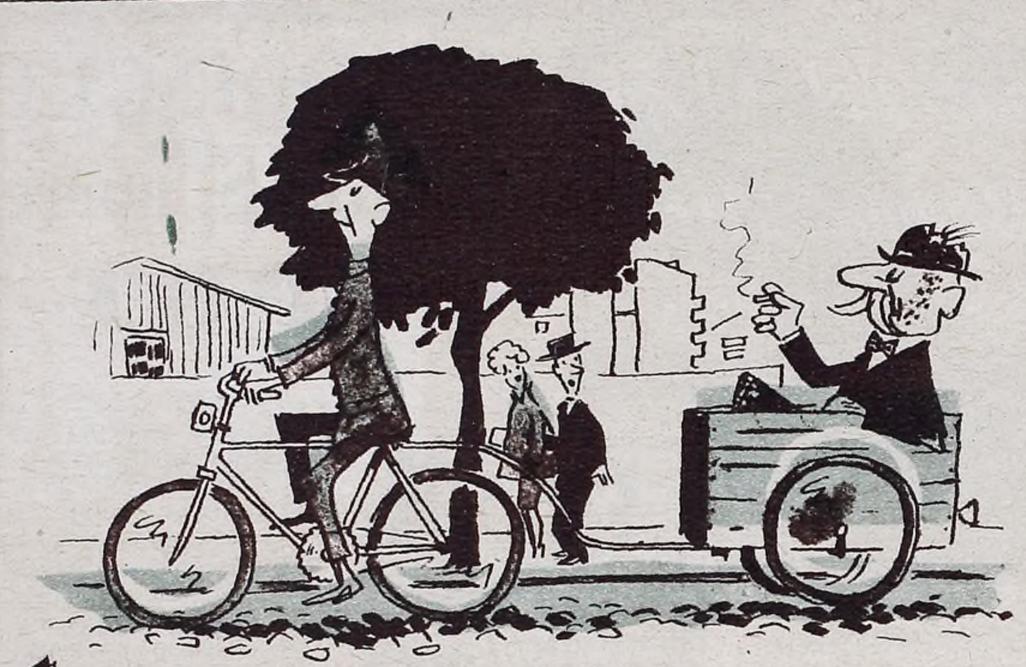
—Éste es mi primer intento, y aunque bien modesto, va dedicado como un sincero homenaje a nuestra inolvidable Jefa Espiritual de la Nación, que tanto hizo por el deporte argentino. *

En su camarín, con el cronista de PBT.



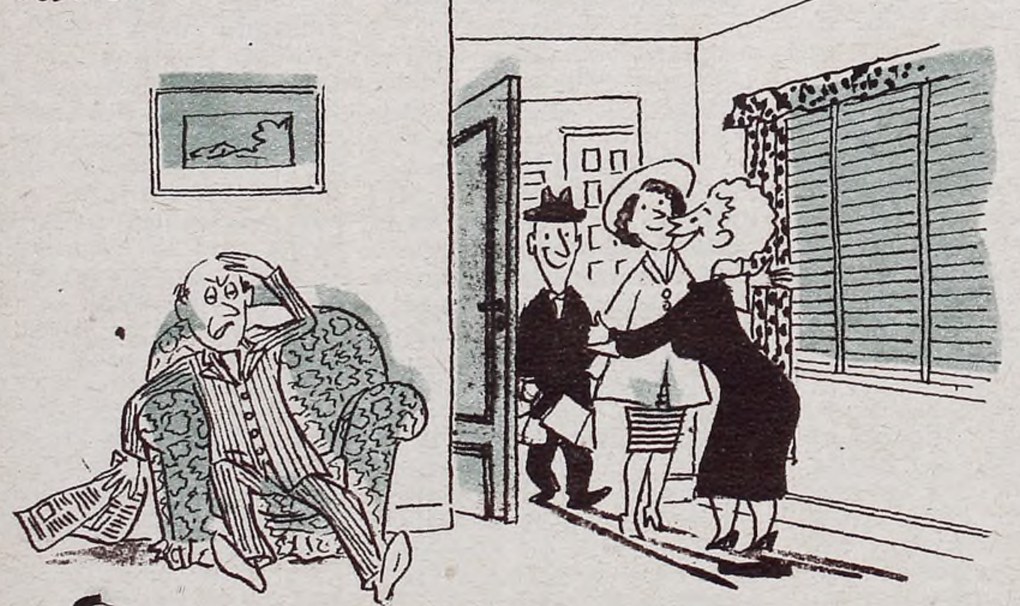
Páginas Subrayadas

por Bayón



Los cambios súbitos de fortuna tienen un gran inconveniente: los enriquecidos no han aprendido a ser ricos, ni los arruinados a ser pobres.—

Joubert.



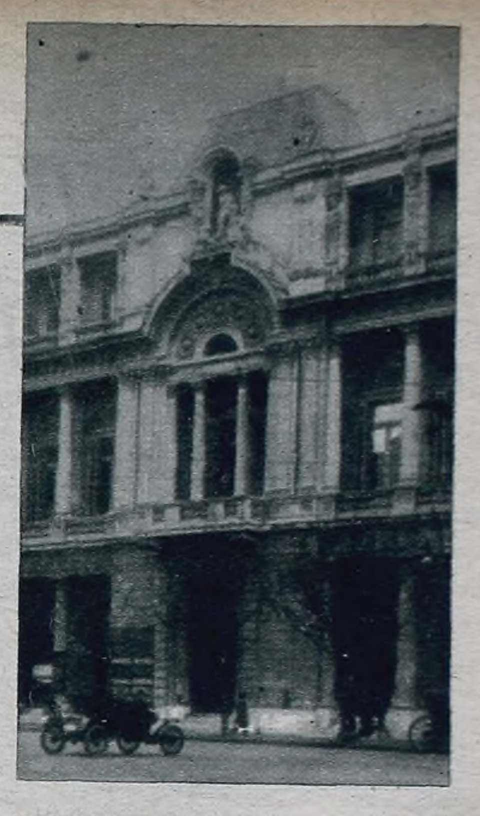
Si tuviera que volver a vivir con la experiencia que he adquirido, trataría de ser hipócrita y adularía a todo el mundo; ahora no vale la pena. Por otra parte, hay algo triste en agradar a las personas bajo una máscara, pensando que si nos la quitáramos seríamos odiosos.—

Merimée.

Charlas de café

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales



BOLSA DE COMERCIO

Esa tarde, a la llegada de don X., la ertulia de nuestros migos del café Tortoni estaba animada en la dilucidación de un ema sobre el que, evidentemente, no había untos de coincidencia ue permitieran augurar final honorable a a polémica. Es así que omo un verdadero deshogo fué saludada la resencia de don X., uien, luego de impueso de lo "tratado", fué nvitado a opinar y entenciar sin apelaón.

—Bien, señores —coenzó—. Las opiniones ertidas tienen idéntis valores, aun cuan la objetiva narraón de los hechos dirá ustedes quiénes sosnían la mejor tesis. n efecto: la primera mara de comercio fué ndada en 1811 por un icleo de residentes ineses, con el nombre "British Commercial Rooms", y de ella sólo formaban parte hombres de aquella nacionalidad. En cambio, nuestra Bolsa de Comercio nace el 10 de julio de 1854.

Sus antecedentes —prosiguió— son realmente interesantes y se remontan al año 1846, cuando se funda la Sociedad de Corredores con el nombre de "Camoatí", teniendo sede en un escritorio de don Francisco Achinelly —Florida al doscientos— y contando cuarenta y dos asociados.

Su vida fué tambaleante por factores de muy distinto orden, aun cuando cumplía sus funciones de fijar ciertas cotizaciones del oro, títulos, acciones, etc. Llega así el 10 de julio de 1854, y con asistencia de más de cien interesados —entre ellos los fundadores de "Camoatí"— quedó fundada la Bolsa de Comercio. Esa primera reunión efectuóse en un local de las calles San Martín y Cangallo (hoy librería Peuser).

A título ilustrativo, digamos que la primera Cámara Sindical estuvo integrada por los señores Juan Anchorena, presidente; Francisco P. Moreno, secretario; Daniel Gowland, tesorero; Felipe Llavallol, síndico, y como vocales, por Manuel Biedma, Félix Pico, Manuel Monasterio, Augusto Bornefeld, José Martínez de Hoz, Mariano Casares, Miguel Sorondo, Francisco de la Serna y Antonio Lynch. *

---

iturgia

Los libros litúrgicos oficiales de hoy son seis, a saber: el Misal, el Breviario, el Ritual, el Pontifical, el Ceremonial de los Obispos y el Martirologio, los que se descomponen y completan con algunos extractos y suplementos.

De todo un poco por Martín Legrand

La anécdota:

Cierto mediocre compositor, que insistía en ejecutar sus monótonas obras en las reuniones sociales, le dijo una vez a Camilo Saint-Saëns:

—Me gustaría saber si mi música será ejecutada dentro de un siglo.

—¡Oh, sí; lo será, señor —le respondió Saint-Saëns—, si usted vive todavía!

•

"El amor propio de los necios no justifica el de las personas de talento."—*Levis.*

•

Preguntaron a Milton la razón por la cual puede en ciertos países investirse a un rey de la corona a l catorce años, en tan que no se les permi casarse hasta los d ciséis.

—Eso depende de q es más fácil gober a un reino que a mujer —fué la r puesta.

Proverbio árabe:

"El que tiene tr encuentra quién le harina."

•

De Sócrates:

"No es perezoso ún mente el que nada ce, sino también el podría hacer algo jor de lo que hace."

El cantar popular español:

A c°jas destempladas
me echan del reino,
porque dejé de amarte,
querido dueño.



COSAS DE AYER Y DE HOY por El Que Te

¡A la cancha!

Siento ruido de pelota
y no sé,
y no sé lo qué será.
Debe ser el River Plate
que acaba,
que acaba de ganar.

EL cantito que antecede fué la primera referencia futbolística que tuvimos cuando éramos unos tiernos parvulillos. Y, lo recordamos patente, era cantado por una "barra" de muchachones que regresaban hacia Barracas, cuando pasaban por las inmediaciones de Constitución, donde vivíamos a la sazón.

Preguntamos qué era "el River Plate", y nos dijeron que era un cuadro de fútbol. Después nos llevaron a ver un partido, en una cancha que no recordamos cuál era, y entre dos equipos que no sabemos cómo se llamaban. De entonces hasta los días en que estamos viviendo, fueron muchas, muchísimas las veces que fuimos a la cancha, que es la forma por antonomasia de d que se va al fútbol. Fuimos a cuadras y cuadras para comer un pedazo de pizza (¡ojo!, del dedor ambulante) con los diez tranvía. Fuimos en tranvía, s reando la divina emoción de vi colgado atrás de la plataforma. mos en ómnibus; en taxi, imp sado colectivo; en nuestro auto vil; en camión. En fin, que d aquello del "siento ruido de pel hemos ido a la cancha en todos medios de locomoción disponi Pero, eso sí. La ida a la cancha siempre con la misma emoción mismo deseo de ver ganar a n tro equipo. Porque tan hincha señor elegante que va manejand poderoso coche modelo 53, y v niendo la cara del que se dir un recital artístico, como el mu cho que, junto con otros cuar va agarrado de la baranda de u mión y pregonando a todo pu el nombre del club de sus desv

La ciencia con soda

por el doctor Zito

Complicaciones

SI ustedes "arrejuntan" un poco de vermouth, otro poco de ginebra, unas gotas de petróleo y, en un recipiente adecuado lo agitan con trocitos de hielo hasta que se les duerma la mano, el producto es un cóctel, esa bebida confusa y rara tan apreciada por ese mundo no menos confuso y raro que desprecia las cosas sencillas pero definitivas, tales como el vino tinto, el jugo de tomate o la cerveza.

Si ustedes se pasean por el campo, y les pica un mosquito, y ven pasar el tren por un puente, y se enternecen ante las miradas de vaca de las vacas... el asunto es sencillo. Pero si todas esas imágenes las hacen pasar por el objetivo de una cámara oscura y aprenden a disparar —haciendo "clic"— el dispositivo obturador, obtienen una fotografía. Pero si no se contentan con eso, y mezclan determinadas cantidades de vidrio, celuloide, acero, caucho y otras porquerías; si enfrentan todo el artilugio frente a las vacas, el tren, etc. etc., y la dan vueltitas a una manija, el resultado es una película cinematográfica. Llegado a este punto, el hombre —y a veces la señora y los niños— ya no va al campo a respirar aire puro. Prefiere la complicada mezcla del subte, los boletos, el acomodador y la atmósfera pesada de un cine al sencillo deambular bajo los árboles.

Mas he aquí que la técnica, hija de la ciencia, no se detiene. Pronto los "barmen" de nuestro ajetreado planeta inventan nuevas fórmulas para sus infernales cócteles mecánicos. Por ejemplo: así como de la imagen sencilla se pasó al retrato, y de este al cine de los hermanos Lumière, luego vino el cine sonoro; a éste le mató el punto la televisión y ahora parece ser que la susodicha ha quedado en ridículo frente al cine tridimensional.

Según testigos pr senciales, en la pantalla de una sala neoyorquina se puede ver un valle florido y un tren y unas vacas, y ¡hasta un mosquito!, en relieve, con todos los ruidos y —¡oh maravilla de las maravillas!— percibir el aroma campestre y, si uno se descuida, experimentar la picadura del precipitado mosquito. *

PALABRA MAGICA

A las diversas transformaciones que va imponiendo día a día el correr del tiempo en nuestros hábitos, en nuestros modos de actuar y de pensar, debemos agregar también las modificaciones que insensiblemente va introduciendo en el sentido de las palabras. Tomemos una al azar y consideremos el caso. La palabra "crédito", por ejemplo. Es ésta una voz mágica dentro de la concepción capitalista del mundo y su sentido tiene una precisión matemática, un alcance justo: el de la solvencia. Tiene crédito, en este sentido, el comerciante que cuenta con numerosos bienes. También se utilizó el término para designar el plazo de un pago, y así se dijo "tres meses de crédito"; o se lo empleó como signo de garantía: "fulano tiene crédito."

La palabra estaba, entonces, siempre unida en su alcance a la situación económica del individuo. Si ésta era mala, malo era su crédito; si por el contrario era buena, bueno era aquél.

Pero hoy día las cosas han cambiado y no sólo tienen crédito los que gozan de un bienestar material edificado sobre su dinero o sus bienes. Tiene crédito en la actualidad "el que merece que le crean" y por eso cuenta con él el trabajador, el hombre honrado y precisamente aquel que nunca lo tuvo antes. Hoy tiene crédito el obrero que desea construir su vivienda propia, el pequeño industrial que quiere prosperar, el investigador para continuar sus estudios, el hombre emprendedor que piensa



iniciar nuevas actividades productivas para el país, porque, como dice el Segundo Plan Quinquenal, la acción crediticia del Estado tiene como objeto fundamental satisfacer racionalmente las necesidades de la economía social del país sin perjuicio del equilibrio general de la política económica.

Pero, se preguntará, ¿cómo obtiene el Estado los medios de realizar esa política del crédito? Y la respuesta no es compleja: de la propia población.

Efectivamente, por vía de los impuestos fijados a los habitantes el Estado obtiene, gravando proporcionalmente a cada uno, los recursos que le permiten realizar esta obra extraordinaria de estímulo a los económicamente débiles. Para eso cuenta con un organismo del Ministerio de Hacienda, la Dirección General Impositiva, cuya función es la de recaudar el producido de los impuestos, orientando su labor, precisamente, hacia el logro del equilibrio económico financiero necesario para el desarrollo de aquella obra de gobierno. Cumple pues esta dependencia una misión de gran importancia para la prosperidad de la República y lo hace tratando de facilitar a todos los contribuyentes la forma de hacer efectivas sus obligaciones, bien sea autorizándolos a pagar en cuotas los impuestos atrasados, o eximiéndolos de sanciones cuando se presenten espontáneamente a reclamar tal beneficio, o suprimiendo trámites y requisitos que agravan su tarea.


Esa soy yo!
ITALIA

El misterio de GIACOMO CASANOVA

CUANDO se habla de amor casi todos entienden, inevitablemente, que se trata del amor sexual; y la verdad es que pocas veces se equivocan. Por lo menos, el amor sexual ha ganado hace muchísimos siglos sus oposiciones a la antonomasia. Aunque tal vez no se lo merezca, puesto que no es el más elevado. No obstante, es. En general, el amor —el amor normal y correspondido— suele ser poco más que un vigoroso "amor propio" a la recíproca. El hombre se enamora de la mujer; ésta se enamora del amor del hombre por ella; y la mujer corresponde al hombre —es decir: cede— que, en justa compensación, es feliz con su amor por la correspondencia de la mujer... A veces es la mujer la que se enamora del hombre, y entonces la vanidad de éste lo vuelve tan insoportable que es muy difícil que lleguen a entenderse. Claro que también hay casos de "amor enamorado", pero éstos pertenecen ya al ciclo del amor heroico y abnegado, cuyo más alto paradigma es, sin duda, Macías, "el Enamorado". Generalmente, los amores heroicos son amores desgraciados —no concretados, por lo menos—, y tal vez esté en eso su secreto y su raíz. Por eso se llevan tanto en literatura. También existe, por supuesto, el amor conyugal; pero esto del matrimonio no sólo pert nece a la biografía, sino que, más aún, casi siempre resulta inseparable de la vida privada.

Hay en la vida real un tipo de amor —que también ha sido forzado a la literatura— que no es amor más que en cuanto puede reconocer semejante origen físico. No se trata de amor, sino de "antiamor"; pero suelen llamarlo amor. No es ni siquiera lujuria; es, sencillamente, animalidad. Nadie podría acusar a un animal de lascivo; nadie puede decir que un hombre salteador de mujeres es más que un animal en celo perenne. El hombre —más bien "infra", claro— que asalta mujeres con fines indefinidamente anexionistas es un hombre que no cree en la generación, sino en el eternamente insaciable espejismo de la posesión física por la posesión misma, indiscriminada y ciega; por eso es un degenerado. El hombre que asalta mujeres —aunque no lo haga violentamente; pues también es asalto la mera seducción, y acaso el "asalto" más alevoso— no es hombre a quien pueda reconocérsele capacidad de amar —tremendas apariencias aparte—, ya que en ésta va implícita la condición de la propia entrega. Porque el amor es, por encima de todo, entrega; o hay voluntad de entrega mutua o no hay amor. Y no hay entrega real en el amor, si no existe comunión espiritual, por leve que sea. Lo demás es zoología. Y de la zoología en amor nace, tan natural como antinaturalmente, la pornografía; ese siniestro misterio humano de la pornografía, que no es tanto un hijo de su animalidad cuanto un hijo incestuoso de su inteligencia. Porque el hombre salteador de mujeres puede no ser más que un animal; pero el hombre que ve a la mujer a través del deformado prisma de su mente pornográfica es ya lo que podríamos llamar "un intelectual de la animalidad".

Hemos admitido más de una vez que todo es autobiográfico en literatura y demás canales expresivos del hombre; y lo mismo da que sea filosofía que historia o crítica. ¡Hasta las "memorias" suelen ser autobiográficas! Pero es menester que haya personalidad; es decir: estilo. Si hay estilo, es autobiografía; si no hay estilo, es plagio. Pero esta esencia autobiográfica de las obras del hombre no es necesariamente anecdótica —o personalmente anecdótica—; puede ser, y lo es muy a menudo dialéctica. O se vive o se piensa, pero en todo caso se advierte. El misterio de Giacomo Casanova

es un vital misterio novelesco, que casa perfectamente con la definición de la novela humana. Toda la vida de Giacomo Casanova es una continua afirmación de literatura vivida. La novela humana de Giacomo Casanova es casi una de las fundadoras de la expresión. Casanova es un personaje de novela, y un personaje de novela que escribe su propia intervención en la gran novela del mundo. Es fiel a su tiempo y a su estilo, de donde resulta su novela típicamente dieciochesca, descaradamente dieciochesca. El misterio de Giacomo Casanova es que vive su novela y escribe su vida... De aquí que no podamos estar muy seguros de que todo lo que cuenta es verdad, por mucho que nos conste que es verdadera toda la fantasía que se lanza a vivir. Las **Memorias** de Casanova son su billete de entrada en la inmortalidad bibliográfica, pero la verdad es que le echan a perder su vida. Sin **Memorias** pudo ser un caballero más o menos apócrifo, viajero insaciable e insaciable amador, que vivió una desenfrenada novela de capa y espada, intrigas y misterios, enemigos y mujeres, y que se retiró de viejo a un castillo a ordenar libros ajenos. Con **Memorias** es un aventurero y libertino jubilado que se recrea adornando sus recuerdos, y los publica **pour épater les bourgeois**, por darse pisto; es decir: por no creer que hubiera en su vida algo realmente importante. Sin **Memorias**, Casanova es casi el monumento vivo a la frivolidad; con **Memorias** se acartona en el archivo de la inescrupulosidad, y se fosiliza en la postura del viejo verde. Sin **Memorias** puede ser un alegre sinvergüenza simpático y memorable; con **Memorias** se convierte en la vieja chismosa de su juventud, envidiosa y cínica. Porque el misterio de Giacomo Casanova es, quizá, su mentalidad femenina; la mentalidad femenina, por lo menos que es la burlona infidencia de su vejez entregada a sus **Memorias**. Su novela humana es la trascendencia de su carrera de anécdotas hechas literatura; sus **Memorias** son su intento de autobiografía dialéctica reducida a la cadena de peripecias. El misterio de Giacomo Casanova es tener por haber vivido una espléndida ocasión de mitología, y haberla perdido, precisamente, por su insensato afán de "automitología"... El misterio de Giacomo Casanova es, quizá, el género de su novela humana; porque fué eclesiástico, militar, hechicero, diplomático, alquimista, tahur, violinista, poeta, narrador, gentilhombre sintético, industrial —¿no inventó él los tejidos estampados?—, estafador, banquero, espadachín, empresario teatral, periodista, presidiario y prófugo, espía, agente de la inquisición, viajero —más que viajero: nómade—, saltimbanqui, masón, filósofo enchapado, seductor, polígamo, chulo y soltero... Sin embargo, casi todos están de acuerdo en reconocer la hegemonía sexual en la aventurera vida de Casanova. Su misterio puede ser un misterio de amor —de amor en amores—, pero es un misterio de explicación clara —y por tanto, turbia— y definida: es un misterio de mente pornográfica. Giacomo Casanova fué un amador insaciable —como dicen—, y no le dolía dejar una, porque otra venía empujando... En realidad, estaba enamorado de la mujer, y la veía sin definiciones en todas las mujeres. Lo mismo le daba una que otra; él "se enamoraba" y de este enamoramiento sacaba la confianza que infundía en ellas, que le correspondían "enamoradas de su pasión por ellas"... Pero este enamorarse de cada una es, a fin de cuentas, la demostración de la verdadera y trágica incapacidad de amar. Era capaz de elegir, pero no sabía diferenciar; sus mujeres no tenían identidad, sino sexo. Porque el misterio de Giacomo Casanova es el misterio del libertino, sí, pero no el misterio del "burlador", sino el más profundo misterio del "dominado por el sexo"; esto es: el hombre que abdica su hombría en favor del c lo perenne de su animalidad. He ahí la única posible explicación del misterio de sus **Memorias**.

Giacomo Girolamo Casanova nació en Venecia el 2 de abril de 1725, hijo de Gaetano Giuseppe Casanova —actor y descendiente, según él, de noble rama segundona española— y de Giovanna Farussi —actriz, hija de un zapatero—. De su madre, a la que llamaban Zanetta —y también "la Buranella"— se dijo que tuvo amores, y un hijo, con el que habría de ser Jorge II de Inglaterra. A los quince años abrazó Giacomo la vida eclesiástica y llegó a recibir las órdenes menores pero parece que lo expulsaron del seminario por su escandalosa conducta. Estudió derecho en Padua, y lo metieron en la cár-

cel a su regreso a Venecia. Cuentan que por influencia de su madre fué en Nápoles secretario del cardenal Acquaviva, y siguen contando que debió huir por intrigas amorosas... Se alistó en los ejércitos de la Serenísima y fué a Constantinopla —tenía dieciocho años —, donde estuvo a punto de apostatar para casar con musulmana, pero se dominó a tiempo. Su vida disipada lo obligó a salir de Corfú y regresó a su patria lleno de deudas... Toda su vida fué una vertiginosa carrera en demanda del placer y la aventura, y lo mismo se ponía a tocar el violín para poder comer que conseguía hacerse adoptar por un senador. Recorrió Italia dejando una loca estela de escándalos y mujeres enamoradas, se instaló en París, saltó a Dresde, Praga, Viena, volvió a Venecia, donde se acogió a la protección del conde de Bernis, embajador de Francia y fué a parar a la cárcel de "los Plomos", de donde consiguió escapar en memorable fuga que lo rodeó de una impresionante aureola de prestigio casi continental. A principios de 1756 estaba de nuevo en París, y su protector, el de Bernis, lo acogió con entusiasmo. Su audacia y su falta de escrúpulos le facilitaron mucho las cosas, y se vió nombrado director de la lotería, a raíz de lo cual consiguió amasar una buena fortuna. A los tres años sucumbe a su genio trashumante y viaja por casi toda Europa. Conoce a Voltaire —a quien primero admira y luego combate—, a Federico II de Prusia —que le pregunta si se ha dado cuenta de que "es un hombre muy hermoso"— y a casi todos los hombres importantes de la época. A las mujeres las "conoce" en privado y las reconoce en público: su fama de libertino le va precediendo de su propaganda de afortunado con las mujeres, y la experiencia de unas le asegura la curiosidad activa de las siguientes... El misterio de Giacomo Casanova es la "Espuela de Oro" que diz le concede el Papa... Lo echan de Londres por estafador y sigue su camino, que lo lleva a los países bálticos y a Rusia donde Catalina II lo recibe... No está claro si se enamoró de él, o si él sólo quiso sacarle dinero para instalar una fábrica de jabón. Se bate en Varsovia con el mariscal Branicki, y se ve perseguido por la policía de casi toda la Europa central; se refugia en París y debe huir; llega a España, tiene en Madrid la misteriosa aventura del "adolescente galán asesinado por su madura amante", escapa a Barcelona, y aquí lo encierran por meterse con Nina Bergonzi, la barragana del capitán general... El año 1769 lo encuentra en Provenza, donde conoce a Cagliostro. Cinco años después, es agente secreto de la inquisición veneciana, hasta que vuelven a desterrarlo por libelista..., no sin antes publicar su famoso periódico **"Le Messager de Thalie"**, y jugar al teatro. En esta última estançia en su patria, ya cerca de sus sesenta años, tiene su más estable y sosegada aventura amorosa. Ya no es la Teresa que lo enloquece disfrazada de Bellino, ni la Cristina, ni Manón Balletti, ni tantísimas otras... Es la modistilla Francescha Boschini... Y el misterio de Giacomo Casanova, amador libre de mujeres libres aunque no lo fueran, es que sucumbe a la ojeriza implacable de la madre de Francescha, su "suegra **in pártibus infidélium**"... Es el misterio de Casanova, y la burla de la vida de Casanova. En 1785 entra al servicio del conde de Waldstein y se retira a su castillo de Dux, en Bohemia. Allí escribe sus **Memorias** y allí muere —quizá por ende— el 4 de junio de 1798. Dejó otras obras entre las cuales logró cierta fortuna su **Icosameron**, especie de "utopía" situada en el imaginario —observad la tremenda infidencia— País de los Andróginos...

El misterio de Casanova puede ser su "autotítulo" de caballero de Seingalt, y puede serlo su misteriosísima amistad en España con Aranda, Floridablanca y Campomanes, sus "hermanos" en la "afición a las matemáticas", en la jerga masónica. El misterio de Giacomo Casanova es haberse llamado a sí mismo: "Hombre libre, ciudadano del mundo"... El hombre que se pasó la vida entre las alcobas y las mesas de juego; el que logró la difícil fama conjunta de "afortunado en amores y en el juego"; el descarado fullero del juego del amor y los juegos de azar; el **"fameux filou"**; el parásito de la fama, de la buena vida y los placeres, murió pobre, impotente mantenido y burlado, repasando incesantemente, con rijosa melancolía, el "carnet de baile" de su pasado, como un fauno apolillado que agoniza en el deshojado bosque de su invierno definitivo. *



Esta manifestación de orientales en el barrio chino de Nueva York da idea aproximada del problema racial que soporta la primera ciudad de los EE.UU.

LOS "BARRIOS CHINOS" DEL MUNDO

por PEDRO PATTI

Historia de la "chinatown" de San Francisco. El auge de los ferrocarriles provoca la inmigración en masa de orientales. La Whitechapel londinense se convierte en la "zona del triángulo". El barrio chino de Barcelona.

—CÓMO, ¿ustedes no tienen *barrio chino?*

—¿Por qué debíamos tener nosotros *barrio chino?*

—Por muchísimos motivos. Primero, porque Buenos Aires es una de las metrópolis más grandes del mundo, exactamente la segunda capital latina del orbe, después de París; segundo, porque es ciudad-puerto de primerísima clase; tercero, porque, sin tener el carácter geográfico de encrucijada como son Panamá, Shangai, Singapur, El Cairo, es etnológicamente considerada uno de los receptáculos humanos más formidables de la tierra, al que afluyen constantemente razas y credos, que se ambientan y arraigan espontáneamente. La mayor parte de las ciudades con

tales características tienen su *chinatown*, esto es, el *barrio chino*, representando el aspecto más exótico, más inquietante, en el conjunto polifacético de las cosmópolis. Con toda sinceridad, me resulta de lo más extraordinario e incomprensible, ¿cómo se explica que Buenos Aires carezca de su *chinatown*?

—Simplemente, porque el *barrio chino* de Buenos Aires fué barrido por la policía hace veinte o veinticinco años cuando decidió liquidar con toda firmeza los últimos fumaderos de opio metidos en los conventillos de San Telmo, a diez o doce cuadras de plaza de Mayo. Todo esto ha sido prolijamente limpiado, reemplazado por construcciones modernas y por nuevos conceptos sociales que...

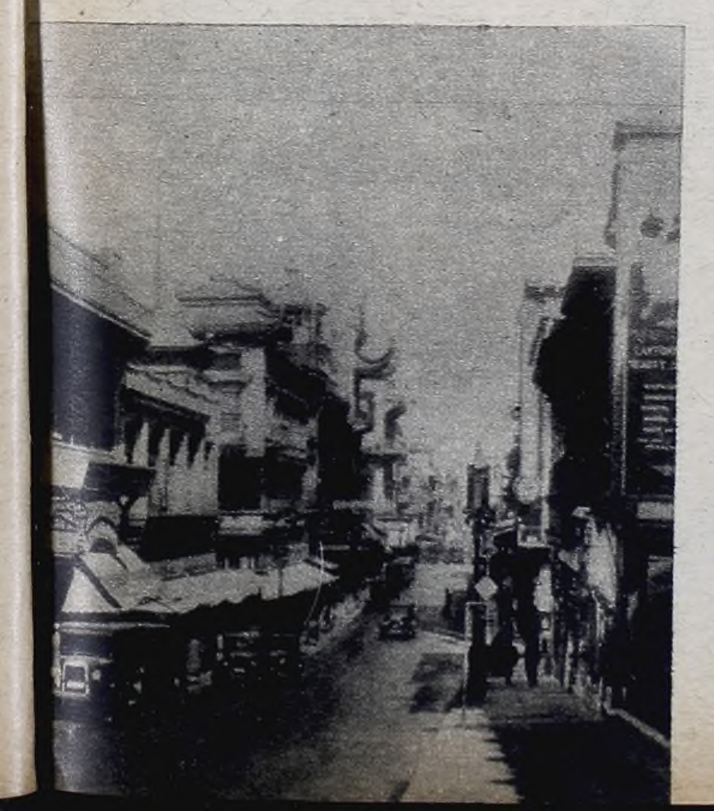
Lo de siempre; mientras la charla con mi amable y decepcionado interlocutor —un forastero adinerado, recién llegado al país y dispuesto a afincarse con la familia—, continúa describiendo las fenomenales transformaciones sufridas por Buenos Aires en las últimas décadas, sobre todo en la última, una palabra me queda golpeando los tímpanos: *¡chinatown!* Y, en seguida, la pregunta inevitable: "*¿Qué se hicieron de los barrios chinos del mundo?*" Algunos desaparecieron sin dejar rastros; otros, por el contrario, perduran adecuándose a la metamorfosis, al progreso, a los últimos adelantos de la ciudad de que forman parte, pero sin perder sus características esenciales; existen otros, como el *barrio chino* de San Francisco, que se está convirtiendo en un verdadero quebradero de cabeza para las autoridades estatales y nacionales de los Estados Unidos. No sólo crece vertiginosamente, creando el mismo problema que los negros de Harlem, en Nueva York, sino que la *chinatown* de San Francisco es como un semillero de orientales que se están esparciendo y arraigando más y más en las ciudades a lo largo de la costa del Pacífico, abarcando el litoral de California, Oregón y Wáshington: San Diego, Los Angeles, Santa Bárbara, Monterrey, North Bend, Astoria y Olympia tienen su *chinatown* incrustado en la periferia o en el mismísimo centro de la ciudad.

Allá por el año 1850, San Francisco era un villorrio dominado por españoles y mexicanos; su población apenas llegaba a mil almas. Un día aparecieron los *yankis*, los norteamericanos del nordeste. El ferrocarril empezó a extenderse en todas direcciones, y como faltaban brazos y las empresas pagaban poco o nada, las puertas de la inmigración se abrieron de par en par a los pobres hijos del Imperio del Sol Naciente, que trabajaban hasta quince horas diarias por medio dólar. Un torrente de chinos se volcó en California y hubo un momento en que la población blanca de San Francisco estuvo a punto de desaparecer, desplazada, engullida por los amarillos. Se tomaron medidas desesperadas reduciéndolos, arrinconándolos a un sector de la ciudad; de este modo nació la *chinatown* de San Francisco, uno de los peores antros del mundo, mercado negro, traficantes de blancas y amarillas, vendedores y consumidores clandestinos de alcaloides, delincuentes de todos los registros y grescas periódicas, formidables, entre clanes cuya rivalidad había que buscarla al otro lado del Pacífico, en la misma China Como la población del barrio desprestigiado creciese vertiginosamente, las autoridades cerraron la inmigración con doble candado. Comenzó, entonces, el gran negocio de la importación clandestina de chinos: traficantes que en Asia compraban chinos por nada, los vendían en California a doscientos y trescientos dólares *per cápita*. Comenzó la guerra contra los traficantes de chinos. Cuando un guardacosta descubría y daba caza al carguero clandestino, los chinos que iban a introducirse en territorio californiano, eran rápidamente atados unos a otros, enfardados con sogas o alambres y se los arrojaba al mar con grandes pesos que los arrastraba al fondo. Hoy la cosa es distinta.

¿Que pasó con el *barrio chino* de Whitechapel, en Londres; con el de La villete, en París; con el de Puerto viejo, en Marsella? Hasta ayer no más fueron antros en los que ni siquiera se atrevía a entrar la policía. Scotland Yard llamaba al *barrio chino* de Whitechapel, *zona del triángulo*. El triángulo lo formaban las hijas de la noche, la venta poco menos que libre de opio, morfina y coca y la flor y nata de la delincuencia londinense. Hoy, apenas quedan rastros del triángulo en Londres, en París, en Marsella. La misma suer-

te corrió el famosísimo *barrio chino* de Barcelona, considerado como el muestrario más copioso de la delincuencia mayor y menor de España y del resto de Europa; abundaba en él toda clase de elementos de avería, desde el vulgarísimo *chorizo*, o ladrón de baratijas, al criminal nato, cuya máxima aspiración era el puesto de *pinxo*, de matón, en los cafetines, bodegones, hoteluchos y casas de juego. La carrera de *pinxo* en el *barrio chino* de Barcelona estaba reservada a los de más agallas, peor entrañas y mejor adiestrados en el arte de madrugar a los demás. El *pinxo* podía ser reemplazado en cualquier momento. Suficiente con que alguien llegara de la calle y, sin decir esta boca es mía, clavase su cuchillo en una mesa, a la vista de todos. La cosa significaba que se tenía por más matón que el titular; y como no podían ser dos gallos para el mismo gallinero, el otro aceptaba el reto, echando mano al cinto para pelar la navaja. Ocurría frecuentemente que, en lugar de arma blanca, sacaba una linda pistola y madrugaba al retador de un balazo, despachándolo ahí no más para el otro mundo. Lo más inverosímil del *barrio chino* de Barcelona lo constituye el hecho de que jamás se vió a un chino, a un auténtico hijo del Extremo Oriente en sus calles estrechas, en sus sórdidos callejones. La guerra civil estallada en la península en 1936 terminó con el desdichadísimo renombre del *barrio chino* barcelonés. *

Aspecto que presentaba el barrio chino de Barcelona durante el día.



Una calle de la "chinatown" de San Francisco en la época en que era lacra para la metrópoli californiana.


JOAN
TAYLOR
(Estrella
de la
Paramount)

JOAN TAYLOR

Sus piernas valen 100.000 dólares

DESDE que Marlene Dietrich apareció en "El Angel Azul" mostrando la irresistible seducción de sus piernas, éstas han cobrado en el cine un valor inusitado, y su cotización ya no se hace teniendo en cuenta lo que son capaces de hacer, sino también por la atracción que puedan ejercer como elemento decorativo. Muchos casos ha habido —y los hay cada vez en mayor número— de figuras que han adquirido categoría estelar por la perfección de sus miembros inferiores y la inteligente exhibición que han sabido hacer de ellos.

Es así que, temerosas de perder esas bases, en las que se resume el porqué de su éxito, tales figuras se han apresurado a ponerlas a cubierto de todo riesgo, asegurándolas en crecidas sumas. El ejemplo más representativo es el de la artista mencionada. Un millón de dólares valen, en opinión de la empresa aseguradora, las piernas de Marlene Dietrich.

Pero no son siempre las estrellas consagradas las que logran hacerse cotizar tan alto, porque en este aspecto del que venimos refiriéndonos pareciera ser que la belleza es aun más poderosa que la propia fama de que gozan sus poseedoras. Los estudios Paramount han solicitado hace poco tiempo un seguro de 100.000 dólares en favor de las hermosas piernas de Joan Taylor, una figura debutante. La medida tan previsora, claro está, fué adoptada en razón del riesgo que debían correr al asignársele a la artista un papel en una película, en la cual era menester que montara a caballo.

En el caso de Joan Taylor hay un detalle sumamente curioso. Durante sus primeros 19 años, la encantadora y bien perfeccionada muchacha vivió sujeta a una estricta prohibición en el sentido de que no debía montar a caballo, pues de esa manera corría el peligro de perjudicarse no sólo en el aspecto estético, sino también artístico, pues la ambición materna era de que llegara a ser una gran bailarina. La madre de Joan Taylor fué una bailarina de "vaudeville" de primera línea, muy popular allá por 1920 con el nombre de Amelia Berkyfue.

Los primeros pasos dados por Joan Taylor, previos a su ingreso al cine, fueron en representaciones escolares, mientras asistía a los colegios secundarios de Pasadena, y luego cuando con otras jóvenes, de las cuales ninguna llegaba a los veinte años, bailó y cantó durante la guerra en el Hospital Naval de los Grandes Lagos. Sin embargo, cuando le llegó la oportunidad de debutar en la pantalla, el primer papel que se le encomendó le hizo violentar la promesa y, en lugar de bailar, debió montar a caballo. Pero el cambio obró a manera de cábala, pues Joan Taylor, tras su primera labor, se convirtió en uno de los miembros privilegiados de la Paramount, perteneciendo a ese clamoroso y atractivo círculo de oro representado por un grupo de jóvenes bellas y talentosas en quienes los directores tienen depositadas muchas esperanzas.

Joan Taylor se llama en realidad Rose Mary Emma, y su nombre artístico fué ideado por Nat Holt, productor de la película "Fighting man of the plains", en la cual hizo su debut. Tiene piel color aceitunado, herencia de los antecesores latinos de su padre; el robusto físico lo hereda de los antecesores austríacos de su madre. Su cabello es castaño rojizo, y en cuanto a sus piernas... lo dicho: valen una fortuna. *

ELLAS TAMBIEN VISITAN A PBT — por DORITA

A Maruja Montes LE ENCANTAN LAS REVISTAS... DEL COMEDIA



En noviembre actuará en el "Reina Victoria", Madrid.

CON el dinamismo que han cobrado las modernas revistas teatrales con su colorido y lo suntuoso de sus escenarios, el público porteño se siente aun más atraído para ver actuar a las bellezas que en los "sketches" tienen oportunidad de lucirse. Las hay que sólo se han dedicado a ese género frívolo; otras, en cambio, han interpretado distintos papeles.

Es por eso que, amén de llevar en sí el "fuego", es fácil distinguir a la "artista", vale decir, a la que ya ha dominado el escenario.

Siempre sobresale del montón. Es por eso que cuando fuimos al Comedia y entre el frufrú de las sedas distinguimos a una morena de belleza radiante y movimientos sinuosos, dijimos para "nos": es una artista. ¿Quién? Pues, claro que sí. La mismísima Maruja Montes, que ahora se nos revela como una excelente "vedette".

En seguida concertamos la cita con P B T. Hoy, felices con su visita, "ametrallamos" a Maruja.

—¿Dónde se inició? ¿Cómo? ¿Cuándo? Hizo teatro, cine, televisión, radio... ¿Cómo distribuye el tiempo? ¿Por qué...?

—Pues, ¡que habían sido curiosos! —nos interrumpe la actriz, sonriendo.

—¿Cómo no serlo, si mil veces hemos escuchado su nombre repetido de éxito en éxito?

—Me halagan ustedes. En realidad, muy niña comencé. Fué en la Pandilla "Marylín". Como mis padres son españoles, mi inclinación por el canto de esa tierra queda justificada. A ella me dediqué por entero. Así, desde 1947, hice radio con la audición "Las canciones de España".

—Suceso extraordinario de esa temporada, que se prolongó largo tiempo —agregamos nosotros.

—Al mismo tiempo —prosigue la actriz— integré la compañía de María Antinea, hasta que, en 1950, salí sola en gira por el interior. Le debo a la notable bailarina el impulso que popularizó mi nombre. También hice teatro con Alberto Castillo.

"En cine tuve pequeños papeles en "Marido de ocasión", "Esta es mi vida", "Corazón fiel", de próximo estreno, y finalmente en "Trompada 45", una parodia de contornos muy graciosos.

"¿Televisión? ¡Hum! Me siento un poco madre de "nuestra" televisión. Intervine en los ensayos que Radio Belgrano hizo para probar los enfoques, las tomas, en fin, todos los detalles de la televisación.

"Y ahora, como ustedes ya lo dijeron, actúo como "vedette". Hace un año abandoné lo español por radio, aunque no con eso quiero decir que no he de volver a él. *

HACIENDO MEMORIA





Nunca hubo en su carrera altibajos. Poseía amplio dominio de sí y cuidaba mucho el lenguaje y los gestos.

"El actor cerebral", así se le llamó al gran Ruggero Ruggeri, cuya muerte acaeció hace pocos meses.

Ruggero Ruggeri en Buenos Aires

POR rara coincidencia el gran actor italiano estuvo en nuestra ciudad en los años 1909, 1929 y 1949 y no porque el 9 fuera su número cabalístico, él decía que visitaba a Buenos Aires cada veinte años... pensaba volver en 1969.

Como dijimos, fué en esos años cuando el público porteño tuvo oportunidad de admirar su arte. A ciencia cierta no se puede asegurar cuál fué la temporada más brillante. En 1909 vino junto a la fascinadora Lidya Borelli. De todas las obras interpretadas cobró carácter de suceso "El marqués de Priola", que atrajo poderosamente a los amantes del buen teatro y mereció su aplauso y su reconocimiento.

Volvió, como queda dicho. Siempre sereno, magistral, sin altibajos y Buenos Aires lo recibió en cada oportunidad con la misma sonrisa franca y amistosa que según él tanto le atrajo en aquel 1909...



El grabado nos muestra otra interpretación del magistral actor italiano R. Ruggieri.

CUNA Y PRIMERA JUVENTUD DEL

"Moulin Rouge"



Hay en el "Moulin Rouge" un museo. En sus obras figura este pasaje de un "Can-can" con "La Goulue".

por Bárbara Tecky

UNO de los atractivos de París es su vida nocturna. Su mote de "Villa Lumière" le viene precisamente porque es la ciudad de la noche. Dentro de esta armonía de la luz y la sombra, que es la noche de París, esa noche cantada por los poetas y explotada por los industriales del pintoresquismo, acaso no haya nada más prestigioso y celebrado que Montmartre.

Se podría decir que Montmartre es un barrio ilustre, aunque empezó siendo un barrio de mala fama. Montmartre es ilustre porque su fama de barrio pintoresco, de vida emocionante y muerte al doblar de una esquina en las sinuosas callejuelas de la "Butte", se ha incorporado al folklore urbano de París. La vieja mala fama de los apaches y de las **pierreuses** se ha detenido en la plástica de la tradición adaptada a la propaganda del turismo.

Dentro del Montmartre parisiense un poco asomado a la exportación, brillan las luces del frívolo **"Moulin Rouge"**, el invitante y seductor **music-hall** que es casi la credencial del "visitante de París". El **"Moulin Rouge"** es más que un **music-hall,** es la presencia del París nocturno que los parisienses ofrecen a los forasteros para que se vayan seguros de haber estado en París. En ese **"Paris"** enloquecido que inaugura "La Goulue", que sanciona el pincel testigo de Toulouse-Lautrec, que está a punto de morir estrangulado por dos guerras, y que sigue pendiente de la supervivencia de Mistinguett.

El **"Moulin Rouge"** fué fundado por Zidler en 1889. Era un salón de baile, y este salón de baile llegó a ser una especie de marca registrada del París alegre. Marca registrada que prestigió la mesa reservada de Toulouse-Lautrec, que le daría el pase a la inmortalidad con sus cuadros **"El baile"** y **"Moulin Rouge".** Y "La Goulue", la más famosa bailarina que frecuentó el viejo **"Moulin Rouge"**, que fué su gran atracción **—"la Circe del can-can"—**, y que perdió en él su nombre de Louise Weber para ser "La Goulue".

No se sabe si la mujer que danza en el cuadro de Toulouse-Lautrec con el famoso Valentín "el Deshuesado" es realmente "La Goulue". Casi seguramente lo es, pues el elegante pintor enano no pudo haberla desdeñado en su testimonio de artista y **habitué.** Además, "La Gou-

He aquí la fachada del famoso centro nocturno del París con el que todos sueñan: así de frívolo y seductor

MOULIN ROUGE

Toulouse-Lautrec, como otros tantos artistas del siglo pasado, se inspiraron en los ambientes y personajes del "Moulin Rougé". Este es su cuadro "El baile".



Lautrec se incluyó como personaje en uno de sus cuadros del "Moulin".



"La Goulue", según una interpretación cinematográfica sobre su agitada existencia.

lue" era la habitual **partenaire** de Valentín "el Deshuesado", el extraño, larguirucho y elástico cafetero del mercado, que se abandonaba por pura afición a las más locas, increíbles y rítmicas contorsiones con una austera solemnidad que atontaba al público.

"La Goulue" preside toda la niñez del "**Moulin Rouge**". Por encima de "Niní Patte en l'Air", la "Charmion", "Belles-Dents", Sara Brown, la Sylphe, Clara Ward y "Rigolboche", celebradas figuras de la época, brilla la estrella de "La Goulue", la rutilante y desgraciada bailarina que engordó en pleno apogeo. La gordura la obligó abandonar el "**Moulin Rouge**" en 1895, y fué a exhibir por las barracas de las ferias suburbanas algo que ella suponía era "la danza del vientre", arrastrando su decadencia y sus kilos conservados en alcohol hasta su muerte en 1929.

A Jane Avril, que era hija de un italiano y una francesa, la llamaban "la inglesa". Dominó el "**Moulin Rouge**" con sus bailes arbitrarios que ella inventaba, con su agilidad de mariposa y su mariposeo de mujer galante. Su alma de aficionada le hacía odiar los contratos, y bailaba cuando le daba la gana. Fué una de las más primorosas galas del joven "**Moulin Rouge**". Criada en la miseria, llegó a sorprender a sus galanes, y a los que aspiraban a serlo, con una cultura para todos misteriosa. También la pintó Toulouse-Lautrec. A los sesenta años sus piernas y sus pies de "**girl**" impresionaban todavía.

Los tiempos heroicos del "**Moulin Rouge**", del Montmartre de hacha y tiza, han sido reproducidos en esa curiosidad que son las figuras de cera del museo de Montmartre. Allí está **El Can-Can en el viejo Moulin Rouge**, cuya figura central es la arrogante, altanera, rígida y enigmática Louise Weber, la turbulenta y turbadora "La Goulue": "el ángel que baila".

Aquel **Moulin Rouge** de las travesuras de nuestros abuelos, y que dejó su "juventud" entre la sangre y la experiencia de 1914, "se recibió" de **music-hall** en 1925. De entonces aquí sigue madurando. *

Otra escena del film con el escenario del "Moulin Rouge" en que se glosa la vida de sus artistas.



La última carta

Muy señor mío:

Lo felicito, mi amigo. Lo felicito, porque no es fácil vivir así. Yo lo recuerdo en aquellos días en que pedía por favor un puestito cualquiera, de cualquier cosa y en cualquier parte. Tengo buena memoria, y a ella llega aquel trajecito único con la solapa zurcida que lo acompañaba a todas partes. Lo veo acercarse modestamente hasta mi mesa, con la mente arrugada, muy serio, con esa seriedad lastimosa de los que mendigan un empleo, para cambiar de vida, porque usted se sentía con fuerza para ser algo más que un simple peón. Así me dijo. Por entonces yo podía brindarle la oportunidad del puestito oficinesco. Y le hice el gusto. Lo vi apuntalarse en mi condescendencia y pasarla de hombre agradecido. Lo vi avanzar apoyado en el bastón de mi buena voluntad... y lo vi andar a los trancos cuando perdió el bastón. Usted, que no es inteligente, ni capaz, ni estudioso, ni trabajador, pero que tiene una suerte envidiable, y que sabe pedir, aunque no haya aprendido a dar, se levantó y entró a andar solo. Se le dió buena. Vinieron las cartas a su favor y le echó un póker de ases al juego de la vida. Pero usted no vió la suerte. No le agradece a Dios la mano que El le ha dado. Usted se cree genio. Ya no respeta nada. Ya no respeta a nadie. Yo, que le puse a mano los naipes de su suerte, puedo asegurarle que usted no es un GENIO. Ahora me da pena su felicidad. Es la felicidad de la tortuga que le ganó a la liebre.

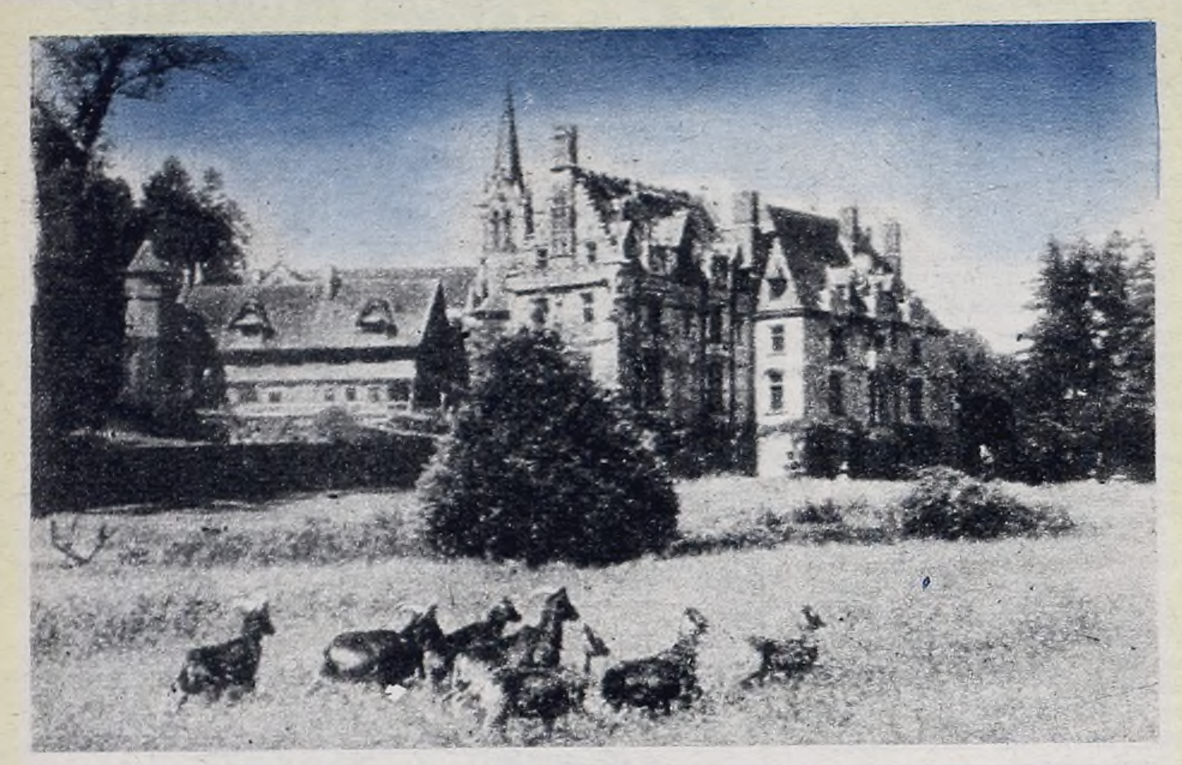
Suyo

PATRONCITO PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA





Estampas de actualidad

El castillo renacimiento de Clère, donde se celebró recientemente la curiosa Fiesta de los Pájaros.

NUESTROS AMIGOS LOS PAJAROS

por Gastón de Landrey

SE ha celebrado ahora en Francia la Fiesta de los Pájaros. Es un acto de propaganda para lograr el respeto a esos útiles animales. No es la primera vez que se celebra en Francia. Hace un año tuvo lugar en las cercanías de París. Este año ha sido en un pueblo de Normandía, en Clères, situado no lejos de Rouen, la ciudad natal de Flaubert.

Clères cuenta con un parque zoológico en que están unos dos mil animales en estado de libertad. El pueblo de Clères tiene así una educación de respeto a los seres irracionales. Cuenta Clères con un castillo del tiempo del Renacimiento, y su propietario actual atesora en él curiosas pinturas de pájaros, originales de animalistas conocidos, en seda y tela, como Mercueyz, Pernot y otros. Como es sabido, la decoración moderna apela como motivo artístico al tema de los pájaros. Hay biombos, porcelanas y cuadros en todas las tiendas de artículos de lujo y fantasía que representan pájaros. No las aves muertas que fueron materia de los bodegones o naturalezas muertas clásicos. Sino los pájaros, que alegran los ambientes con sus colores y sus líneas. Cada vez se ven en las casas menos pájaros enjaulados y más pájaros pintados. Señal de civilización y de ternura por esos bellos animales.

La Liga Francesa para la protección de los pájaros la preside el príncipe Murat. Y toma con entu-

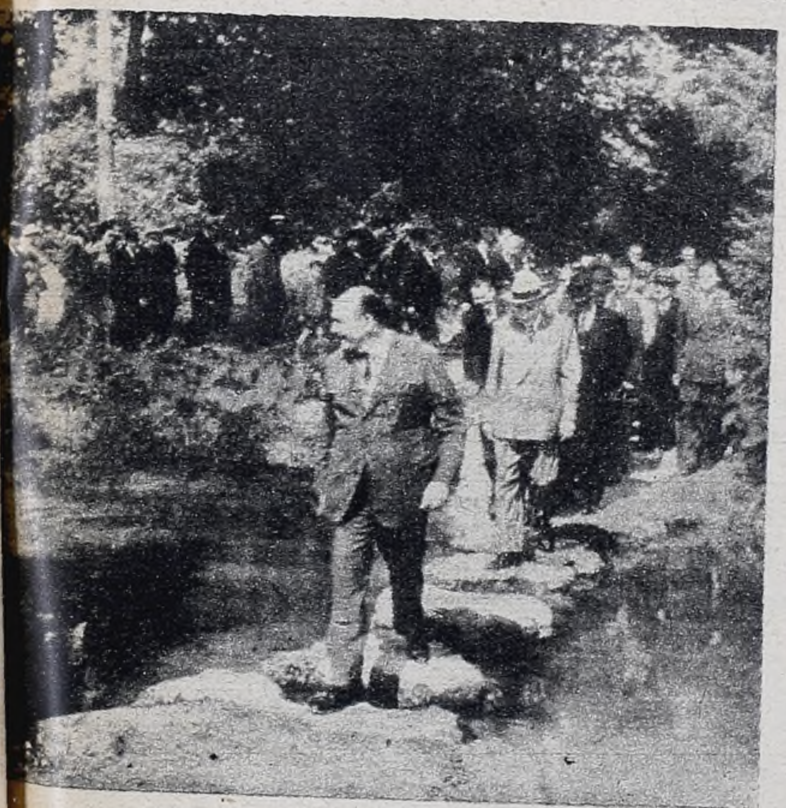
siasmo este cargo. Organiza las fiestas anuales y dirige la propaganda de esa institución. En un pueblo agrícola como Francia no podía dejar de surgir la acción tutelar de los pájaros, aliados del sembrador. Destructores de larvas e insectos perjudiciales, los pájaros no sólo deben ser respetados, sino que, según la Liga Francesa, deben ser ayudados a vivir, porque hay épocas de rigor del frío y de escasez de alimentos en que el hombre debe proveer.





Tanto la grúa como el canguro y su pequeño se sienten muy a gusto en el zoológico de Cléres.

El príncipe Murat ha hecho notar que el aumento de población en el mundo, de población humana, lanzó a los hombres a devorarlo todo, para suplir al déficit momentáneo de alimentos. En un siglo, la tierra ha duplicado su número de habitantes. En las crisis que esa superpoblación produce, en combinación con la baja de recursos naturales que las guerras acarrean, se echa mano de todo, y se consumen las reservas que debían ser intocables en la naturaleza. Se pesca más de lo justo, se tala más de lo debido, se caza más de lo aconsejable. Se asiste — dice el príncipe Murat — a una vasta matanza de las gallinas de los huevos de oro.



Amigos de los pájaros de todo el mundo acudieron a Clères para participar de la Fiesta de los Pájaros. En la fotografía, un grupo mientras recorre el famoso zoológico del castillo de Clères.

De todas partes de Europa se juntaron en Cières amigos de los pájaros. Asombra y alegra saber que no sólo de las naciones vecinas, sino de otras más lejanas han acudido curiosos y entusiastas a la Fiesta de los Pájaros de Francia. Particularmente se han distinguido por su afluencia los ornitólogos de Suecia, país cuyas tradiciones de paz eran, así, revalidadas. Los suecos hicieron honor a la memoria de Axel Munthe, padrino de las aves migratorias que posaban en Capri.

Hablamos de los pájaros de Francia porque no puede decirse pájaros franceses, ya que, por su condición remontada, de ciudadanos del aire, no tie-

nen la idea de patria que se podría atribuir a los animales que caminan o se arrastran. Los que vuelan tienen sus nidos, y los árboles que los sustentan hunden sus raíces en una tierra determinada; pero si el nido es la cuna de los pájaros, es tan movediza y frágil que no se conserva nunca, y cada familia volátil improvisa nuevas habitaciones en donde quiera. Las naciones que agrupan a los hombres no diferencian generalmente a los animales, que se caracterizan geográficamente por ámbitos mucho más vastos, por continentes o por hemisferios.

En el nuestro, en estas tierras australes de América, el culto de los pájaros tiene tantas razones, por lo menos, como en Francia. Ésta es tierra de sembrar y arar, y, por tanto, tierra que ha menester de los pájaros. Un escritor argentino ilustre, aunque de lengua inglesa, Hudson, nos ha dejado bellas páginas acerca de los pájaros que vuelan y cantan en los campos argentinos. Y un poeta salteño, José Solís Pizarro, muerto hace poco, creó en el pueblo de Atocha un cementerio de pájaros, idea delicada a la que no llegaron aún el príncipe de Murat y sus amigos de París.

Los pájaros son animales predilectos de Dios. Él se encarga de su subsistencia, según la parábola evangélica en que los puso de ejemplo a los hombres para que no se afanasen demasiado por buscar la riqueza. En los relatos bíblicos aparecen los pájaros como mensajeros misteriosos del Señor. Los anacoretas en el yermo, como San Elías, recibían el pan que un cuervo les llevaba preso en el pico. Los pájaros —las golondrinas— es fama que sacaron las espinas de la frente del Crucificado. Un pájaro —pájaro de gracia y eternidad— fué quien cantó su canto para adormecer a aquel monje que anhelaba merecer la revelación de un instante de la otra vida, y que, finado el canto, se alzó con luengas barbas blancas, porque aquel momento de ultravida equivalía a docenas de años de la vida terrenal. Pájaros fueron auditorio de San Francisco, que los amaba, aunque a veces les regañaba porque le distraían de la oración con su parlerío. Y en el patio de la basílica de Asís, en tiempo de primavera y de estío, los pájaros ensordecen con su piar aquel lugar lleno de ecos, como si quisieran provocar con su canto excesivo la presencia milagrosa del Pobrecito, llegando a imponerles silencio en el jardín claustral.

Los pájaros, alegría y utilidad, adorno de la naturaleza y obreros gratuitos de los campos, están siempre en peligro. Son el blanco de la ingenua crueldad infantil o las víctimas de la voracidad de los adultos. Porque hay hombres que se relamen comiendo pájaros fritos. Y escopetas ociosas que tiran sobre todo lo que vuela. Para protegerlos hace falta ese apostolado moderno que cuenta entre sus figuras ilustres a Hudson, a Axel Munthe, al príncipe Pablo Murat y a Jules Michelet.

Pájaros longevos

He aquí a los más matusalénicos de los seres alados por orden de importancia: el cisne, que alcanza una existencia de 150 años; el águila dorada, 104 años; el cuervo 100 años; el papagayo, 100 años; el gorrión, 40 años. En cautividad el término medio, en cada caso, es mucho menor.

Del Buenos Aires de Antaño



Cuando Buenos Aires era más joven y solamente una parte de la Plaza Constitución podía usarse como paseo. El otro costado estaba todavía en pañales. Pronto crecería.

Ya no existe este hermoso centro florido en la Plaza Británica, otrora asiento de la fábrica de gas del Retiro y paradero de las "tropas de carros".

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

JUAN KAISER

(Recordman argentino de pesas)

LA SEMANA DEPORTIVA

Y bien: ya estamos al término de la primera etapa del torneo profesional y a punto de comenzar la segunda rueda, y he aquí, que tal como lo veníamos anunciando, la lucha se ha tornado por demás interesante porque es el instante en que los equipos han logrado estabilizar su rendimiento y ahora los dos puntos de cada jornada constituyen un aporte de especial significación. Si tomamos exclusivamente las posiciones del torneo al término de la primera rueda, podemos comprobar que se ha jugado con todo lo que se tenía y que por eso mismo ahora hay que demostrar que se trae el resto...

● **Aun cuando no con la holgura que hacían pensar algunas de sus performances, Independiente es el ganador de esta primera rueda y como hemos visto, con sólo un punto de diferencia, ya que en el último encuentro de esa etapa, Rácing, su más tenaz perseguidor, logró derrotarlo en un partido de trascendencia. Y como Vélez sigue en sus trece, a pesar de la derrota con Ferro, San Lorenzo y River aparecen en el escenario de los primeros planos dispuestos a tomar parte activa, el campeonato se torna por demás interesante.**

● *Lástima que un equipo de las condiciones y la popularidad de Boca Juniors esté ajeno a estos acontecimientos y siga viendo postergadas sus ansias de andar mezclado en la lucha alta. Sería el aporte que este torneo necesitaba. Pero hay tiempo, y todo puede ser. Lo mismo diríamos de Huracán, pero en Huracán no se advinan síntomas de rectificación. En cuanto a la parte baja, todo el mundo espera que Estudiantes entre a meter acelerador a fondo. Y como parece que algunos vecinos —Ñuls, especialmente— se están quedando dormidos, también por ahí puede darse una lucha de atracción.*

● Juancito Gálvez, después de cuatro o cinco participaciones en las pistas del autódromo, termina de poner un número grande. Y así, el brillante campeón de nuestras carreteras ha mostrado también las uñas en la pista. Precisamente cuando al término de esta prueba le preguntamos dónde se sentía más cómodo, nos respondió: — Les diré que me siento tan cómodo en los caminos como en la pista...

Ello entraña dos cosas: que Juancito pasa a ser un serio enemigo para todos los ases de la pista, y que no busca excusas para algún probable resultado adverso.

● **Hasta tanto llegue el momento de ese interesante duelo que todos esperamos, Reinaldo Gorno sigue "entrenándose" en Europa. Por lo pronto, después de esa carrera de 25.000 metros, ahora ha vuelto a imponerse en una de 30.000. Y ya los críticos le asignan gran chance para esa disputa de la distancia con el extraordinario Zatopeck. Gorno es otro de los atletas que saben representar a los deportistas argentinos de esta época justicialista.** *

Una escena del match jugado entre Boca Juniors y Gimnasia y Esgrima, que finalizó con el triunfo de este último, actuando como visitante.



 por Francese

Un campeón que sigue siendolo:

PRADA

SIGUE firme aún la corona en poder del actual campeón de los livianos, Alfredo Prada, quien dió cuenta, en magnífica pelea, de su ocasional adversario, José Gozza, ante el cual demostró, a lo largo de quince rounds, su valiosa experiencia y su físico privilegiado.

Estaría de más seguir agregando en este comentario sobre ese amplio y significativo triunfo, excepto decir que lo demostrado en él es que el campeón sigue en gran forma, y tendrá que batallar mucho el o los próximos desafiantes para poder arrebatarle la corona, fuertemente ceñida en su cabeza.

Aprovechando la visita que nos hizo Prada en nuestra redacción, le pedimos que él mismo nos diga cómo fué esa pelea y qué piensa del próximo adversario.



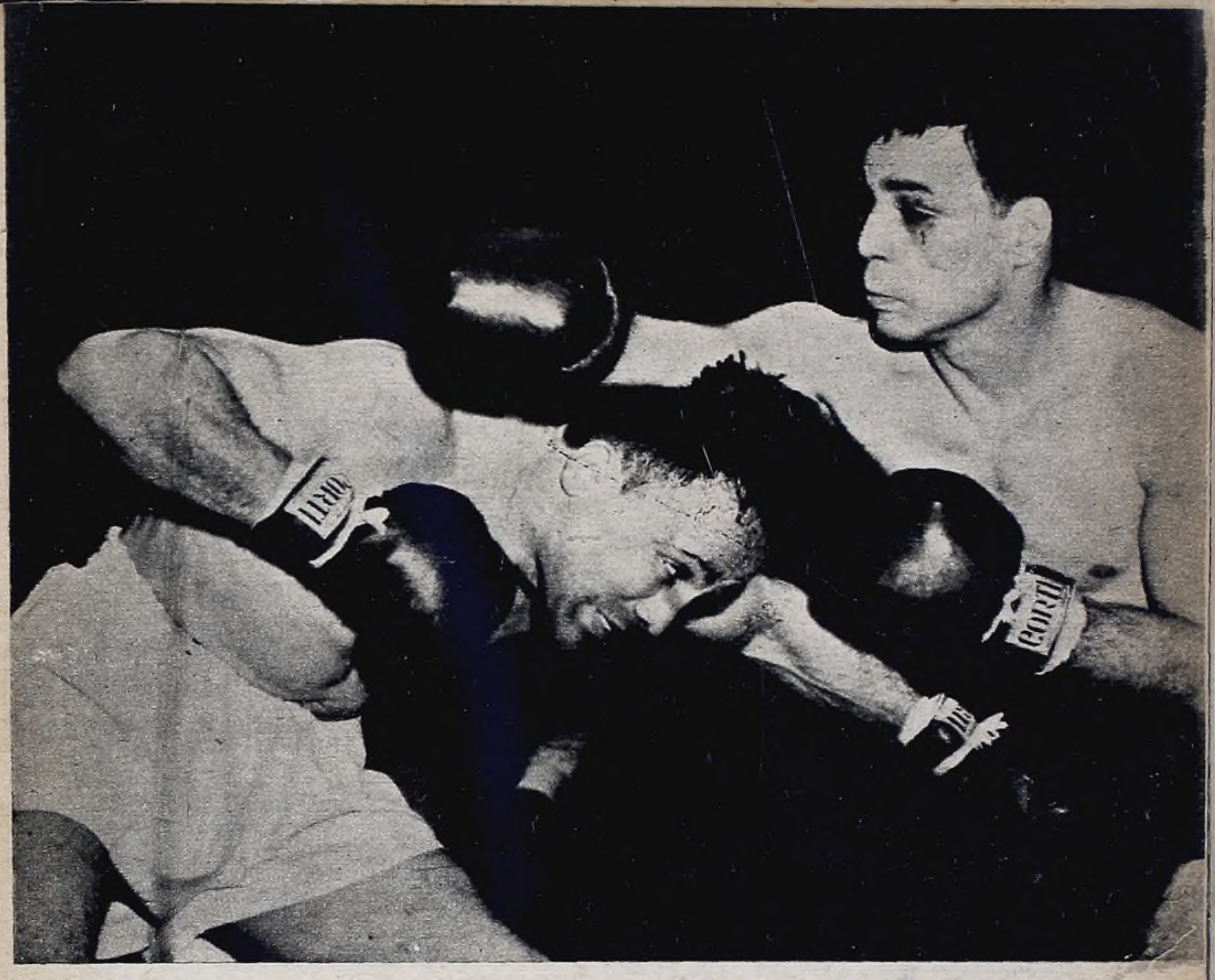
Prada está demostrando que el título que posee sigue en buenas manos.



En nuestra redacción mostrando los guantes con que le ganó a Gozza y que dedicó a su hijo, muy emocionado.

—Tengo la impresión de haber ganado bien... Subí al ring con una fe enorme en el triunfo, claro está, pero pensando siempre en mi adversario...

—En cuanto a eso de que ganó bien, podemos agregar que ampliamente. Pero tuvimos la sensación de que José Gozza hizo en ciertos pasajes de la lu-



Un pasaje de la pelea frente a Gozza, ante quien defendió su título de campeón en forma que habla de la permanencia de sus notables condiciones de pugilista.

cha demostración de grandes condiciones y coraje, y esas marcas en su rostro dicen de algunos "golpecitos" de su desafiante.

—Exactamente; Gozza es un púgil de grandes condiciones, y de no haber tenido esas cualidades difícilmente hubiera llegado a finalizar la pelea, ya que le falta un poco de experiencia en el ring. En cuanto a estas "marquitas", me fueron ocasionadas al comienzo de la primera vuelta y en el transcurso de la cuarta, en un cambio de golpes.

—Díganos, Prada: ¿qué ocurría que usted pegaba muy poco con la derecha?

—No lo hacía porque no podía; tenía en los dedos pulgar e índice una fuerte luxación que me lo impedía.

—¿Con motivo de qué?

—Sinceramente no se lo podría decir, porque ni yo mismo me había dado cuenta hasta que coloque un golpe en la frente de Gozza y sentí el dolor...

—¿No habrá sido ahí?

—Seguro que no.

—Estamos informados que tiene un nuevo desafiante.

—Así es: José María Gatica.

—¿Por el título?

—Indudablemente; estoy dispuesto a exponerlo en todo momento y con quien sea.

—¿Y si usted o el "Mono" no estuvieran en el peso?...

—Yo les aseguro que estaré; en cuanto al de Gatica, no me preocupa, ya que le peleo en el que se encuentre. Ahora —continúa Prada— me tomaré un buen descanso y luego me pondré firme nuevamente en el entrenamiento.

—¿Le ganará a Gatica?...

—Luego de esta última pelea lo espero a Gatica con mucha fe, y les aseguro que cuando me tengo fe..., es muy difícil que me ganen.

Y así, con estas últimas palabras y una sonrisa significativa, se despidió de nosotros el veterano campeón de los livianos. *

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

¿DE qué hablaban? —interrogó Abercanz al ayudante del comisario, que conversaba animadamente con dos oficiales de policía.

—¡De la idea del muerto! ¡Hay que tener ganas de farra para hacer una fiesta de disfraz en pleno agosto! Mire esto...

El inspector encendió un "rubio" mientras observaba a su alrededor. El lujoso piso estaba confortablemente amueblado, aunque daba lástima ver los muebles manchados con bebidas y marcados con cigarrillos. Era evidente que los invitados se habían divertido de lo lindo hasta el momento en que se descubrió el cadáver de un presunto rival del dueño de casa. Rival en amores, puesto que había logrado conquistar a la que fué novia de Ibarra, y éste no se lo perdonaba. El muerto, Santiago Escames, yacía tendido en el dormitorio, mientras algunos invitados junto con Ibarra habían sido demorados para que aclararan sus últimos pasos antes del homicidio.

Abercanz pasó al dormitorio y observó largamente el cadáver. Había muerto intoxicado, según los síntomas, y hacía rato se estaban haciendo análisis de todas las bebidas. Había sido buen mozo el muerto. Alto, delgado y de aspecto distinguido, se justificaba cualquier cambio de dirección en los sentimientos de la dama en disputa, teniendo en cuenta la menor atracción de Ibarra. Pero ¿sería posible que diera lugar a un homicidio? El dueño de casa tenía la apariencia de quien gusta vivir cómodo y bien...

Ricci interrumpió los pensamientos del inspector saludándolo, mientras le decía:

—Lamento haberlo molestado, pero como era evidente el asesinato... Aunque acaban de decirme que no hay resto de ningún tóxico en las copas y botellas. No descarto la posibilidad de un error. Escames se había disfrazado de caníbal, desfigurándose la cara en forma sorprendente. Usted no lo vió antes de que viniera el médico forense: parecía un indígena verdadero.

—Eso le ha perdido —contestó Abercanz—. Si no hubiera tenido ese disfraz no se hubiera envenenado.

—¿Qué piensa usted? ¿Que fué confundido con otro y entonces...?

—Nada de eso. Confundido no, aunque... Mire, Ricci, le aconsejaría que dejara a esos pobres tipos cambiarse las vestimentas tan cómicas y fuera de lugar a estas horas de la mañana, y a lo sumo los citara para completar la indagación. Por mi parte, me retiro.

—Pero inspector, ¿me va a dejar solo con este problema?

—No existe el problema o, más bien... Mire, amigo, si me acompaña a desayunarme le prometo revelarle todo lo que sé de este asunto. *

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: La muerta no había utilizado el calefón, por cuanto la llave de la ducha estaba cerrada. En cambio, la del pico controlado por la llave mayor que estaba fuera del baño estaba abierta, permitiendo el escape de gas.

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES

. O . A . . O

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Planta liliácea de raíz bulbosa comestible

1 7 3 2 5 6 4

SINCOPA

Bañar en agua hirviente

Entrar en alguna parte valiéndose de escala

COMPRIMIDO INTERCALADO



SOLUCIONES

COMPRIMIDO INTERCALADO: Substancia.

FUGA DE VOCALES: No eres más santo porque te alaben ni más vil porque te desprecien. (Kempis.)

CAMBIO DE INICIAL: Reprimir - Deprimir.

LETRAS DISPERSAS: Fuente.

DOBLE INTERCALACION: Ancla.

AJEDREZ. — Clave: 1. A6C. Si 1... A2A (obstruye la acción de la torre); 2. A×A; P8 = D, T, A o C; 3. C2A jaque mate.



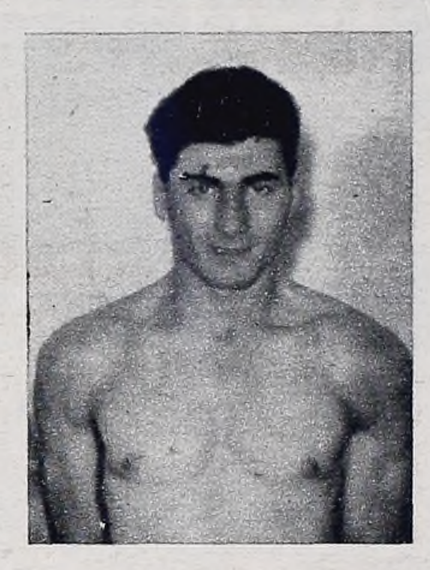
PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

Jimmy Beau frente al campeón Lausse

VETERANO ya en el profesionalismo, a pesar de su juventud, el norteamericano Beau que en su país alternó con las principales figuras mundiales de su categoría, enfrentará el sábado al flamante campeón argentino de los medianos, Eduardo Lausse.

Bien entrenados los dos hombres, y dispuestos con el mejor espíritu para la lucha, habrán de deparar, sin duda, un combate interesante, que desde hace unas semanas ha despertado gran expectativa entre los aficionados.



Luego de lograr el campeonato argentino, Lausse hace su presentación ante Beau.



El próximo miércoles se presenta el campeón mundial de los medio pesados, Archie Moore.

★ También para el sábado, Oscar Pita, el notable valor local de los welters, subirá al ring del Estadio Norte de Rosario con el objeto de disputar frente a Alfredo Argüello el título de campeón rosarino de los medio medianos. Pita es, lógicamente, gran candidato, pero Argüello se le asemeja en estilo y es capaz, lo cual permite adelantar que la afición rosarina, que ha visto surgir a tantos ídolos, tendrá también esa noche un nuevo campeón, un nuevo astro.

★ De no mediar nuevos inconvenientes, el próximo miércoles se Medirán Archie Moore, campeón mundial de los medio pesados, y Rinaldo Ansaloni. Esta postergación, debida a una lesión de Moore, no ha hecho más que aumentar el interés d todos por ver al extraordinario púgil de color. ☼



Jimmy Beau debutará el sábado frente al crack local E. Lausse.



Nuestro campeón mundial, Pedro L. Carrera, y su calificado adversario en la final, Joaquín Domingo.

Otro Mundial para la "torrecita" de Carrera

ES sencillamente formidable Pedro Leopoldo Carrera cuando de ganar campeonatos se trata. Por muy altos valores que se presenten en una competencia, por escabroso y difícil que se presente el camino del éxito, cualquiera sea la especialidad de que se trate, Pedro Carrera siempre resulta el candidato y... lo que es más difícil, el ganador, imponiéndose en un estilo y con una calidad que todas aquellas dificultades iniciales parecieran no haber existido más que en la imaginación de sus parciales.

"Otro más para la torrecita"... y ya no se trata de campeonatos argentinos ni tan siquiera sudamericanos; ahora parece que se dedica a los mundiales. Ya revalidó el título en Vigo y en octubre le toca hacer otro tanto en el mundial de tres bandas en Bélgica. Y con esto no queremos decir que lo vaya a ganar... ¡no!, no podemos tener esa seguridad, precisamente por aquello que en Bélgica juega por primera vez; que allá lo esperan, ansiosos de revancha, Vingerhoedt, el alemancito Tiedke, Ventura y otros de los vencidos el año pasado; que casi no tiene tiempo de entrenarse, amén de todas las dificultades de los viajes, cambio de clima, alimentación, etc. Todo eso lo sabemos, igual que Pedro, pero, como él, también tenemos una confianza ilimitada en sus recusos, en su calidad y en su fe.

Y otra vez en España acaba de protagonizar el partido final con Domingo, a quien volvió a doblegar en magnífico alarde de supremacía, que ya resulta indiscutida. En el segundo puesto, haciendo puesta con Domingo, se ubicó Van Hassel. Cuarto el alemán Spielmann; en el quinto puesto llegaron el español Butron y el suizo Nussberger. En los últimos puestos: Pinto, Grivaud y el chileno José Iglesias Díaz. *

DELE MATE

por Martín de la Torre

LA continua invención de variantes en las aperturas es el acontecimiento más notable del ajedrez moderno y contemporáneo. El doctor A. van der Linde considera a Ruy López "el padre de la teoría del ajedrez", puesto que no se limitó a indicar escuetamente las jugadas, como habían hecho hasta entonces el autor del manuscrito de Gotinga, Lucena y Damiano, sino que, además, intentó dar las razones que las motivan, y así lo expresa textualmente en su libro "Geschichte und Litteratur des Schachspiels", tomo I, página 347. Luego siguen la senda abierta Giaochino Greco, con su famoso manuscrito dedicado en 1619 al duque de Lorena, y debe pasar más de un siglo antes de que Bertin publique en Londres, en 1735, su libro titulado "El noble juego del ajedrez", siguiéndole dos años después el sirio Felipe Stamma, de Alepo, con su obra "Ensayo sobre el juego de ajedrez", causando sensación muy especial con su preferencia por el gambito de la dama y la invención de un sistema de notación breve, preciso y matemático, que ha llegado hasta nuestros días con el nombre de notación algebraica, adoptado por los países más adelantados en la práctica del juego de los escaques. Después aparece el francés André Danican Philider, quien a los veintiún años, en 1747, vence en forma abrumadora a Stamma, y dos años después publica su famosa obra "L'Analyse du Jeu des Echecs", revolucionando al mundo ajedrecístico, dominado por el concepto de los maestros italianos, al reavivar una vieja idea con una frase acertada: "los peones son el alma del ajedrez", con lo que viene a decir que de su buena o mala situación depende la suerte de la partida. Desde entonces el análisis entra en un intenso período de perfeccionamiento y experimentación. Aparecen en Italia los analistas eclécticos con Ercole del Río, Anónimo de Módena, Giambattista Lolli, conde de Cozío y Doménico Ponziani, y en Francia sucede algo semejante, resumiéndose el movimiento de revisión en el "Traité des amateurs", publicado en París en 1775, pronto traducido al alemán y a otros idiomas y de quien es principal autor Verdoni, discípulo de Filidor, Bernard y otros aficionados franceses, que se han dedicado a revisar las variantes dadas por el ex paje de la capilla real de V rsalles. Aún vive Filidor; tiene cuarenta y nu ve años y vivirá veinte más; las ediciones de su libro se multiplican en todas las lenguas, pero no interviene mayormente en el debate, y deja la tarea para los que vienen detrás. A últimos del siglo aparecen Allgaier, en Viena; Twiss, en Londr s; Stein, en La Haya; Deschapelles, en París, y luego Labourdonnais, Petroff y después Jaenisch, en Rusia y el ajedrez adquiere carta de ciudadanía universal. En Inglaterra descuellan Sarratt, Lewis, Cochrane, Walker, Macdone l, Evans. En Hungría, Szén y Loewenthal. En Berlín colaboran, poniendo las bases de una obra monumental, Bledow, Van der Lasa y Bilguer, y, en 1843, aparece el "Handbuch des Schachspiels", labor de benedictinos que en las ocho ediciones a que ha llegado resume mil ares y millares de variantes del ajedrez contemporáneo. *

PROBLEMA

"LA FLECHA"

de Darso J. Densmore

Las blancas dan mate en tres jugadas.

(Solución en la página 138)

por Gregory Sheerwood

NO QUERIAN DAR SIQUIERA MIL PESOS POR EL



Rubén Menini, actualmente figura estelar de Rácing, a quien le conocemos sus clásicas arremetidas.

—Y, don Pascual, ¿qué le parecí?

—Estupendo, muchacho, estupendo. Tal como imaginé; jugaste a la manera de los maestros, lo mismito que aquellos fenómenos.

—¿Entonces, don Pascual?

El llamado don Pascual esquiva la respuesta alejándose en dirección a la boca del túnel que lleva a los vestuarios y que se abre a un costado del campo. El que quedó indeciso, con la pregunta en los labios, corre hacia él, insistiendo:

—Bueno, don Pascual, no me deje perdido, sin saber si soy chicha o limonada. Por lo menos dígame algo concreto que para eso vine a la disparada, ¿Puedo ser del grupo de esos fenómenos?

—Naturalmente, Rubén; eso lo garanto yo a quien quiera oírlo. Naciste para la pelota y tenés condiciones de sobra para crack. Después de lo que acabo de ver, estoy seguro que dentro de un par de años, podés formar parte del grupo de los fenómenos. Se ve que sos cuña del mismo palo: bueno el padre, mejor el hijo. Recuerdo al viejo Menini como si lo estuviese viendo en aquella histórica *tapada*, en el bodegón de Chacarita; el asunto terminó con la presencia de la policía, de un vigilante que venía en busca del *salvaje que casi mata al chico de la panadera*. ¡Mi madre, qué bochazo!... Es evidente. Don Pascual ha de ser medio diplomático: se gasta en circunloquios, como quien trata de esquivar el bulto, escaparse por la tangente. El muchachón que le acosa con sus preguntas —Rubén Menini— comprende instintivamente que detrás de tantos elogios existe un obstáculo que se interpone a manera de infranqueable muralla china entre él y el grupo de los fenóme

nos que continúan entrenándose en el otro extremo de la cancha y que son nada menos que la flor y nata de la primera división del club de los *millonarios*, de Núñez: Labruna, Pedernera, Ferreira, Grisetti, Vaghi, Ramos, Loustau, etc. Rubén Menini se siente instintivamente decepcionado, como si estuvieran a punto de engañarle; experimenta la misma sensación desasosegante del chiquillo a quien prometen un juguete de cuerda y terminan diciéndole que no hay chiche porque la juguetería está cerrada. Lo mismo con el pibe Menini. El día anterior, don Pascual —uno de esos individuos que, sin tener voz ni voto en las comisiones e inspectorías de los clubes, dan consejos y se les escucha como a eminencias grises— le ha visto jugar fútbol en la cuarta división especial del club Atlético Excursionistas y, después del partido, lo llamó aparte diciéndole:

—Te he visto jugar, ¡fenómeno! Tenés el mismo estilo de Labruna y la violencia de los tiros de Ferreira. ¿Te gustaría jugar para River Plate? En dos años podés ser uno de los once grandes. ¿Te das cuenta? Dentro de dos años, primera división de River, junto a Pedernera, a Loustau, cinco o seis mil pesos mensuales, viajes...

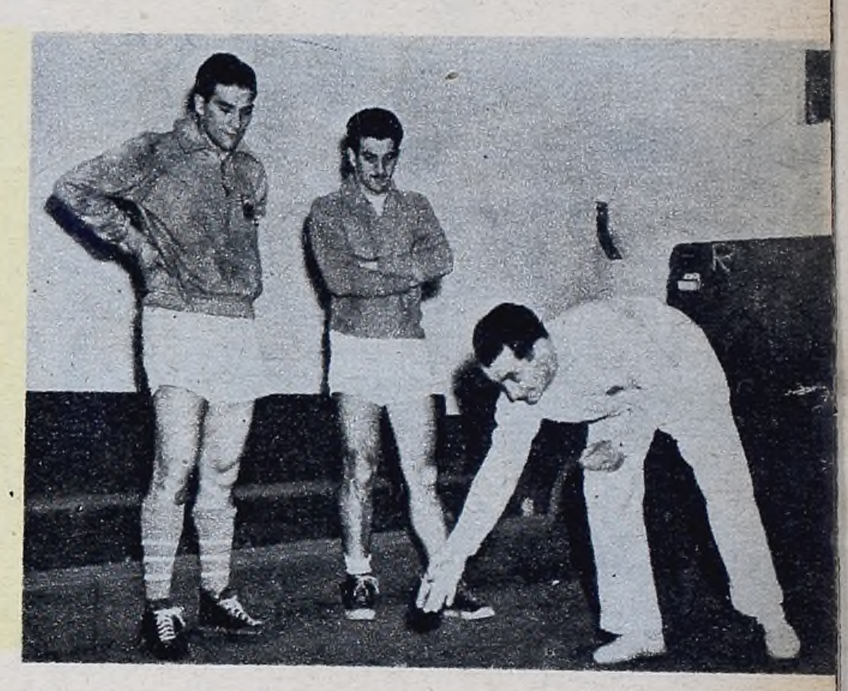
Para el pobre desconocido de la cuarta de Excursionistas aquello suena a irresistible canto de sirenas en los acantilados del Rhin, llamando a los desprevenidos navegantes.

—Claro que me gustaría; ¿qué debo hacer?

—Te espero mañana a las nueve en punto, en la cancha de Núñez. Integrarás la cuarta división que enfrentará a los fenómenos de primera.

Al otro día, Rubén Menini aparece en el estadio, todavía envuelto en las sombras nocturnales de la mañana invernal, a las seis. A las nueve entra al campo como eje de la línea delantera. Juega estupendamente, como nunca lo hizo antes, desplegándose de un lado para otro como pantera bengalí, al punto de atraer la atención de los fenómenos de primera. Terminado el encuentro, lo que vimos al principio: don Pascual gastándose en elogios y, al mismo tiempo, tratando de escabullirse por la tangente, lo que induce a Menini a exigirle una respuesta concreta:

—Bueno, don Pascual: sirvo o no para River.



El grabado nos muestra a don Mariano arrimando. Don Mariano fué lucido ganador en 1944 de la cruz de hierro equivalente al caballero del deporte.

—Sí, y te advierto que harás la gran carrera... siempre y cuando obviemos un pequeño inconveniente. Anoche hablé con los de la comisión directiva; todos están conformes en que juegues para River Plate... siempre y cuando Excursionistas te dé el pase sin pedir un peso por ti.

—Pero si el otro día pagaron doscientos mil pesos por un Fulano en decadencia.

—Cierto, pero a ese Fulano lo conoce todo el mundo; continúa siendo figura estelar del fútbol argentino. ¡Así es la vida, muchacho! Una fortuna por alguien famosísimo, pero en decadencia; ni siquiera mil pesos por un valor nuevo, de primera calidad, que surge promisoriamente. Pedíle a los de Ex-



Vemos en la presente foto los tres Menini de cuerpo entero: Don Mariano y sus hijos Rubén y Enrique.

cursionistas que te den el pase y la semana que viene ya estás jugando para River...

Los de Excursionistas no quieren saber nada de pases gratuitos de sus jugadores. Es entonces cuando Rubén Menini toma una decisión perentoria, tremenda: *Puesto que no me dejan en libertad de acción... al diablo con el fútbol! ¡Jugaré básquet!* Y se entrega al básquet con alma y vida, a la manera del conde de Montecristo, buscando el desquite, la venganza contra aquellos que le cerraron el paso en el fútbol. Ingresa a las escuadrillas menores del Club Obras Sanitarias y en menos de lo que canta un gallo, ya está en la escuadra mayor, en primera división. realizando una campaña descollante, espectacular, entreverándose con los diez primeros basquetbolistas del *ranking* nacional. En 1947, campeón argentino; en 1948, va a Londres como representante olímpico; en 1949, capitán y máximo estratega del equipo argentino que gana a los titanes norteamericanos del Philips 66; en 1950, campeón del mundo; en 1952, nuevamente representante olímpico en Helsinki. Hoy es figura estelar de Rácing.

Bien lo ha dicho don Pascual: *Bueno el padre, mejor el hijo...* En efecto, don Mariano Menini tiene tan sobresaliente actuación que su trayectoria termina mereciendo la cruz de hierro que el Club Buchardo entrega en 1941, distinguiéndolo con el título de Caballero del Deporte. ¡Una trayectoria interesantísima! Se hizo en las canchas de bochas mistongas, de los almacenes y bodegones de Chacarita, de Villa Urquiza, de Villa Crespo; se lo tuvo por formidable luchador y lo demostró en más de una oportunidad, como aquella vez de la histórica *tapada*. El bochín está bloqueado, literalmente *tapado* por cinco o seis bochas. Hay que tirar desde el fondo de la cancha, dándole al bochín sin tocar las bochas que le rodean. Todos pierden, toca el turno a don Mariano, quien toma su bocha, apunta, tira y hace saltar el bochín fuera de la cancha, al otro lado del tapial, como lanzado por un resorte, sin tocar las bochas contiguas. Después de esto el bochador más exigente puede morir tranquilo y contento, seguro de haber cumplido una hazaña inigualable. Todavía se está comentando la *tapada* estupenda, sensacional, cuando un vigilante aparece en la cancha, preguntando a grito pelado: *¿Dónde está el salvaje que casi mata al chico de la panadera?* ¿Qué había ocurrido? Pues que la hazaña bochística había tenido un desenlace inesperado, digno de figurar en los anales de los accidentes insólitos: despedido con fuerza increíble, el bochín saltó a la calle por encima de la pared y dándole en la cabeza a uno de los chicos que jugaban en la vereda. Un buen día, don Mariano Menini ingresa a una dependencia de Obras Sanitarias y a partir de ese momento se dedica a defender los prestigios deportivos de la citada repartición.

Mientras tanto, otro hijo de don Mariano ha vivido en los dominios del deporte como Hamlet en el siniestro castillo de Ensingor, esto es, sin decidirse nunca: practica natación, fútbol, gimnasia sueca y en grandes aparatos, atletismo, etc. por fin se decide por un deporte determinado y ahí tenemos ahora a Enrique Menini capitán de equipo de básquet de Municipalidad que este año ganó el ascenso a primera división. *

Inútiles fueron los esfuerzos hechos por Simonetti para detener la pelota que enviara Pizzuti mediante un golpe de cabeza, conquistando así el segundo gol para su equipo.

La presente escena corresponde al tercer gol de Rácing, logrado mediante un tiro penal ejecutado por Pizzutti. Finalmente, Rácing impúsose merecidamente a Independiente 3 a 0.

En arriesgada intervención, Graneros, de Bánfield, se arroja a los pies de Berni, delantero de San Lorenzo, conjurando un momento peligroso. Este partido finalizó empatado.

Adelantándose a la acción de Conde, González, back de Ferro, salta y logra cabecear, despejando de ese modo el peligro cuando Marrapodi hacía abandono de su arco.



El presente grabado nos muestra a **Alvarez Vega**, arquero **de Lanús**, en un momento realmente difícil para su arco, mientras lo acosa Infante. Huracán

Maravilla se adelanta a Lombardo y remata hacia la valla de Boca Juniors, del partido en que se impone Gimnasia y Esgrima de Eva Perón por dos goles contra uno de éste.

Tras de salir de un line-out un delantero de Hindú trata de tirar al touch, mientras cargan los tres cuartos rivales. Este partido, que fué de carácter amistoso, lo ganó Olivos 11 a 3.



La fotografía nos muestra a Delfo Cabrera y Walter Lemos encabezando la prueba de doce kilómetros, que ganó el primero de los nombrados, adjudicándose el trofeo ...

Defendiendo el título de campeón de los livianos, Alfredo Prada venció por amplio margen de puntos a José Gozza. Esta escena corresponde a dicha pelea, intensamente disputada.

Olivieri y Paredes protagonizaron un combate intenso en el cual el jurado determinó un draw, que fué discutido, ya [illegible] cumplido mejor actuación.



Corrientes 375 - T. E. 32-9067 - 68 - 69 y 31-2419

Dijo PERON:

"El 2° Plan Quinquenal es de todos y para todos; es del pueblo y para el pueblo".

Plan Quinquenal 1953 - 57